

**ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN
TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE**

**ésadtpm :
PRÉSENTATION,
ORIENTATIONS
ET CURSUS**

ésadtpm

MÉTROPOLE
TOULON
PROVENCE 
MÉDITERRANÉE



LE DÉPARTEMENT



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



é s a d t p m

168 boulevard Commandant Nicolas
83 000 Toulon



www.esadtpm.fr
visitez le site de l'école

Tél : +33 (0) 4 94 62 01 48
infoesatpm@tpmed.org

SOMMAIRE

É S A D T P M – PRÉSENTATION, ORIENTATIONS ET CURSUS

- p.04 **INTRODUCTION**
- p.06 **LES INSTANCES DE GOUVERNANCE : LE CONSEIL D'ADMINISTRATION / LE DIRECTEUR / LE CONSEIL SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE**
- p.07 **L'ÉQUIPE ADMINSITRATIVE**
- p.08 **L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE**
- p.10 **LES CURSUS ET DIPLÔMES : L'OPTION ART / L'OPTION DESIGN**
- p.18 **LA RECHERCHE**
- p.19 **LA PROFESSIONNALISATION**
- p.22 **L'ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS : LA STRUCTURE DE L'ENSEIGNEMENT**
- p.24 **LES MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT : LES MODALITÉS INDIVIDUELLES D'ENSEIGNEMENT / LES MODALITÉS COLLECTIVES D'ENSEIGNEMENT**
- p.28 **LES PRINCIPES, MODES ET SYSTÈMES D'ÉVALUATION**
- p.29 **LA RÉPARTITION DES CRÉDITS ECTS**
- p.33 **LES CONDITIONS D'ADMISSION À L'ésadtpm : LE CONCOURS D'ENTRÉE / LA COMMISSION D'ADMISSION SUR ÉQUIVALENCE / LA COMMISSION D'ADMISSION POUR LE PASSAGE DU 1^{ER} AU 2^E CYCLE DE L'ésadtpm / L'INSCRIPTION ET LA RÉINSCRIPTION / LES BOURSES D'ÉTUDES**
- p.36 **LES CONDITIONS D'ADMISSION DANS L'ANNÉE SUPÉRIEURE ET LES PASSERELLES : LA PROGRESSION DANS LE CURSUS / LE REDOUBLEMENT / LA COMMISSION POUR UN CHANGEMENT D'OPTION EN COURS DE CURSUS / LA RÉORIENTATION EN COURS DE CURSUS**
- p.40 **LES ÉQUIPEMENTS : LA BIBLIOTHÈQUE / LES ATELIERS TECHNIQUES / LES GALERIES D'EXPOSITION**
- p.42 **LES PARTENARIATS : LES PARTENAIRES DE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE / LES PARTENAIRES RÉGIONAUX / LES PARTENAIRES NATIONAUX / LES PARTENAIRES INTERNATIONAUX**
- p.47 **LES RELATIONS INTERNATIONALES**
- p.49 **LES MOBILITÉS : LA MOBILITÉ SORTANTE – ÉTUDIANTS / LA MOBILITÉ ENTRANTE – ÉTUDIANTS / LA MOBILITÉ ENSEIGNANTE / LE DISPOSITIF DES BOURSES (MOBILITÉ)**

INTRODUCTION

L'École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée est l'héritière de l'école municipale des Beaux-arts de Toulon créée au XIX^e siècle. Son histoire et sa transformation jusqu'à l'Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) d'aujourd'hui ont accompagné la mutation de notre société et l'évolution de l'enseignement artistique. Impacté par le développement de l'art moderne puis l'émergence et le déploiement de l'art contemporain jusqu'à sa dimension globale et planétaire actuelle, l'enseignement artistique appelle une pédagogie très différente de celle du XX^e siècle. De même l'évolution du design, de sa définition et de son champ d'action, nous conduit à le penser différemment de ce qu'il était au siècle dernier.

Par ailleurs, la réorganisation des écoles supérieures d'art dans le système de l'enseignement supérieur européen Licence Master Doctorat – LMD – signifie une harmonisation de l'enseignement supérieur artistique à l'échelle de l'Europe. Les homologations du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique – DNSEP – au grade de Master et du Diplôme National d'Art – DNA – au grade de Licence finissent d'inscrire pleinement les cursus Art et Design de l'ésadtpm dans le paysage européen des formations supérieures, bien au-delà des filières artistiques, créant passerelles et mobilité.

L'ésadtpm propose trois cursus de formation : deux cycles courts de trois ans conduisant au Diplôme National d'Art -DNA - Art et DNA Design ; et un cycle long de deux années conduisant au DNSEP Art. L'école a choisi de porter un cursus Art généraliste, offrant la possibilité aux étudiants de choisir leur médium et leur moyen d'expression. Le cursus Design propose dans son cycle court une orientation autour de la notion d'auteur et des savoir-faire locaux.

Les deux cursus sont autonomes mais des ponts existent entre eux dans une philosophie de croisements disciplinaires qui trouve également sa forme par des interventions autour de la musique, de la danse, ou de la littérature. L'objectif est d'aider nos étudiants à mieux appréhender notre monde contemporain. La mise en place prochaine d'un 2^e cycle Design afin de compléter la formation initiale par un Master, et celle d'un post-diplôme en Art, afin de mieux articuler le programme de recherche au projet pédagogique actuel, s'inscrivent dans la volonté d'offrir des formations encore mieux adaptées à la réalité professionnelle qui attend nos étudiants, et en synergie avec nos partenaires institutionnels opérant dans le champ de l'art, du design et de l'enseignement supérieur.

L'ésadtpm bénéficie d'un environnement culturel exceptionnel par les liens de partenariat qu'elle a tissés avec les institutions artistiques de la Métropole TPM et de la région Provence-Alpes-Côtes d'Azur autour de projets communs : la Villa Tamaris, l'Hôtel des Arts, l'Espace d'Art du Moulin, la Station, Vidéochroniques, le FRAC PACA, ART-O-RAMA, pour l'art contemporain, la Villa Noailles et le CIRVA pour le design, le Liberté Scène Nationale et le CNCDC Châteauevallon pour les arts du spectacles, le Conservatoire National à Rayonnement Régional pour la musique, la danse ou le cirque, le cinéma le

Royal pour sa programmation d'art et d'essai, le Musée d'art de Toulon pour le patrimoine artistique.

De la même manière, des partenariats au niveau de l'enseignement supérieur ouvrent à des projets communs, à des mutualisations de moyens et à l'intégration des étudiants de l'ésadtpm dans la communauté étudiante toulonnaise et de la région : l'Université de Toulon et en particulier l'UFR Ingémédia, Kedge Business School, le Lycée Dumont D'Urville, TVT Innovation, le Port des Créateurs, ainsi que l'ensemble des sept écoles supérieures d'art de la région PACA et Monaco réunies dans le réseau L'École(s) du Sud.

Au niveau national, outre l'adhésion à l'Association nationale des écoles d'arts, ANDÉA, l'ésadtpm co-organise plusieurs projets de recherche en partenariat avec d'autres écoles supérieures d'art et centres d'art, afin de constituer un réseau en capacité de rayonner à l'international.

Enfin, c'est également par une orientation vers l'Europe, par l'engagement de l'ésadtpm dans la charte Erasmus +, par de nombreux séjours de nos étudiants dans les écoles supérieures d'art en Europe, et avec la participation au *Start Point Prize*, exposition des jeunes diplômés des écoles supérieures d'art européennes, que s'affirme notre dimension internationale. C'est aussi par des partenariats avec le Maroc et Israël pour le bassin méditerranéen, et avec la Chine pour l'Asie, que se construit le futur de l'école.

Le programme pédagogique de l'école, les partenariats, comme la politique internationale, sont structurés par un projet d'établissement pensé collégialement autour de trois notions consubstantielles au débat de l'art contemporain : récit, fiction, image. L'image comme principe générique de ce que produit l'art aujourd'hui, nourrit, par le processus de création, la construction d'un récit qui interroge la transmission, mais aussi le concept de fiction, bien au-delà de la littérature ou de l'imaginaire, pour penser l'analyse historique, critique ou politique. Mais il importe de situer ce trinôme dans un contexte plus précis, celui d'un double environnement au sein duquel la Métropole Toulon Provence Méditerranée se pense, et dans lequel l'ésadtpm s'inscrit : la mer et le numérique. Ces deux étendues, l'une naturelle et historique dans l'évolution des sociétés humaines, et singulièrement la mer Méditerranée, l'autre conçue des technologies humaines, bouleversant notre monde actuel, se retrouvent pensées comme deux espaces de réseau, deux mondes à découvrir et deux mondes sur lesquels bâtir notre futur. Cette perspective est celle sur laquelle travaille l'équipe de l'ésadtpm pour préparer une mutation historique majeure de l'école, son installation en 2019 dans de nouveaux locaux au cœur du quartier de la créativité et de la connaissance, en centre ville de Toulon.

Jean-Marc Avrilla
Directeur ésadtpm

LES INSTANCES DE GOUVERNANCE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'école supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) piloté par un Conseil d'Administration qui comprend 19 membres : 6 représentants de la Métropole Toulon Provence Méditerranée, le Maire de Toulon (ou son représentant), 2 représentants de l'État (le Préfet ou le Directeur Régional des Affaires Culturelles), 1 représentant du Conseil Départemental du Var, 3 personnalités qualifiées désignées par ces institutions, 2 représentants du personnel administratif et technique de l'ésadtpm, 2 représentants des enseignants et 2 représentants des étudiants.

