

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET
DE DESIGN
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE

Livret des études



Cycle 2 Art

Cinquième année

DNSEP

Master

2ND CYCLE
à l'ÉSadTPM
ART



CINQUIÈME ANNÉE

ART

Semestre neuf

\ Méthodologie de la recherche Crédits ECTS 20

MÉMOIRE

Séminaire 2 / Pascal SIMONET,
Cédric VINCENT

Atelier méthodologique sur l'élaboration du mémoire de DNSEP. Le but de l'atelier est d'accompagner l'étudiant dans la réalisation de son mémoire et de sa faisabilité : affiner le sujet, indiquer des pistes de recherche, construction du texte, conseils bibliographiques etc. Il ne s'agit donc pas d'un atelier d'écriture, mais d'un atelier de recherche. Les questions de méthodologie en forment le nœud. Chaque tuteur est invité à suivre les séances individuelles des étudiants.

RÉCITS / ÉCRITS

Atelier / Patrick SIROT, Valérie MICHEL-FAURÉ

Mise en mouvement de la pensée,
matières à réflexion, donner forme
aux écritures, à la parole.

HISTOIRE DE L'ART

Cours / Valérie MICHEL-FAURÉ

Séminaire "Écrits d'artistes"
Séminaire "Paysages"

ART ET SCIENCE

Cours / Hendrik STURM

Ce cours interactif veut stimuler la curiosité vers la culture scientifique. De nombreux phénomènes et situations sont interrogés à la fois par des scientifiques et des artistes. Mais une terminologie spécifique et la complexité technique créent souvent des écrans qui rendent les échanges entre ces champs de connaissance laborieux. L'accès à la compréhension des concepts scientifiques est facilité dans ce cours par des jeux, l'évocation des œuvres d'artistes, qui font passerelles entre arts et sciences, et des visites de laboratoires.

CINÉMA POUR L'OREILLE

Cours / Pierre BELOÛIN

Une certaine histoire des principaux courants musicaux du XXème siècle (musique concrète et acousmatique, art des bruits, pionniers de la musique électronique, musiques industrielles et expérimentales, vague punk et cold wave, electronica...) qui tiendra compte des implantations politiques de ces courants dans leur époque, leurs liens avec les arts plastiques, le sound art, les installations, les médias et l'art vidéo. Les principaux labels, artistes et maisons d'éditions seront présentés et explicités.

ATELIER DE CRÉATION ÉTIENNE CHARRY

Atelier / Pierre BELOÛIN

Etienne Charry est musicien, il a réalisé toutes les bandes sonores des films de Michel Gondry, et créé avec lui le groupe Oui Oui. Il développe depuis cinq ans le projet « Catalogue » maison de disque proposant une centaine d'artistes virtuels, en travaillant le concept, le look, le jeu de scène, et les clip vidéos de chaque artistes, dans le cadre d'ateliers avec des étudiants d'écoles d'art de France. En partenariat avec l'UFR Ingémédia de l'université de Toulon, les étudiants de master des deux institutions travailleront en collaboration sur l'élaboration de nouveaux artistes. Ce travail fera l'objet d'une exposition au port des créateurs dans la basse ville de Toulon en janvier 2021.

DESIGN CULINAIRE ET
MIXOLOGIE
*Cours et Atelier / Pierre
BELOÛIN*

Ce cours, d'abord théorique puis pratique, transversal sur les deux cycles, sera ouvert aux étudiants des sections art et design. La partie théorique s'appuiera sur l'utilisation de ces deux domaines, dans l'histoire de l'art contemporain et du design avec nombre d'artistes référents, ainsi que le visionnage de documentaires et émissions culinaires. La partie pratique activera plusieurs corps de métiers pratiques et techniques, allant de la fabrication des contenants eux-mêmes (assiettes, tiki mugs, vaisselle...), aux outils de dégustation, moules de formes destinés à la cuisson ou au formage d'aliments (gelées, cuissons variées, prises au froid, etc), jusqu'à l'élaboration de recettes originales solides et liquides (textures, goûts, chimie etc...), à leurs modes de cuissons, mais aussi la chorégraphie de consommation, ainsi que la scénographie finale d'un buffet de vernissage, et son service (performance, contenants de services, assemblage cocktails etc..).

