

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET
DE DESIGN
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE

Livret des études



Cycle 1 Design

Troisième année

DNA Design

Licence



1^{ER} CYCLE à l'ÉSA DTPM DESIGN

TROISIÈME ANNÉE DESIGN

Semestre cinq

\ Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mise en œuvre

Crédits ECTS

12

DESIGN D'ESPACE : 360° ET PLUS

*Module Design d'utilité publique / Sylvia
BONAL, Claude MARRO*

Vérification de l'autonomie de l'étudiant :
Réactivité, changement de point de vue,
efficacité technique par le dessin, la couleur, la
maquette volume, la maquette numérique 3D,
l'impression et la découpe 3D.

DESIGN D'OBJET

*Module / Olivier GASSIES,
Patrick LACROIX*

Au travers de différents projets courts,
les étudiants abordent la démarche
de conception et différents outils de
conception. L'objectif en deuxième
année est d'aborder et d'approfondir
par la pratique différents outils
de conception et de les mettre
en relation pour mener un
travail de conception.

Plusieurs projets courts sont
menés dans l'année, avec
différentes temporalités,
différentes approches et
différents outils. Tous
aboutissent à une
production.

Les moyens du bord :
Faire avec "les
moyens du bord",
ce travail partage
réflexion sur la

manière de renouer en design avec des
ressources finies et locales. Le travail se
concentre sur des échelles et des moyens
locaux de prospection et de transformation
de la matière. Dans un premier temps
les étudiants identifient et collectent les
matériaux issues de ressources proches :
ressources naturelles, ressources artisanales,
industrielles, déchets, etc. Dans un second
temps, ils expérimentent ces matériaux et les
transforment afin de faire émerger des pistes
d'objets manifestes. Notre premier terrain de
prospection est la limite du kilomètre imposée
par le confinement.

Heuriskô :

"Heuriskô" se propose de dédier un temps à
la place des recherches, des expérimentations
et de la découverte par la pratique dans la
démarche de conception en design au travers
de différents sujets. Comment introduire et
construire dans le projet un milieu et un temps
propice aux expérimentations et aux recherches
? Dans un premier temps, les étudiants explorent
un matériau, un principe, un usage ou un
concept. Ils l'explorent au travers d'un travail de
recherche et d'expérimentation par le dessin,
par le geste, par la manipulation, etc. Dans un
second temps, ils insufflent et appliquent ces
découvertes dans un projet. Le premier cadre
de recherches et d'expérimentations que nous
abordons est le papier.

SAVOIR FAIRE

Module / Olivier VADROT

L'atelier MINIMUM se déroule en 3 étapes.
Premièrement l'écriture, en groupe, d'un cahier
des charges pour la réalisation d'un habitat
minimum léger. Deuxièmement un travail de
projet accompagné (plans et maquettes), pour
chaque étudiant. Troisièmement, la mise en
commun des procédés constructifs explorés
et des ressources techniques adaptées pour
réaliser un projet commun, sous la forme d'un
prototype à échelle 1. Si l'échelle est minimum,
toutes les questions essentielles à l'architecture
sont traitées : stabilité, résistance, étanchéité (à

l'eau, à l'air), isolation, réglementation, etc. Cet atelier questionne les enjeux sociaux et environnementaux de notre époque. De la même manière qu'il existe une alimentation saine avec des produits non transformés, il s'agit ici de penser la construction sous le même angle.

ATELIERS TECHNIQUES
(INFORMATIQUE, MÉTAL ET BOIS)

ÉCRIT / DESSIN
Évaluation collégiale

\ Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Crédits ECTS

8

HISTOIRE DE L'ART
Cours / Valérie MICHEL-FAURÉ

Sans viser l'exhaustivité, ni l'ordre chronologique, ce cours thématique entend permettre aux étudiants de cerner les enjeux liés aux différents dispositifs qui assurent le devenir public des œuvres tout en prenant en charge le « discours critique de l'art » durant les années 1980-2000. Au programme : le tournant du postmoderne, la description des expositions et des pratiques curatoriales, le phénomène des biennales, les controverses qui ont animé la globalisation de l'espace artistique, les stratégies des acteurs pour décentrer et décroïsonner les outils conceptuels et la chronologie de l'histoire de l'art, et ainsi créer de nouvelles narrations, etc. Il s'agit d'acquérir des connaissances et des outils conceptuels permettant de penser les évolutions les plus récentes de la production artistique, de ses modes de diffusion et de réception en les restituant dans une perspective dynamique.