Sous l'autorité de son Président, le Conseil d'Administration délibère des questions relatives au fonctionnement de l'école : orientations générales, décisions budgétaires et comptables, régime des droits de scolarité et orientations tarifaires, emplois permanents, règlement intérieur. C'est l'instance première d'orientation et de validation de la politique générale de l'ésadtpm, à partir des propositions et projets présentés par son Directeur.

LE DIRECTEUR

Le Directeur a la responsabilité directe de conception et d'exécution du projet pédagogique, scientifique et culturel pour lequel il a été nommé. Il délivre les diplômes nationaux habilités par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Enseignement supérieur. Il a autorité sur l'ensemble des personnels et propose au Président du Conseil d'Administration le recrutement et la nomination aux emplois de l'ésadtpm.

LE CONSEIL SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Organe consultatif, le Conseil Scientifique et Pédagogique donne un avis sur toutes les questions touchant aux activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'école. Il peut effectuer des propositions en vue de la détermination de l'ordre du jour du Conseil d'administration. Il comprend le Directeur, 4 représentants des enseignants, 1 représentant des étudiants, 3 personnalités qualifiées désignées par le Directeur, les enseignants coordinateurs et le bibliothécaire.

Il s'est doté d'une Commission Scientifique qui traite des questions de la Recherche et des propositions de formation qui s'y rattachent au niveau des 1^{er} et 2^e cycles (initiation - A.R.C.) et dans la perspective d'un 3^e cycle (projets de recherche). Cette commission est composée des représentants des ARC et des projets de recherche, d'une personnalité extérieure universitaire, des enseignants docteurs de l'école et des deux coordinateurs du 2^e cycle. Elle peut s'adjoindre toute collaboration extérieure nécessaire à ses travaux.

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

DIRECTEUR

Jean-Marc Avrilla

ATTACHÉE DE DIRECTION

Michèle Césana

SECRÉTARIAT DE DIRECTION

Évelyne Vidal

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE

Isabelle Fortias

ADMINISTRATION / ACHATS

Aurélie Girard (Régie d'avances)

SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE

Emmanuelle Clergé

Stéphanie Pétralia

COMMUNICATION / RELATIONS INTERNATIONALES / STAGES

Estelle Arnaud-Zerr

ACCUEIL

Souad Ballini

Corinne Pablo

AGENTS VAGUEMESTRES

Jean-François Burzi

Roland Rossi

ÉQUIPE D'ENTRETIEN DU SITE

Yamina Abdessadki

Djamela Hadji

Annie Lopez-Garcia

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

LES PROFESSEURS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

1, 2, 3, 4, 5 = années

Jérôme Basserode	Sculpture - Installation	3, 4, 5	art	
Sylvia Bonal	Scénographie	1, 2, 3	design	Coordinatrice 1 ^{re} année
Antoine Boudin	Design	1, 2, 3	design	
Sébastien Cordoleani	Design	1, 2, 3	design	
Véronique Galian	Anglais, Français Langue Étrangère	1, 2, 3, 4, 5	art et design	Référente anglais (relations internationales)
Fernando Galvez	Peinture	1, 2, 3	art	Coordinateur 2 ^e année art
Patrick Lacroix	Sculpture - Mise en espace	1, 2, 3	art et design	Coordinateur 3 ^e année art
Serge Le Squer	Vidéo	1, 2, 3, 4, 5	art	
Claude Marro	Représentation spatiale et structure	1, 2, 3	design	Coordinateur des 2 ^e et 3 ^e années design
Michel Massi	Photographie, cinéma	1, 2, 3, 4	art	Coordinateur 4 ^e année art
Valérie Michel-Fauré	Histoire de l'art	1, 2, 3, 4, 5	art et design	Coordinatrice recherche
Olivier Millagou	Sculpture - Volume	1 / 2, 3 design / 4, 5 art	art et design	
Édouard Monnet	Vidéo - Théorie de l'image	2, 3, 4, 5	art	
Florence Morali	Enseignement théorique, Design - Sciences Humaines	1, 2, 3	design	
Raphaëlle Paupert- Borne	Dessin, vidéo, cinéma	1, 2, 3, 4, 5	art	
Alain Pontarelli	Volume - Sculpture	1, 2, 3	art	
Ian Simms	Civilisation anglo- saxonne - Vidéo	2, 3, 4, 5	art	
Pascal Simonet	Sculpture - Installation	2, 3, 4, 5	art et design	Référent crédits ECTS
Patrick Sirot	Dessin - Performance	1, 2, 3, 4, 5	art	Coordinateur des écrits
Hendrik Sturm	Approche scientifique - Volume	1, 2, 3, 4	art	Référent allemand (relations internationales) / Référent stages
Solange Triger	Dessin - Peinture	1, 2, 3, 4, 5	art	Référent espagnol (relations internationales)

Cédric Vincent	Théorie de l'art	3, 4, 5	art	Coordinateur 5 ^e année
-----------------------	------------------	---------	-----	--------------------------------------

LES ASSISTANTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Anne-Gaël Escudé	Reliure	1, 2, 3, 4, 5	art et design	Responsable de l'atelier reliure
Marie-Ange Fernandez	Terre - Céramique	1, 2, 3, 4, 5	art	Responsable de l'atelier terre/ céramique
Jean-Michel Fidanza	Photographie	1, 2, 3, 4, 5	art	
Julien Raynaud	Vidéo - Image numérique B43	1, 2, 3, 4, 5	art et design	
Jean-Maurice Reboul	Technologie des volumes	1, 2, 3, 4, 5	art et design	
Nathalie Rodriguez	Gravure - Sérigraphie	1, 2, 3, 4, 5	art	
Jean-Baptiste Warluzel	Vidéo - Multimédia	1, 2, 3, 4, 5	art	Référent italien (relations internationales)

LE BIBLIOTHÉCAIRE

Cédric Lerible	Recherche documentaire	1, 2, 3, 4, 5	art et design	Responsable de la bibliothèque
-----------------------	---------------------------	------------------	------------------	-----------------------------------

LES TECHNICIENS

Daniel Libbra	Infographie 3D	1, 2, 3, 4, 5		art et design
Jean-Christophe Cinna	Atelier fer	1, 2, 3, 4, 5		art et design
Denis Todisco	Atelier bois	1, 2, 3, 4, 5		art et design

LES CURSUS ET DIPLÔMES

L'OPTION ART

Le parcours d'études en école supérieure d'art a pour objet d'initier l'étudiant à la création contemporaine, lui donner les outils techniques et théoriques pour comprendre l'art contemporain et le design, lui permettre de mettre en place une pensée plastique et théorique dans le cadre du 1^{er} cycle, et d'amorcer un travail artistique autonome dans le cadre du 2^e cycle. Il s'agit de former des étudiants en capacité de s'engager sur la voie artistique après le DNSEP/MASTER Art pour certains, de s'inventer leur voie et leur profession en lien à l'art et à la création contemporaine et au design pour un certain nombre, ou de s'engager dans une collaboration avec des structures et institutions artistiques et culturelles pour d'autres.

Le principe à l'œuvre dans l'articulation des deux cycles est une progressivité qui doit aboutir à une autonomie de l'étudiant jusqu'au choix singulier de son domaine de travail et des outils qu'il entend mettre en œuvre. Notre formation s'inscrit ainsi dans une double perspective, celle du système européen d'enseignement supérieur LMD, pour Licence-Master-Doctorat, et dans celle d'une professionnalisation.

Le cursus d'études dans une école supérieure d'art débute par une année commune. Les étudiants de 1^{re} année d'une promotion présentent une hétérogénéité de parcours et de connaissances tant culturelles, théoriques, que techniques. L'école leur propose donc un apprentissage technique des médiums traditionnels (peinture, volume, dessin, gravure, photographie, etc.) et plus contemporains (vidéo, son, numérique, etc.), une sensibilisation à l'art contemporain, au design et à la création contemporaine, et une initiation à l'histoire de l'art, aux théories de l'art ainsi que la pratique d'une langue étrangère. L'objectif est qu'ils choisissent à la fin du semestre 2 l'option art ou l'option design pour les deux années suivantes qui les conduiront au Diplôme National d'Art.

Les années 2 et 3 (semestres 3, 4, 5 et 6), sont pensées dans une progressivité qui doit conduire l'étudiant d'une initiation technique et théorique à une autonomie de pratique et de discours. Il est guidé en cela en 2^e année, par une organisation qui abandonne l'apprentissage par médium au profit de modules où se croisent les approches des médiums, des techniques, des théories, ainsi que des temps d'expérimentation. La 3^e année est marquée par une plus grande liberté avec ce que ce terme engage de responsabilité, en particulier par l'organisation de Show-Off, moment de présentation du travail des étudiants dans l'espace, au cours duquel ils doivent penser la mise en espace de leur travail, la perspective de leur parcours et l'élaboration de leur discours. Cette autonomisation se caractérise par la singularité de la mise en espace lors du Show-Off, par les premiers workshops avec des artistes invités sous forme de rencontres et de travail autour de cet artiste, qui inaugurent à proprement parler

la 3^e année ou sont également proposés de manière optionnelle pour offrir des moments de découverte du travail d'un artiste en lien avec leur propre centre d'intérêt. La 3^e année est aussi le moment de l'initiation à la recherche par la participation aux Ateliers de Recherche et Création, ARC, qui leur donne un aperçu de ce qui est attendu en 2^e cycle.