PHILOSOPHIE
Cours / Natacha Galvez

L'esthétique, dans son sens courant, renvoie à la beauté. Dans sa définition philosophique, le terme conserve cette notion de beau tout en ajoutant d'autres éléments définitionnels. L'esthétique apparaît alors comme une branche de la philosophie qui étudie l'art et les sensations. Mais en quoi l'esthétique est-elle une discipline philosophique ? Comment est-elle devenue une branche de la philosophie ? L'esthétique est née au XVIII^e siècle avec Baumgarten. Dans Méditations philosophiques, la première occurrence du terme apparaît en 1735. Mais cela signifie-t-il qu'il n'existe pas d'esthétique avant Baumgarten ? Ce cours va chercher à comprendre si nous pouvons parler

d'esthétique, en tant que champ philosophique, avant l'invention du terme. Cette approche historique commencera avec l'Antiquité et l'étude de Platon.

ART, CULTURE POPULAIRE, SOUS-CULTURES ET
CONTRECULTURE
Cours / Édouard MONNET

Nous partons de l'hypothèse suivante : bon nombre de qualités et valeurs caractéristiques de l'art auraient progressivement migré, au cours de la seconde moitié du vingtième siècle, de la sphère d'une culture dite « sérieuse » vers certaines manifestations de la culture populaire, musicales en particulier. Des tendances particulières du jazz, du rock ou de la musique électronique seraient-elles en conséquence les rejetons plus ou moins légitimes de Dada, du futurisme ou du constructivisme, les cousins plus ou moins germains de l'Internationale Situationniste, de Fluxus ou du minimalisme ? Que penser, à ce titre, des accointances du Velvet Underground avec le pop art, des groupes XTC et Sonic Youth avec l'art conceptuel ? Ou encore, comment considérer le rôle significatif joué par les écoles d'art dans les parcours de David Bowie, Roxy Music ou Franz Ferdinand, parmi d'autres ? Que comprendre des allusions explicites auxquelles renvoient par ailleurs les noms de formations telles que Bauhaus et Cabaret Voltaire, et de quelle catégorie relèverait finalement l'œuvre des Résidents ? Tenue pour discutabile, cette proposition s'appuie néanmoins sur les idées développées au début des années quatre-vingt par l'artiste américain Dan Graham, dans ses articles, conférences et autres vidéos. Affirmant notamment que le rock assume désormais « la fonction transcendante de l'art », les textes de Dan Graham, insistant sur les vertus du phénomène « DIY » et l'invention de dispositifs de production alternatifs, questionnent justement l'opposition et la hiérarchie que présupposent les termes « savant » et « populaire », en prenant soin de contrarier l'équation systématique qui lierait culture de masse et asservissement, culture

populaire et facticité. Dans la continuité de cette approche, l'essayiste et critique américain Greil Marcus nous fournit d'autres arguments avec son livre *Lipstick Traces* (1989) ; L'ouvrage sert ainsi sa conception polémique d'une histoire « souterraine » (constituée d'éléments disjoints dans le temps et l'espace) et soutient le principe d'une filiation reliant le dadaïsme au punk, via le situationnisme, en insistant notamment sur la similitude des stratégies et méthodes employées. L'enseignement proposé prend la forme d'un cycle annuel de six séances permettant, chaque fois, d'interroger sous un angle particulier le cadre plus général de la réflexion engagée, reposant sur une approche de l'art en tant qu'objet hétéronome, ancré dans le monde et la diversité de ses représentations, dans le réel social et politique. Prenant appui sur des propositions artistiques d'une part, des objets musicaux, filmiques, littéraires... de l'autre, il s'agira cette année de prolonger notre exploration des relations entre l'art contemporain et certaines expressions populaires. Nous examinerons ainsi les parcours d'artistes dont l'ancrage débord largement du cadre de l'art, dont les œuvres articulant de multiples références se caractérisent notamment par les stratégies de l'annexion ou de la citation, dont les démarches singulières témoignent de la porosité des champs de pratiques convoqués.