PRENDRE PLACE
DANS L'ESPACE
Cours / Florence MORALI

Travail méthodologique à partir d'un musée personnel dans la perspective des documents textuels qui accompagnent la définition du projet personnel. Prendre place dans le processus d'élaboration d'une pensée ; acquérir un vocabulaire spécifique ; choisir des outils conceptuels et sémantiques.

HISTOIRE DU DESIGN

Cours / Magalie RASTELLO

De la révolution industrielle aux problématiques contemporaines des différents champs du design, ce cours offre une lecture sélective qui met en perspective des événements marquants de l'histoire du design. Il s'agit d'aborder les contextes d'émergence des courants de pensée et de transmettre des clés de lecture des enjeux actuels.

Les étudiant.e.s sont invité.e.s à porter un regard critique sur la création et à affiner leurs positionnements singuliers. En troisième année, une approche individuelle permet d'enrichir les univers référentiels de chaque étudiant en vue de la rédaction du mémoire et de la présentation du diplôme.

ACOUSTIC CAMERA LAB

Cours / Pierre BELOUÏN

En pratique il s'agira de développer le projet d'annexion sonore Acoustic Cameras (détournement de caméras de surveillance et réalisation d'une bande sonore) dans le cadre d'un partenariat avec l'Esam de Caen / Cherbourg, et Thierry Weyd (créateur du pôle design / édition) ainsi que Nicolas Germain (enseignant pratiques sonores) En finalité exposition et concerts pour les portes ouvertes le 6 février 2021

SÉMIOLOGIE DE L'IMAGE

Cours / Jean-Louis POITEVIN

ANGLAIS

Cours / Véronique GALIAN

les cours magistraux sont des moments d'exploitation et d'acquisition des compétences grammaticales de la langue, les role-plays sont les moments privilégiés de la langue parlée et les web quests

permettent aux étudiants d'oeuvrer en toute autonomie et selon leurs compétences dans un registre artistique prédéfini à l'avance (utilisation d'une plateforme de partage de données et d'un espace collaboratif sur le web) Des classes sont organisées pour les formulaires d'inscription à l'étranger, l'établissement des CVs et des lettres d'accompagnement..

ATELIER D'ÉCRITURE

**Atelier / Valérie MICHEL-FAURÉ,
Florence MORALI**

Atelier d'écriture abordant les différents registres littéraires et les méthodologies rédactionnelles et de mise en forme des projets textuels en vue de la réalisation des écrits pour le DNA. Séances collectives et individuelles.

\ Recherches et expérimentations personnelles

Crédits ECTS

6

ÉVALUATION

Évaluation collégiale

\ Bilan

Crédits ECTS

4

ÉVALUATION

Évaluation collégiale

**S5: Total crédits
ECTS**

30

Semestre six

**\ Pratique plastique :
méthodologie de projet,
techniques et mise en œuvre**

Crédits ECTS **4**

PROJET DE DIPLÔME
Atelier
Évaluation collégiale

**\ Histoire, théorie des arts et
langue étrangère**

Crédits ECTS **5**

ATELIER D'ÉCRITURE
*Atelier / Valérie MICHEL-FAURÉ,
Florence MORALI*

Atelier d'écriture abordant les différents registres littéraires et les méthodologies rédactionnelles et de mise en forme des projets textuels en vue de la réalisation des écrits pour le DNA. Séances collectives et individuelles.

ANGLAIS
Cours / Véronique GALIAN

Des classes sont organisées pour les formulaires d'inscription à l'étranger, l'établissement des CVs et des lettres d'accompagnement. La présentation in situ des travaux des étudiants est organisée très régulièrement, de manière individuelle ou par petits groupes de travail. Toutes les activités mettent en jeu l'oralité et favorisent la prise de parole spontanée et organisée.

\ Recherches et expérimentations
Crédits ECTS **4**

ÉVALUATION
Évaluation collégiale

**\ Stage, expérimentation
des milieux de création et de
production**
Crédits ECTS **2**

\ Diplôme
Crédits ECTS **15**

S6: Total crédits ECTS **30**

Total des crédits ECTS
Troisième Année S5+S6 **60**

DNA DESIGN - Licence/





Livret des études

Cycle 1 Design

Troisième année / DNA Design - Licence

École Supérieure d'Art et de Design
Toulon Provence Méditerranée