Le Diplôme National d'Art - DNA - est décerné par un jury composé d'enseignants du supérieur et de personnalités du monde professionnel, extérieurs à l'école. La réforme mise en place depuis la rentrée 2015-2016 a permis d'homologuer le DNA au grade de Licence. Notre établissement donne donc une place plus importante à l'écrit au cours du 1^{er} cycle, accroît le nombre d'intervenants extérieurs, professionnels et universitaires, pour un meilleur ancrage de notre formation dans les débats présents et à venir de l'art ainsi qu'une meilleure compréhension de l'art et de sa relation au monde aujourd'hui, et porte une attention plus marquée aux passerelles entre établissements, entre filières et pour l'insertion professionnelle.

Les conditions de passage du 1^{er} au 2^e cycle sont l'obtention du DNA, et la capacité à développer un projet personnel. Car les 4^e et 5^e années se caractérisent par le développement d'un projet personnel et la rédaction d'un mémoire d'étude en lien au travail plastique. Le programme pédagogique articule projet personnel, cours théoriques et séminaires sur l'histoire de l'art, la philosophie, les théories de l'art, les sciences humaines, mais également les workshops avec des artistes invités, et les entretiens individuels avec les enseignants. Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, DNSEP, qui vaut Master 2 européen, est décerné par un jury composé d'enseignants du supérieur et de personnalités du monde de l'art, extérieurs à l'école, sur la base d'un projet artistique porté par l'étudiant et d'un mémoire théorique.

La perspective de l'ouverture d'un 3^e cycle, sous la forme d'un post-diplôme ou d'un doctorat, nous a conduit à préparer un parcours de recherche ouvert aussi bien aux diplômés qu'aux étudiants. Trois projets sont aujourd'hui proposés par l'école : *La Force des normes*, *Migration/Murmuration*, *Réseau Cinéma*. Chacun d'eux permet de mettre en place des partenariats académiques avec d'autres écoles supérieures d'art ou l'université, dans la préfiguration d'un programme de recherche en réseau dont le parcours sera sanctionné par un diplôme.

L'OPTION DESIGN

Le parcours d'études en école supérieure d'art a pour objet d'initier l'étudiant à la création contemporaine, lui donner les outils techniques et théoriques pour comprendre l'art contemporain et le design, lui permettre de mettre en place une pensée plastique et théorique dans le cadre du 1^{er} cycle et d'amorcer un travail artistique autonome dans le cadre du 2^e cycle. Il s'agit de former des étudiants en capacité de s'engager sur la voie artistique pour certains, de s'inventer leur voie et leur profession dans le domaine du design pour un certain nombre, ou de s'engager dans une collaboration avec des structures et institutions artistiques et culturelles pour d'autres. Le principe à l'œuvre dans notre 1^{er} cycle Design, est une progressivité qui doit aboutir à une autonomie de l'étudiant jusqu'au choix singulier de son domaine de travail et des outils qu'il entend mettre en œuvre. Notre formation s'inscrit ainsi dans une double perspective, celle du système européen d'enseignement supérieur LMD, pour Licence-Master-Doctorat, et dans celle d'une professionnalisation.

Le cursus d'études dans une école supérieure d'art débute par une année commune à l'ensemble des options. Les étudiants de 1^{re} année d'une promotion présentent une hétérogénéité de parcours et de connaissances tant culturelles, théoriques, que techniques. L'école leur propose donc un apprentissage technique des médiums traditionnels (peinture, volume, dessin, gravure, photographie, etc.) et plus contemporains (vidéo, son, numérique, etc.), une sensibilisation à l'art contemporain, au design et à la création contemporaine, ainsi qu'une initiation à l'histoire de l'art, aux théories de l'art et à la pratique d'une langue étrangère. L'objectif est qu'ils choisissent à la fin du semestre 2 l'option art ou design pour les deux années suivantes qui les conduiront au Diplôme National d'Art.

Les années 2 et 3 (semestres 3, 4, 5 et 6), option Design sont pensées dans une progressivité qui doit conduire l'étudiant d'une initiation technique et théorique à une autonomie de pratique et de discours. Pour répondre à la réforme nationale du 1^{er} cycle de l'enseignement supérieur artistique, l'école décernera dès 2018 le Diplôme National d'Art, option Design. Le parcours de ce DNA est pensé comme une série de passages par des équipes d'enseignants aux pratiques diverses liées à leur activité propre de designers, d'architectes d'intérieur, d'architectes ou d'artistes. Il valorise ainsi l'acquisition de techniques et de connaissances théoriques dans l'objectif d'une plus grande autonomie dans la définition du projet présenté pour le diplôme de 3^e année.

Le passage par plusieurs équipes impose un rythme dense et soutenu au cours duquel alternent ateliers autour d'un projet spécifique, workshop autour d'un matériau particulier lié à un lieu de la région (verre au CIRVA, liège dans le Haut Var, etc.), cours d'histoire de l'art, de sociologie ou

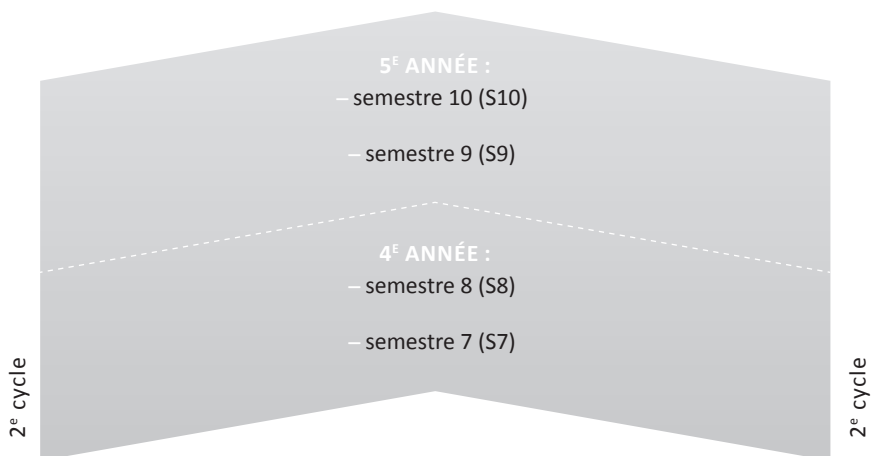
d'histoire du design, et voyages d'étude.

Le Diplôme National d'Art - DNA - est décerné par un jury composé d'enseignants du supérieur et de personnalités du monde professionnel, extérieurs à l'école. La réforme mise en place depuis la rentrée 2015-2016 a permis d'homologuer le DNA au grade de Licence. Notre établissement donne donc une place plus importante à l'écrit au cours du 1^{er} cycle, accroît le nombre d'intervenants extérieurs, professionnels et universitaires, pour un meilleur ancrage de notre formation dans les débats présents et à venir de l'art ainsi qu'une meilleure compréhension de l'art et de sa relation au monde aujourd'hui, et porte une attention plus marquée aux passerelles entre établissements, entre filières et pour l'insertion professionnelle.

Le passage du DNAT au DNA a été marqué par une progressivité calée sur celle de l'option Art, au cours de laquelle sont venus prendre place les Show-Off, pour exercer les étudiants à présenter leur travail en public dans les conditions de l'examen, les Ateliers Recherche et Création, ainsi qu'une valorisation plus importante de l'écrit, sous différentes formes, narratives ou théoriques. Ces trois axes, Show-off, ARC et écrit, sont aussi des balises posées pour préparer l'ouverture future d'un 2^e cycle design. Dans l'immédiat, l'équipe pédagogique et administrative de l'ésadtpm aide les étudiants à poursuivre leur parcours dans le 2^e cycle Design d'autres écoles françaises ou européennes grâce au système européen LMD.