A SUIVRE

Module / Olivier MILLAGOU, Cédric TIESSEIRE et Hendrik STURM

Information et éléments de réflexions sur les différents aspects d'un devenir d'artiste dans le milieu professionnel, rencontre avec différents acteurs du milieu de l'art : galeristes, artistes, collectionneurs, directeurs de structures (frac, associations, musées, chargés de missions, élus, Recensement de sites ressource, Workshops, stages et visites dans des lieux extérieurs à l'école, Formation de dossier artistique, réseaux sociaux et candidatures.

ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

*Traduction / translation
Esthétique de l'enquête
Morphogénèse spéculative*

REVUE DE PRESSE

Atelier / Olivier MILLAGOU, Cédric TESSEIRE

RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

\ Mise en forme du projet
personnel

Crédits ECTS

10

ÉVALUATIONS

Ensemble des enseignants

SHOW-OFF

Non évalué

S9 Total crédits ECTS

30

Semestre 10

ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

Traduction / translation

Esthétique de l'enquête

Morphogénèse spéculative

RÉCITS / ÉCRITS

Atelier / Patrick SIROT, Valérie MICHEL-FAURÉ

Mise en mouvement de la pensée, matières à réflexion, donner forme aux écritures, à la parole.

HISTOIRE DE

L'ART

Cours / Valérie

MICHEL-FAURÉ

Séminaire "Écrits
d'artistes"

Séminaire "Paysages"

ART ET SCIENCE

Cours / Hendrik STURM

Ce cours interactif veut stimuler la curiosité vers la culture scientifique. De nombreux

phénomènes et situations sont interrogés à la fois par des scientifiques et des artistes. Mais une terminologie spécifique et la complexité technique créent souvent des écrans qui rendent les échanges entre ces champs de connaissance laborieux. L'accès à la compréhension des concepts scientifiques est facilité dans ce cours par des jeux, l'évocation des œuvres d'artistes, qui font passerelles entre arts et sciences, et des visites de laboratoires.

PHILOSOPHIE

Cours / Natacha Galvez

L'esthétique, dans son sens courant, renvoie à la beauté. Dans sa définition philosophique, le terme conserve cette notion de beau tout en ajoutant d'autres éléments définitionnels. L'esthétique apparaît alors comme une branche de la philosophie qui étudie l'art et les sensations. Mais en quoi l'esthétique est-elle une discipline philosophique ? Comment est-elle devenue une branche de la philosophie ? L'esthétique est née au XVIII^e siècle avec Baumgarten. Dans *Méditations philosophiques*, la première occurrence du terme apparaît en 1735. Mais cela signifie-t-il qu'il n'existe pas d'esthétique avant Baumgarten ? Ce cours va chercher à comprendre si nous pouvons parler d'esthétique, en tant que champ philosophique, avant l'invention du terme. Cette approche historique commencera avec l'Antiquité et l'étude de Platon.