Schéma des cursus par cycles, années et semestres

DNSEP / MASTER



DNA ART - DNA DESIGN / LICENCE

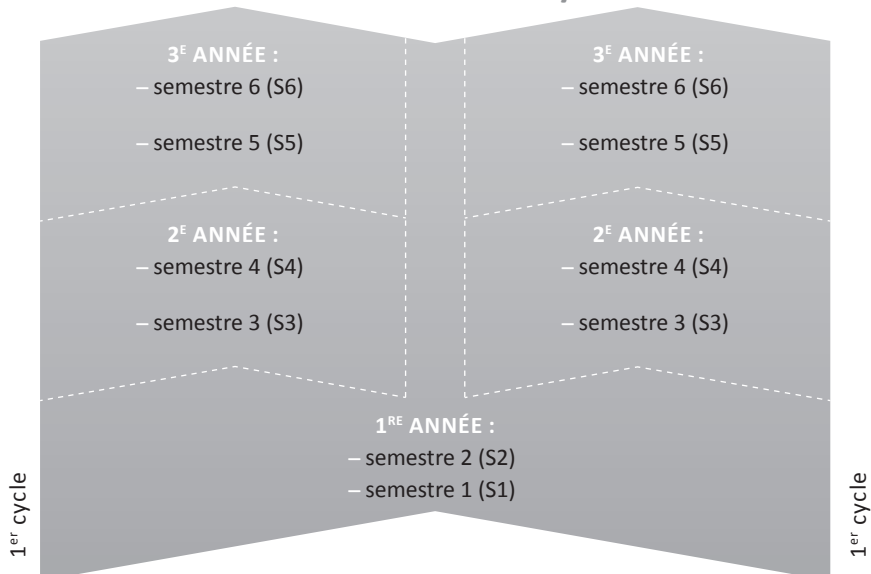
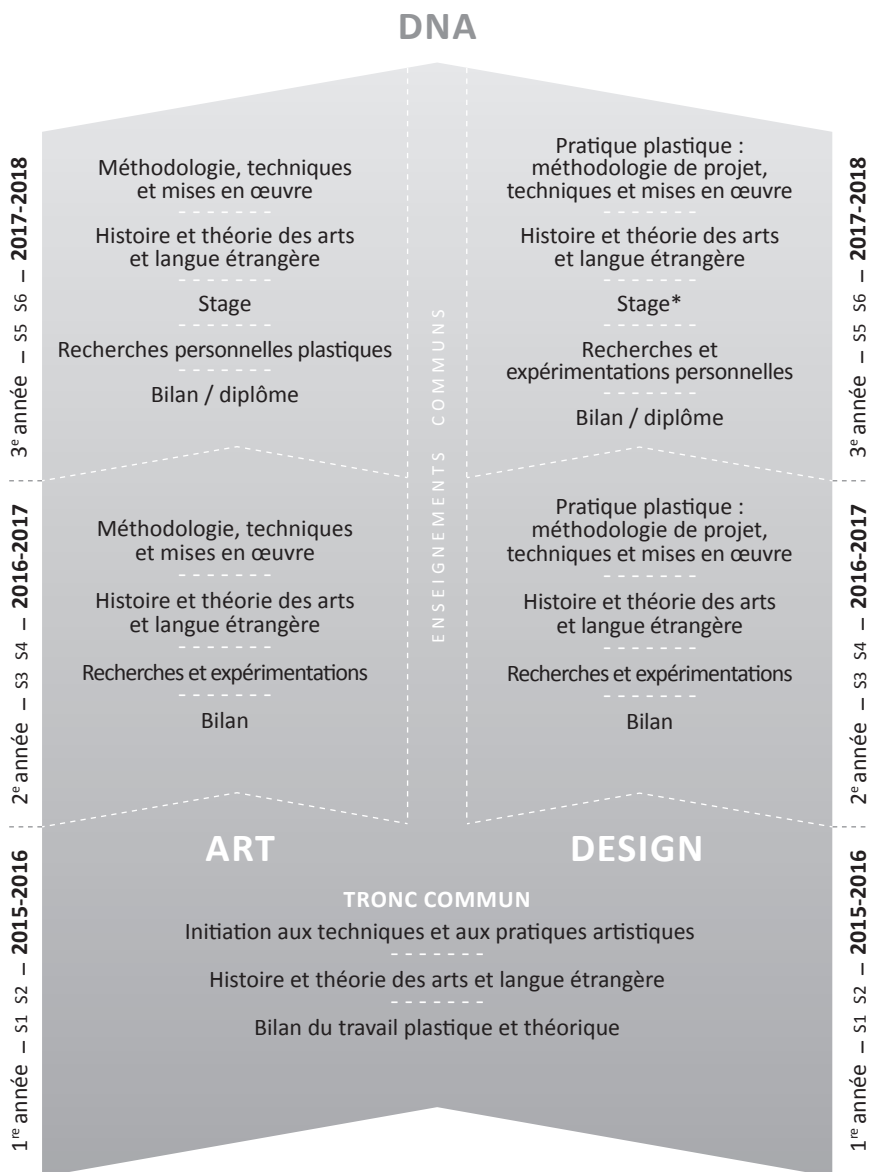


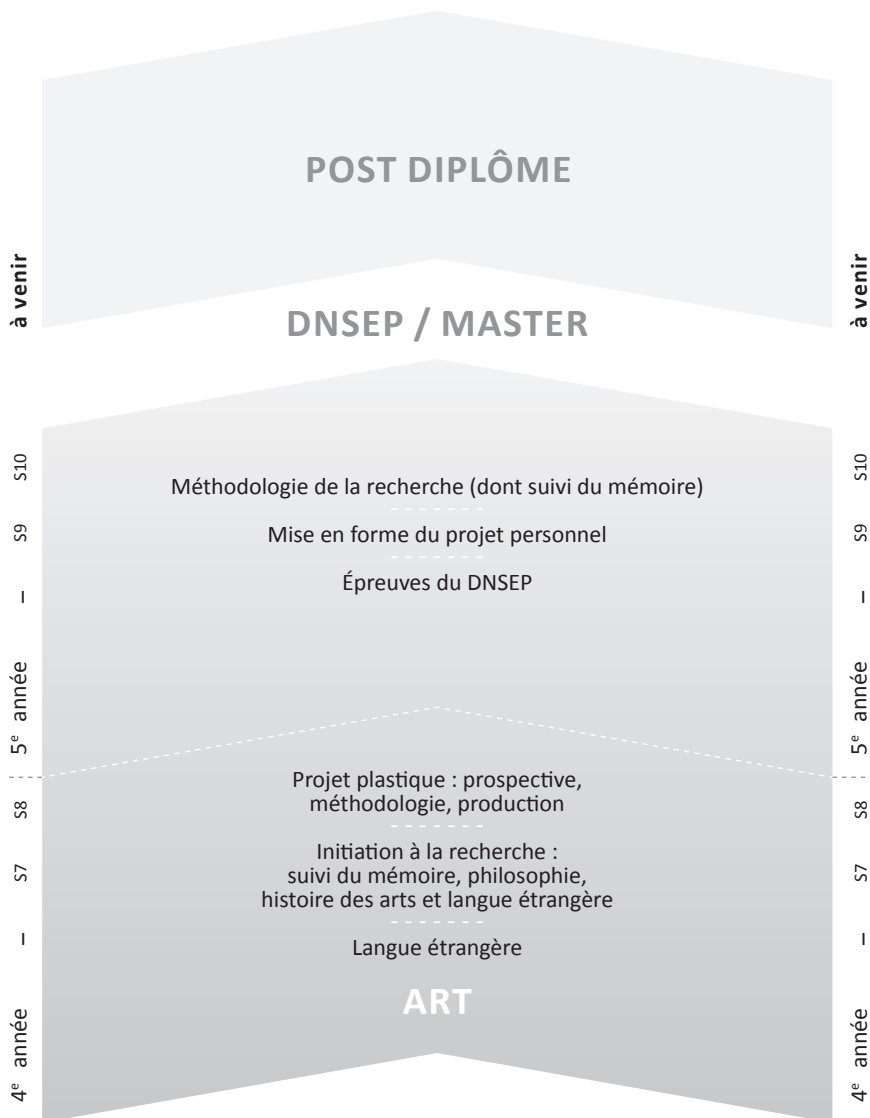
Schéma des cursus, enseignements : 1^{er} cycle. Phase programme.



s = semestre

* expérimentation des milieux de création et de production

Schéma des cursus, enseignements : 2^e cycle. Phase projet.



LA RECHERCHE

Dans une école d'art, la recherche fonctionne par l'articulation de deux régimes : la recherche artistique conduite par certains des artistes enseignants, et dont la visibilité du travail témoigne de leur implication dans les débats artistiques contemporains d'une part, et d'autre part, la recherche théorique, d'histoire de l'art, de critique, d'anthropologie, des sciences humaines plus généralement, menée par des théoriciens et dont les publications montrent également leur engagement dans les échanges liés à leur domaine. Cette spécificité liée au caractère singulier d'un enseignement des pratiques artistiques croisé à l'enseignement théorique, fait des écoles supérieures d'art un espace unique de recherche.

La recherche concerne quatre niveaux d'enseignement :

- la sensibilisation à la recherche dès le 1^{er} cycle, à destination des étudiants de 2^e année ;
- la transmission de la recherche par les théoriciens et professionnels du monde de l'art, invités à l'occasion de conférences, séminaires et colloques ouverts aux 1^{er} et 2^e cycles, options art et design ;
- l'initiation à la recherche à partir de la 3^e année du 1^{er} cycle, et pour l'ensemble du 2^e cycle, 4^e et 5^e années, par l'intermédiaire des Ateliers de Recherche et de Création, ARC ;
- trois projets de recherches à destination des étudiants de 2^e cycle et des diplômés qui constituent le socle sur lequel doit se penser le 3^e cycle dans les prochaines années.

La définition des projets de recherche, mais plus globalement des orientations générales de la recherche au sein de l'école et de leur articulation à la formation, s'élabore au sein du Conseil Scientifique et Pédagogique et plus particulièrement au sein de la commission scientifique. La Plateforme Recherche « Passages », constituée des artistes et théoriciens enseignants en 2^e cycle manifestant une activité de recherche personnelle et visible dans le domaine de l'art et de la théorie, conduit une réflexion collégiale sur les contenus et les modalités d'un enseignement par la recherche. Cette plateforme préfigure la structuration prochaine de la recherche dans le cadre de la mise en place du 3^e cycle.