ART, CULTURE POPULAIRE, SOUS-CULTURES ET CONTRECULTURE

Cours / Édouard MONNET

Nous partons de l'hypothèse suivante : bon nombre de qualités et valeurs caractéristiques de l'art auraient progressivement migré, au cours de la seconde moitié du vingtième siècle, de la sphère d'une culture dite « sérieuse » vers certaines manifes-

tations de la culture populaire, musicales en particulier. Des tendances particulières du jazz, du rock ou de la musique électronique seraient-elles en conséquence les rejetons plus ou moins légitimes de Dada, du futurisme ou du constructivisme, les cousins plus ou moins germains de l'Internationale Situationniste, de Fluxus ou du minimalisme ? Que penser, à ce titre, des accointances du Velvet Underground avec le pop art, des groupes XTC et Sonic Youth avec l'art conceptuel ? Ou encore, comment considérer le rôle significatif joué par les écoles d'art dans les parcours de David Bowie, Roxy Music ou Franz Ferdinand, parmi d'autres ? Que comprendre des allusions explicites auxquelles renvoient par ailleurs les noms de formations telles que Bauhaus et Cabaret Voltaire, et de quelle catégorie relèverait finalement l'œuvre des Résidents ? Tenue pour discutabile, cette proposition s'appuie néanmoins sur les idées développées au début des années quatre-vingt par l'artiste américain Dan Graham, dans ses articles, conférences et autres vidéos. Affirmant notamment que le rock assume désormais « la fonction transcendante de l'art », les textes de Dan Graham, insistant sur les vertus du phénomène « DIY » et l'invention de dispositifs de production alternatifs, questionnent justement l'opposition et la hiérarchie que présupposent les termes « savant » et « populaire », en prenant soin de contrarier l'équation systématique qui lierait culture de masse et asservissement, culture populaire et facticité. Dans la continuité de cette approche, l'essayiste et critique américain Greil Marcus nous fournit d'autres arguments avec son livre *Lipstick Traces* (1989) ; L'ouvrage sert ainsi sa conception polémique d'une histoire « souterraine » (constituée d'éléments disjoints dans le temps et l'espace) et soutient le principe d'une filiation reliant le dadaïsme au punk, via le situationnisme, en insistant notamment sur la similitude des stratégies et méthodes employées. L'enseignement proposé prend la forme d'un cycle annuel de six séances permettant, chaque fois, d'interroger sous un angle particulier le cadre plus général de la réflexion engagée, reposant sur une approche de l'art en tant qu'objet hétéronome, ancré dans le monde et la diversité de ses représentations,

dans le réel social et politique. Prenant appui sur des propositions artistiques d'une part, des objets musicaux, filmiques, littéraires... de l'autre, il s'agira cette année de prolonger notre exploration des relations entre l'art contemporain et certaines expressions populaires. Nous examinerons ainsi les parcours d'artistes dont l'ancrage déborde largement du cadre de l'art, dont les œuvres articulant de multiples références se caractérisent notamment par les stratégies de l'annexion ou de la citation, dont les démarches singulières témoignent de la porosité des champs de pratiques convoqués.

A SUIVRE

Module / Olivier MILLAGOU, Cédric TEISSEIRE et Hendrik STURM

Information et éléments de réflexions sur les différents aspects d'un devenir d'artiste dans le milieu professionnel, rencontre avec différents acteurs du milieu de l'art : galeristes, artistes, collectionneurs, directeurs de structures (frac, associations, musées, chargés de missions, élus, Recensement de sites ressource, Workshops, stages et visites dans des lieux extérieurs à l'école, Formation de dossier artistique, réseaux sociaux et candidatures.

REVUE DE PRESSE

Atelier / Olivier MILLAGOU, Cédric TESSEIRE

NARRA(C)TION

Atelier / Cédric VINCENT, Patrick SIROT

Donner une forme à la présentation orale pour sortir du cadre de l'explication ou de la médiation du travail plastique.

\ Épreuve du Diplôme
Crédits ECTS 5

MÉMOIRE
DNSEP

\ Épreuve du Diplôme
Crédits ECTS 25

TRAVAIL PLASTIQUE
DNSEP

S10 Total crédits ECTS 30

Total des crédits ECTS
Cinquième Année S9+S10 60

DNSEP Art - Master





Livret des études

Cycle 2 Art

Cinquième année / DNSEP Art - Master

École Supérieure d'Art et de Design
Toulon Provence Méditerranée