LA PROFESSIONNALISATION

L'ésadtpm œuvre pour l'insertion de ses étudiants dans le monde professionnel, qu'ils se préparent à devenir artistes, designers ou acteurs du monde culturel. Durant leur cursus, à partir des enseignements proposés, ils acquièrent l'ensemble des connaissances théoriques et techniques indispensables à leur autonomie et se familiarisent avec les exigences du monde professionnel. Une fois les étudiants diplômés, l'ésadtpm accompagne leurs premiers pas dans le monde professionnel.

LES ENSEIGNEMENTS

Au cours de son cursus, l'étudiant acquiert des compétences en langues (essentiellement l'anglais) et en informatique (maîtrise des logiciels liés à l'image, 3D, logiciel BIM, etc). Il apprend à mettre en espace ses recherches plastiques et à produire des documents de présentation de ses travaux et de sa démarche intellectuelle (book et mémoire). Les workshops, dirigés par des créateurs invités, sont des moments d'échanges privilégiés avec des professionnels et l'occasion d'appréhender une diversité de méthodes de travail. Les séminaires, conférences et colloques familiarisent l'étudiant avec les démarches de recherche de théoriciens et scientifiques et celles de créateurs. Les voyages d'études lui permettent de repérer des événements et des lieux de diffusion de la création contemporaine, en France comme à l'étranger, et sont une ouverture sur les milieux professionnels de l'art et du design dans leur dimension à la fois culturelle et économique. Les stages sont des moments d'immersion dans le monde professionnel et également l'occasion d'acquérir de nouvelles compétences.

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

L'école propose un programme spécifique de rencontres avec des professionnels de l'art et du design, artistes, designers, galeristes, juristes spécialisés en droit d'auteur ou en droit social, entrepreneurs, etc, afin d'aider les étudiants à appréhender le monde professionnel et leur permettre de préparer leur sortie du monde universitaire. Ce programme est co-organisé avec l'association Le Port des Créateurs.

APRÈS LE DIPLÔME

La visibilité des diplômés de l'option art

L'accompagnement de nos étudiants ne s'arrête pas à la remise de leur diplôme. L'ésadtpm a mis en place un dispositif leur offrant une visibilité importante dans un contexte artistique. Les jeunes diplômés DNSEP Art de l'école sont invités à présenter leurs projets dans la Galerie de l'école, au centre ville de Toulon, dans le cadre d'une exposition solo dédiée et organisée selon un cycle mensuel (1 semaine d'installation, 3 semaines d'exposition). Soutenu par les équipes de l'ésadtpm, le jeune diplômé prend en charge l'ensemble du processus d'organisation de l'exposition, depuis

le montage jusqu'aux visites du public, en passant par la logistique et la communication. Cette expérience de l'exposition personnelle se couple avec celle de l'exposition collective annuelle des jeunes diplômés sur le site d'un des partenaires de l'école (Villa Tamaris, Hôtel des Arts, Musée d'art, etc.) et pour laquelle un catalogue est spécialement édité offrant une diffusion nationale à leurs travaux.

Depuis 2017, les diplômés participent au concours européen Start Point Prize destiné aux diplômés de l'année des écoles supérieures d'art européennes. Créé en 2003, ce prix a réuni en 2016, 18 artistes jeunes diplômés sélectionnés parmi 34 écoles supérieures d'art européennes dont certaines parmi les plus prestigieuses (Royal College of Art Londres, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Gerrit Rietveld Academy Amsterdam, The Academy of Fine Arts Helsinki, Kunstakademie Düsseldorf), dans 16 pays européens. L'exposition collective qui présente l'ensemble des artistes choisis par des experts européens est l'occasion pour eux de rencontrer leurs confrères ainsi que nombre de professionnels, et l'occasion d'une première visibilité internationale.

La visibilité des étudiants de l'option design

Les étudiants en design participent à trois événements dans le cadre de notre partenariat avec la Villa Noailles : le festival D'Days (Paris), le festival Design Parade (Villa Noailles, Hyères), dans lesquels ils présentent le travail réalisé au cours du workshop conduit au CIRVA, ainsi que le festival Design Parade Toulon, consacré au design d'intérieur, à l'occasion duquel les travaux des diplômés en design sont présentés dans une exposition qui leur est consacrée.

Le suivi des diplômés

L'obtention du diplôme ne signifie pas la fin de la relation de l'étudiant avec l'ésadtpm. L'ensemble de l'équipe de l'ésadtpm se tient à la disposition des diplômés pour leur donner, à leur demande, des conseils en matière d'orientation professionnelle ou dans la présentation de leurs dossiers. L'école les convie à des réunions de groupe régulières et à des rendez-vous individuels. Elle leur relaye les offres susceptibles de les intéresser : concours, appels à projets, résidences, etc., et leur donne accès à ses réseaux pour postuler à des stages, des résidences sur le territoire national et à l'étranger, ou des postes d'enseignement et d'interventions artistiques. Une convention de partenariat est établie avec l'association le Petit Lieu de l'Art Contemporain (PLAC), qui dispose d'informations sur l'actualité des anciens étudiants, nombreux à adhérer à l'association. L'école maintient également un contact avec les diplômés *via* un questionnaire de suivi envoyé par mail avec l'outil Google Drive (réponses en ligne).

Le dispositif d'accompagnement des diplômés

D'autres liens sont tissés et constituent un dispositif d'accompagnement : un accès aux ateliers techniques de l'ésadtpm est proposé durant 9 mois aux étudiants qui en font la demande. De même, l'école peut leur fournir une

aide technique et logistique pour la réalisation de travaux et d'expositions, au cas par cas, et sur la base de l'étude du dossier. Un accès à des espaces de coworking, des bureaux et un lieu de vie, avec une connexion wifi, est proposé à partir de cette année aux étudiants et aux diplômés de l'année précédente, dans le cadre du partenariat avec l'association le Port des Créateurs.

Enfin, une résidence de trois mois est organisée en partenariat avec le CROUS Nice Toulon, toujours dans le centre ville de Toulon, afin de proposer tout au long de l'année à plusieurs anciens diplômés, de bénéficier : d'un atelier et de conditions favorables de production d'une visibilité du travail par l'intermédiaire de visites d'atelier à destination du public étudiant et du public de quartier d'une exposition en fin d'année. Cette résidence a pour objectif d'aider nos diplômés à démarrer leur activité tout en créant du lien avec un public local.

L'ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

L'organisation de l'enseignement répond au projet de l'établissement, aux orientations fixées par la direction, à celles du ministère de la Culture et de la Communication et aux avis du Haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur dont l'ésadtpm dépend comme établissement d'enseignement supérieur. Chaque année, la programmation pédagogique fait l'objet d'une réflexion d'ensemble conduite par la direction avec les enseignants, dans le souci d'une diversité des approches et de leur actualisation, ainsi que d'une cohérence du programme dans son ensemble. Elle se structure à partir d'une analyse d'autoévaluation semestrielle, de l'organisation de conseils scientifiques et pédagogiques, de conseils de coordination, ainsi que de trois séminaires, au printemps pour fixer le programme de l'année suivante, en juillet pour faire le bilan de l'année, et en septembre pour finaliser l'organisation de la rentrée. Il s'agit de mettre en adéquation les contenus pédagogiques, leurs formes, leurs rythmes, dans le double objectif de progressivité de la formation et d'autonomisation de l'étudiant. Des enseignants sont nommés pour assurer la coordination des équipes pédagogiques pour chacune des années.

LA STRUCTURE DE L'ENSEIGNEMENT

La structure de l'enseignement répond aux critères d'évaluation du DNA et du DNSEP. Ces critères sont : l'inscription culturelle du travail, la qualité des réalisations, l'origine et l'évolution du projet, et la présentation formelle et critique des travaux. Ils se traduisent dans l'organisation de l'enseignement par :

- Une **pratique multiple et croisée des médiums et des techniques** : l'enseignement des techniques, des pratiques et des mises en œuvre a pour but la sensibilisation, l'expérimentation, l'acquisition des moyens nécessaires à la qualité des réalisations. L'ensemble du cursus est pensé comme une progression qui commence par une initiation à un ensemble de techniques et de médiums, afin, ensuite, que l'étudiant choisisse celui ou ceux combinés par lequel ou lesquels il entend développer son projet personnel. Il est, au fil du temps, de plus en plus amené à porter toute son attention à la présentation formelle, au même titre qu'à la présentation critique, de son travail. Il s'agit pour lui de prendre conscience des processus de contextualisation et de médiation et d'articuler les aspects discursifs et spatiaux de son travail. Cela doit se traduire par l'émergence d'une pratique artistique en 3^e année et du développement de son projet artistique en 4^e et 5^e années.
- Des **rencontres avec des artistes, des designers, des curateurs** comme des critiques sont nécessaires au même titre que l'enseignement théorique, afin de mieux comprendre la réalité humaine de l'art, dans ses dimensions intellectuelles et sociales. Mais il est indispensable d'y ajouter les **rencontres**

avec les œuvres non seulement dans un face-à-face régulier mais aussi dans le déploiement singulier des **grandes manifestations artistiques** qui donnent à voir la pensée de l'art ou du design contemporain. Nulle expression artistique n'existe en dehors de sa propre matérialité, la lecture théorique qui en est proposée n'étant à considérer que comme une interprétation au moment de sa propre élaboration.

– Des **enseignements théoriques** : histoire de l'art, théorie de l'art, philosophie et esthétique, critique d'art, sciences humaines, approche scientifique et langue étrangère. Il faut y ajouter les conférences des artistes ou théoriciens invités lors des Ateliers de Recherche et de Création (ARC) ou dans le cadre de workshops, du programme annuel des conférences ouvertes au public, des séminaires, du colloque annuel, etc., qui offrent aux étudiants des perspectives nouvelles ou actualisées de champs de connaissances de l'art, des sciences humaines, de la science ou des technologies, nourrissant les pratiques artistiques contemporaines. L'ensemble de ces enseignements aide l'étudiant à analyser sa démarche, à penser son processus de création, à l'inscrire théoriquement et du point de vue de sa pratique dans le champ de la création contemporaine.

– La valorisation de l'**expression orale et écrite** : transversalement aux enseignements, et dans l'objectif de donner aux étudiants de meilleurs outils d'expression, à la fois dans la perspective du diplôme (document textuel pour le DNA, mémoire pour le DNSEP, présentation et argumentation orales pour les deux diplômes) et dans celle de leur professionnalisation (présentation de son travail), des temps d'expression orale et écrite sont réservés. Il s'agit également d'articuler la tradition pédagogique ancienne de l'enseignement artistique, essentiellement orale, aux conditions nouvelles de son inscription dans le système européen LMD, qui impose un passage par l'écrit.

– L'ensemble du programme pédagogique est tourné vers un objectif qui ne saurait être simplement le diplôme ou l'acquisition de compétences de professionnalisation, mais bien plutôt la capacité de l'étudiant à développer après l'école et en totale autonomie, son propre travail. Cet objectif est donc bien l'acquisition d'une **méthodologie**, en premier lieu **de travail**, portée par une capacité à organiser sa démarche, les étapes qui conduisent d'une idée à sa réalisation, et le discours qui lui donnera une réalité sémantique ; en second lieu **de recherche**, initiée dès la 3^e année mais réellement développée au cours du 2^e cycle, pendant lequel doit s'affirmer la mise en place d'un domaine singulier nourri et contextualisé du champ de l'art ou d'autres champs connexes. Ces méthodologies doivent permettre à l'étudiant de structurer sa pensée plastique.

LES MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT

La structuration du programme pédagogique se décline dans des enseignements selon des modalités qui organisent les rythmes, les séquences, les temps au sein des semestres et de l'année, afin de permettre l'acquisition de connaissances, les découvertes, les confrontations d'idées, l'expérimentation plastique et intellectuelle, l'invention, la mise en place du travail plastique et faciliter l'articulation entre la pensée plastique et la pensée intellectuelle. Les modalités sont de deux types : des enseignements collectifs, au cours desquels la promotion toute entière est concernée, et des enseignements individuels centrés sur le projet de l'étudiant.

LES MODALITÉS COLLECTIVES D'ENSEIGNEMENT

Atelier de Recherche et de Création, ARC

L'ARC est une instance d'initiation à la recherche conduite par une équipe pluridisciplinaire d'enseignants, dans une démarche transversale. L'ARC est un moment privilégié pour faire l'expérience de la recherche dans l'articulation dynamique entre réflexion et production. Il offre un ensemble d'ateliers pratiques et théoriques animés par des workshops, des séminaires, des conférences, dont les intervenants extérieurs sont des personnalités du monde de l'art, artistes, critiques, curateur, mais aussi des chercheurs issus de différents horizons disciplinaires (littéraires, scientifiques, etc.) ou des auteurs pratiquant des domaines de création variés (danse, théâtre, cinéma, etc.).

Colloque ou journée d'étude

Un colloque est la réunion de plusieurs conférences autour d'un sujet ou d'une thématique, et a pour objet de cerner la question en jeu. Il offre la possibilité de réunir et faire dialoguer des spécialistes et des scientifiques de différents horizons. Le colloque est une forme commune de communication scientifique à destination d'une communauté de scientifiques ou de spécialistes, mais aussi à l'attention du grand public. L'école propose d'organiser chaque année un colloque portant sur une question abordée l'année précédente dans le programme pédagogique.

Conférence

Les conférences sont des présentations discursives d'un sujet ou d'un travail par un artiste, un historien, un historien de l'art, un sociologue, un critique, un curateur, etc., associées ou non à des projections d'images fixes ou mouvantes. Les conférences peuvent être intégrées à un workshop, à un séminaire, à un module, ou être données à l'attention de tous les étudiants et d'un public extérieur. Elles concernent les 1^{er} et 2^e cycles.

Cours magistral

Le cours magistral est un enseignement dispensé sous forme de conférences, mais dont l'inscription dans le temps lui donne une ampleur tout au long d'un semestre ou d'une année, et dont le sujet reste large dans son

approche. Il est la forme traditionnelle d'apprentissage des connaissances théoriques : histoire de l'art, théorie de l'art, philosophie... S'il concerne les deux cycles, il est à noter qu'il intervient parfois en début de module, de workshop ou d'atelier, afin de donner un cadre théorique, historique ou critique à un enseignement en atelier, par des travaux dirigés, etc.

Module

Un module est une organisation articulée de plusieurs enseignements autour d'une thématique ou d'une approche : il permet d'initier l'étudiant à des pratiques, des techniques, des méthodes en lien à un médium, une discipline, et offre également une approche théorique. L'objectif est de montrer le lien existant entre la pensée plastique et la théorie, mais aussi de penser l'apprentissage (méthode) dans un temps long découpé en phases. Le principe à l'œuvre est le croisement de disciplines et de modalités : cours magistral, travaux dirigés, ateliers. Le module est essentiellement proposé au cours du 1^{er} cycle.

Séminaire

Un séminaire est dans l'enseignement supérieur une réunion de travail en groupe à des fins d'échanges sur un sujet, une thématique, ou un ensemble connexe de sujets. Il est pensé dans l'école comme une série de conférences d'un intervenant théorique, historien de l'art, critique d'art, anthropologue, philosophe... Cette série permet à l'intervenant de développer son sujet sur plusieurs séances et d'approfondir certains aspects. Les séminaires sont organisés pour les étudiants de 3^e année ou de 2^e cycle.

Séminaire mémoire

Le séminaire mémoire est une instance d'encadrement et de suivi du mémoire de 2^e cycle. Il est le lieu d'échanges entre étudiants, sous l'autorité d'un enseignant en charge du suivi des mémoires. Il permet aux étudiants d'évaluer leur méthodologie et leur démarche de problématisation de leurs sujets en lien à leurs projets artistiques.

Travaux dirigés

Les travaux dirigés sont des sessions de travail sous l'autorité d'un ou de plusieurs enseignants pendant lesquelles les étudiants répondent à des exercices définis en lien avec un enseignement théorique ou une pratique. Ils sont généralement articulés à un cours magistral, ou à un apprentissage d'une technique, d'une pratique ou d'un médium. Ils concernent principalement les étudiants de 1^{er} cycle.

Workshop

L'une des grandes spécificités de l'enseignement supérieur artistique est l'intervention d'artistes dans le cursus dans le cadre d'un workshop, terme anglais signifiant atelier, et qui dans le jargon des écoles d'art signifie un travail d'atelier des étudiants directement en lien avec le travail d'un artiste invité. Dans la pédagogie de l'école, ce terme doit s'entendre tout d'abord par le fait d'inviter une personnalité artistique extérieure au groupe des

enseignants, ensuite, que le projet qu'elle propose à une promotion, est abordé et développé pendant quatre à cinq jours, avec une restitution à la fin, comme une conclusion des échanges entre elle et les étudiants. L'offre pédagogique se caractérise ici par l'apport singulier de la personnalité de l'artiste et de son point de vue autre, différent de celui des enseignants. Les workshops commencent dès la 2^e année mais deviennent un élément structurant de la pédagogie à partir de la 3^e année.

LES MODALITÉS INDIVIDUELLES D'ENSEIGNEMENT

Accompagnement individuel

L'un des principes à l'œuvre de la pédagogie en école supérieure d'art est l'autonomisation de l'étudiant par l'émergence d'un projet artistique au cours du 1^{er} cycle et par l'élaboration d'un projet artistique au cours du 2^e cycle, sur lequel sera basé son examen. De la même manière, l'étudiant doit acquérir une autonomie dans la rédaction de documents textuels au cours du 1^{er} cycle, puis dans celle d'un mémoire accompagnant son travail plastique en 2^e cycle. Cette double contrainte imposée par les attendus du DNA et du DNSEP, conduisent à penser le projet pédagogique d'une part en termes d'apport à l'attention de l'ensemble de la promotion, et d'autre part en termes d'accompagnement personnalisé par les enseignants afin d'offrir à l'étudiant les moyens de faire émerger ses recherches artistiques et son projet. L'accompagnement individuel, qui passe en grande partie par des entretiens, mais aussi par des formes de monstrosités (Show-Off), ou la présentation du cahier de recherche, est une forme indispensable et singulière de la pédagogie des écoles supérieures d'art : il porte tout à la fois sur les questions formelles, les mises-en-espace, les choix matériels ou les approches théoriques. L'accompagnement individuel prend forme dès la 1^{re} année mais est considéré comme une phase essentielle d'évaluation à partir de la 3^e année.

Ateliers

L'atelier est dans la tradition occidentale moderne le lieu de création de l'artiste. Avec les révolutions industrielles, il prend une autre valeur, celle plus générique du lieu du travail manuel, qu'il soit artisanal, industriel ou artistique. L'école dispose d'ateliers liés aux matériaux (bois, métal, terre) ou à des techniques (gravure, photographie, édition, informatique). Ces ateliers sont intégrés aux parcours pédagogiques à travers les enseignements des pratiques, les apprentissages des techniques, mais aussi dans l'émergence et l'élaboration du projet artistique personnel. L'atelier est donc également l'espace personnel que l'étudiant définit en début d'année et dans lequel il va déployer son univers. Un certain nombre d'enseignements fait appel, à partir de la 2^e année, à cette combinaison d'atelier personnel et d'ateliers techniques comme ressort pédagogique de l'émergence d'une pratique et de la mise en place du projet artistique.

Show-Off

Le Show-Off est un temps fort du cursus au cours duquel les problématiques soulevées par l'étudiant et l'expérimentation des formes sont soumises à l'épreuve de l'accrochage. La présentation prend la forme d'un échange oral de 30 minutes entre plusieurs enseignants et l'étudiant et porte sur l'accrochage des travaux en cours ; d'autres étudiants assistent à la présentation, l'un d'entre eux ayant la charge de retranscrire les échanges entre l'étudiant et les enseignants. La séance se déroule dans l'espace dédié au Show-Off ou dans tout autre lieu choisi par l'étudiant pour son adéquation avec ses travaux plastiques. L'accent est mis sur la diversité des expérimentations et la prise en compte des enjeux de chaque expérience. Le recul critique de l'étudiant sur sa production, indispensable à la mise en place progressive de son autonomie de recherche, est sollicité. L'étudiant prépare sa présentation en amont du Show-Off, en atelier, de façon autonome et en s'appuyant sur les rendez-vous individuels avec les enseignants. Le Show-Off n'est pas évalué en vue d'une notation, mais les appréciations entrent en considération lors du bilan semestriel.

Stages

Le stage en milieu professionnel est obligatoire durant le cursus en école supérieure d'art. Il permet de mesurer ses acquis et d'acquérir de nouvelles compétences. Il peut s'effectuer en France, en Europe (avec le programme Erasmus +) ou tout autre continent (dans le cadre de partenariats), dans une entreprise, une agence de design ou d'architecture, une association, une structure de création et de diffusion, une collectivité, une école supérieure, ou tout organisme en relation avec le projet personnel et professionnel de l'étudiant. La durée du stage dans un même organisme d'accueil ne peut excéder six mois par année d'enseignement.

En 1^{er} cycle, le stage doit avoir lieu à la fin du semestre 3 ou au cours des semestres 4 ou 5. Il est possible de fragmenter un même stage en plusieurs périodes. Les crédits afférents sont délivrés à l'issue du semestre 5 sur la base d'un rapport de stage qui restitue précisément les expériences vécues (contexte, missions, équipe, compétences acquises, etc.). Les crédits seront délivrés à l'issue du semestre 6 dans le cadre du DNA.

Les stages sont également ouverts aux étudiants de 2^e cycle selon des modalités de temps adaptées à leur cursus et au projet que chaque étudiant développe pour son diplôme. Il est donc privilégié en 4^e année. Le principe dans la sélection des entreprises ou des institutions par l'étudiant, est de favoriser les lieux liés à l'art contemporain en 1^{er} cycle et les lieux en lien à son projet de diplôme en 2^e cycle.

LES PRINCIPES, MODES ET SYSTÈMES D'ÉVALUATION

L'évaluation du travail de l'étudiant repose sur une combinaison de modes : contrôle continu (assiduité, participation aux débats), contrôle spécifique, évaluation collégiale. L'ensemble permet de dégager une évaluation générale du travail sur la base de l'engagement de l'étudiant, de sa progression, de sa méthodologie de travail, de ses acquisitions de compétences, et de sa capacité à acquérir une autonomie. Les évaluations semestrielles sont des moments essentiels du parcours pédagogique car elles déterminent l'attribution des crédits semestriels, et le cas échéant, les rattrapages de crédits. Les évaluations sont effectuées par les enseignants.

Les contrôles continus portent sur les enseignements théoriques : histoire de l'art, théorie de l'art, philosophie, sciences humaines, langue étrangère. Ils sont effectués par les enseignants concernés.

Les contrôles spécifiques sont des contrôles ponctuels d'un travail encadré conduit lors d'un module, d'un workshop, de travaux dirigés, ou lors des ARC. Ils sont effectués par les enseignants participant à ces modalités d'enseignement.

Les évaluations collégiales rythment l'année car elles concluent chacun des semestres. Elles sont organisées sur le modèle des examens auquel prépare le cursus, et effectuées par un jury composé d'enseignants représentant la pluralité des disciplines et des approches, en 1^{er} et 2^e cycles.

Ces contrôles sont basés sur des travaux écrits, des accrochages dans l'espace des travaux plastiques, des présentations orales, des présentations de dossiers ou du cahier de recherche, selon le choix de l'enseignant. Les contrôles et évaluations donnent lieu à l'attribution des crédits ECTS (système européen de transfert et d'accumulation de crédits).

LA RÉPARTITION DES CRÉDITS ECTS (système européen de transfert et d'accumulation de crédits)

Le système de crédits accompagne le découpage du cursus en semestres. Il est conçu par la réforme de l'enseignement supérieur européen pour homogénéiser des programmes d'études et faciliter la comparaison, de manière à permettre la mobilité des étudiants et la reconnaissance académique de leurs cursus sur l'ensemble du territoire de l'Europe.

Ce système s'applique dans le cadre de programmes d'enseignements diversifiés (universités, écoles supérieures d'art, écoles d'Architecture, etc.) et permet de créer des passerelles entre ces enseignements. Le cursus en école supérieure d'art est inscrit au titre de l'enseignement supérieur européen dans le système global dit LMD Licence* : bac + 3 / Master (DNSEP) : bac + 5 / Doctorat : bac + 8.

Chaque crédit ECTS correspond à une unité de travail d'un volume compris entre 25 et 30 heures qui intègrent un enseignement et la charge de travail personnel généré par cet enseignement (recherche, mise en forme, etc.) L'ensemble du cursus comporte 300 crédits à obtenir : 180 crédits en 1^{er} cycle + 120 crédits en 2^e cycle.

* Le Diplôme national d'art, DNA, reconnu au grade de licence, remplacera les diplômes actuels, DNAP et DNAT, à partir de la rentrée 2017.

RÉPARTITION DES CRÉDITS : 1^{ER} CYCLE

	SEMESTRES	CRÉDITS ECTS
année 1	S1	30
	S2	30
année 2	S3	30
	S4	30
année 3	S5	30
	S6	30 dont 15 sont attribués au passage du DNAP et du DNAT

Total des 6 semestres : 180 crédits

RÉPARTITION DES CRÉDITS : 2^E CYCLE (MASTER)

	SEMESTRES	CRÉDITS ECTS
année 4	S7	30
	S8	30
année 5	S9	30
	S10	30 dont 25 alloués au DNSEP et 5 au mémoire

Total des 4 semestres : 120 crédits

1^{RE} ANNÉE (SEMESTRES 1 ET 2), TRONC COMMUN : 60 CRÉDITS

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 1 / CRÉDITS ECTS	SEMESTRE 2 / CRÉDITS ECTS
Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18	16
Histoire et théorie des arts et langue étrangère	10	10
Évaluation collégiale de fin de semestre	2	4
Total des 2 semestres : 60 crédits	30	30

2^E ANNÉE ART : 60 CRÉDITS

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 3 / CRÉDITS ECTS	SEMESTRE 4 / CRÉDITS ECTS
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	16	14
Histoire et théorie des arts et langue étrangère	8	8
Recherches et expérimentations	2	4
Bilan	4	4
Total des 2 semestres : 60 crédits	30	30

2^E ANNÉE DESIGN : 60 CRÉDITS

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 3 / CRÉDITS ECTS	SEMESTRE 4 / CRÉDITS ECTS
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	16	14
Histoire et théorie des arts et langue étrangère	8	8
Recherches et expérimentations	2	4
Bilan	4	4
Total des 2 semestres : 60 crédits	30	30

3^E ANNÉE ART/ DNA : 60 CRÉDITS

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 5 / CRÉDITS ECTS	SEMESTRE 6 / CRÉDITS ECTS
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	12	4
Histoire et théorie des arts et langue étrangère	8	5
Recherches et expérimentations personnelles	6	4
Bilan (S5) et Diplôme National d'Arts Plastiques (S6)	4	15
Stage*	-	2
Total des 2 semestres : 60 crédits	30	30

* Le stage, réalisé en une ou plusieurs période(s), peut avoir lieu à la fin du semestre 3, au cours du semestre 4, 5 ou 6. Les crédits sont attribués au semestre 6.

3^E ANNÉE DESIGN/DNA : 60 CRÉDITS

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 5 / CRÉDITS ECTS	SEMESTRE 6 / CRÉDITS ECTS
Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	12	4
Histoire et théorie des arts et langue étrangère	8	5
Recherches et expérimentations personnelles	6	4
Stage, expérimentation des milieux de création et de production	-	2
Bilan (S5) et Diplôme National d'Arts Techniques (S6)	4	15
Total des 2 semestres : 60 crédits	30	30

4^E ANNÉE DNSEP (MASTER) ART : 60 CRÉDITS

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 7 / CRÉDITS ECTS	SEMESTRE 8 / CRÉDITS ECTS
Projet plastique Prospective, méthodologie, production	20	20
Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts	9	9
Langue étrangère	1	1
Total des 2 semestres : 60 crédits	30	30

5^E ANNÉE DNSEP/MASTER : 60 CRÉDITS

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 9 / CRÉDITS ECTS	SEMESTRE 10 / CRÉDITS ECTS
Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)	20	-
Mise en forme du projet personnel	10	-
Épreuves du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique	-	Mémoire* 5 Travail plastique* 25
Total des 2 semestres : 60 crédits	30	30

*La soutenance du mémoire a lieu au début du semestre 10.

**La présentation à la soutenance plastique du DNSEP, à la fin du semestre 10, est soumise à une évaluation collégiale (maturité et qualité du projet).

LES CONDITIONS D'ADMISSION À L'ésadtpm

Pour connaître les formalités d'inscription au concours d'entrée, en commission d'admission ou à l'ésadtpm : esadtpm.fr, rubrique Études > Inscriptions

LE CONCOURS D'ENTRÉE

Admission en 1^{re} année sous réserve de l'obtention, au préalable, du bac ou d'un diplôme équivalent

Deux sessions de concours d'entrée se tiennent en mars/avril et en septembre.

Les épreuves comportent :

- un questionnaire sur le parcours et les motivations du candidat ;
- une dissertation sur un sujet au choix ayant trait aux arts ;
- une épreuve de langue, au choix : allemand, anglais ou espagnol ou une épreuve de français pour les étudiants non francophones ;
- une épreuve plastique ;
- un entretien avec un jury autour du dossier de travaux personnels du candidat.

LES COMMISSIONS D'ADMISSION

La Commission pour une insertion en cours de cursus est ouverte aux étudiants français ou étrangers ayant accompli une ou plusieurs années d'études dans une autre école d'art sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication.

La Commission d'admission sur équivalence pour une insertion en cours de cursus est ouverte aux étudiants français inscrits dans un cursus d'enseignement autre que celui des écoles d'art et aux étudiants étrangers ayant déjà entrepris leurs études dans un autre pays.

Deux sessions ont lieu chaque année, en avril/mai et septembre
L'épreuve comporte un entretien avec un jury autour du dossier pédagogique de l'école d'origine du candidat et de son projet personnel.

LA COMMISSION D'ADMISSION POUR LE PASSAGE DU 1^{ER} AU 2^E CYCLE DE L'ésadtpm

L'obtention du diplôme à l'issue d'un 1^{er} cycle effectué à l'ésadtpm n'implique pas l'admission automatique en 2^e cycle à l'ésadtpm, qui est décidée par un passage de l'étudiant devant une commission d'admission constituée d'enseignants, qui évalue les qualités du projet de l'étudiant et de son profil. La décision est également prise en fonction des objectifs pédagogiques ainsi que des possibilités d'accueil de l'école.

La décision d'admission ou de refus est notifiée par le directeur. La décision de refus est motivée. Dès le mois de janvier de la 3^e année, il est nécessaire de s'informer des dates des commissions d'admission des autres écoles.

L'INSCRIPTION ET LA RÉINSCRIPTION

L'inscription se fait après la réussite au concours d'entrée (sous réserve de l'obtention, au préalable, du BAC ou d'un diplôme équivalent) ou à l'une des deux commissions d'admission.

Le dossier d'inscription à l'école est constitué des pièces suivantes :

- la déclaration de l'étudiant dûment complétée et signée,
- 4 photos d'identité nominatives,
- copie du BAC ou du diplôme équivalent,
- copie du certificat de la JAPD ou de la JDC pour les étudiants français,
- copie du DELF ou du TCF (niveau B2) en cours de validité pour les étudiants étrangers,
- copie de la carte nationale d'identité ou du passeport en cours de validité. Et Visa et/ou titre de séjour valide, pour les étudiants étrangers,
- 1 extrait d'acte de naissance récent,
- copie de l'assurance scolaire (individuelle accident et responsabilité civile) pour l'année universitaire,
- Cerfa « déclaration en vue du rattachement à la sécurité sociale des étudiants » dûment complété et signé,
- 1 chèque du montant de la cotisation de la sécurité sociale à l'ordre de « Régie EPCC ESADTPM »,
- 1 chèque du montant des droits d'inscription (étudiant : 300€, étudiant boursier : 150€ et étudiant hors Union Européenne : 500€),
- 1 RIB nominatif et la notification d'attribution de bourse, pour les étudiants boursiers.

En cas de passage en année supérieure, la réinscription n'étant pas automatique, l'étudiant doit fournir au secrétariat pédagogique les documents suivants :

- la déclaration de l'étudiant dûment complétée et signée,
- copie du DELF ou du TCF (niveau B2) en cours de validité pour les étudiants étrangers,
- copie de la carte nationale d'identité ou du passeport en cours de validité. Et Visa et/ou titre de séjour valide, pour les étudiants étrangers,
- copie de l'assurance scolaire (individuelle accident et responsabilité civile) pour l'année universitaire,
- Cerfa « déclaration en vue du rattachement à la sécurité sociale des étudiants » dûment complété et signé,

- 1 chèque du montant de la cotisation de la sécurité sociale à l'ordre de « Régie EPCC ESADTPM »,
- 1 chèque du montant des droits d'inscription (étudiant : 300€, étudiant boursier : 150€ et étudiant hors Union Européenne : 500€),
- 1 RIB nominatif et la notification d'attribution de bourse, pour les étudiants boursiers.

Dès la rentrée, une carte étudiante et un certificat de scolarité sont remis à l'étudiant dont le dossier d'inscription est complet.

LES BOURSES D'ÉTUDES

Le Dossier Social Étudiant (ou DSE) est la procédure unique de demande de bourse et de logement en résidence universitaire. La demande s'effectue chaque année sur le site crous-nice.fr durant la période réglementaire, du 15 janvier au 31 mai, pour la rentrée universitaire suivante, avant même l'obtention des résultats aux examens.

LES CONDITIONS D'ADMISSION DANS L'ANNÉE SUPÉRIEURE ET LES PASSERELLES

LA PROGRESSION DANS LE CURSUS

La décision d'admission dans l'année supérieure est prise par le Directeur, sur proposition de l'équipe pédagogique. Chaque semestre comptabilise un total de 30 crédits. Le passage de l'étudiant au semestre suivant est conditionné par l'obtention de 24 crédits minimum.

– **Passage de la 1^{re} à la 2^e année** : l'obtention de 60 crédits est requise. Aucun rattrapage n'est admis.

– **Passage de la 2^e à la 3^e année** : l'obtention de 114 à 120 crédits est requise. L'étudiant disposant de 120 crédits à l'issue des quatre premiers semestres obtient le Certificat d'Études d'Arts Plastiques (CEAP) délivré par le directeur de l'établissement.

– **Passage de la 3^e à la 4^e année*** : le passage du semestre 5 au semestre 6 nécessite l'obtention de 150 crédits. Au semestre 6, 15 crédits sont délivrés lors des bilans et 15 crédits sont délivrés lors de l'obtention du DNA. L'ensemble des 180 crédits et le DNA sont requis.

**Après obtention du diplôme à l'issue du 1^{er} cycle, la poursuite des études au sein du 2^e cycle de l'ésadtpm est décidée lors d'une commission (se référer à LA COMMISSION D'ADMISSION POUR LE PASSAGE DU 1^{ER} AU 2^E CYCLE DE L'ésadtpm, présentée précédemment).*

– **Passage de la 4^e à la 5^e année** : l'obtention de 234 à 240 crédits est requise. L'étudiant ayant obtenu 240 crédits est titulaire du Certificat d'Études Supérieures d'Arts Plastiques (CESAP).

– **Obtention du DNSEP** : l'obtention de 270 crédits est requise pour le passage au semestre 10. Les 30 crédits du semestre 10 sont attribués en totalité lors du passage du diplôme : 25 crédits pour l'épreuve artistique et 5 crédits pour le mémoire.

LE REDOUBLEMENT

La décision d'un redoublement est prise par le Directeur, sur proposition de l'équipe pédagogique. La 1^{re} année ne se redouble pas, sauf circonstances exceptionnelles justifiées (maladie, accident, etc.) Les étudiants qui n'obtiennent pas le nombre minimum de crédits requis pour le passage aux semestres 5, 7 et 9 ou pour la présentation des diplômes peuvent être autorisés à s'inscrire de nouveau dans l'établissement.

Les étudiants qui n'obtiennent pas tous les crédits européens attachés aux épreuves des diplômes sont autorisés à s'inscrire de nouveau dans l'établissement.

LA COMMISSION POUR UN CHANGEMENT D'OPTION EN COURS DE CURSUS

Dans le cadre du suivi individualisé, l'étudiant peut émettre le souhait de changer d'option au cours de la 2^e année. Une commission passerelle étudie les motivations de l'étudiant et évalue la pertinence de la demande au regard des compétences acquises.

LA RÉORIENTATION EN COURS DE CURSUS

Les étudiants qui éprouvent des difficultés à suivre le cursus sont conviés à un entretien individuel qui permet de vérifier le bien-fondé d'une formation en école d'art ou à l'ésadtpm. Une réorientation, adaptée à leurs centres d'intérêt et à leur potentiel, peut être envisagée. L'ésadtpm accompagne les étudiants concernés dans le choix d'un établissement, en France ou à l'étranger.

Schéma des admissions et passerelles du 1^{er} cycle

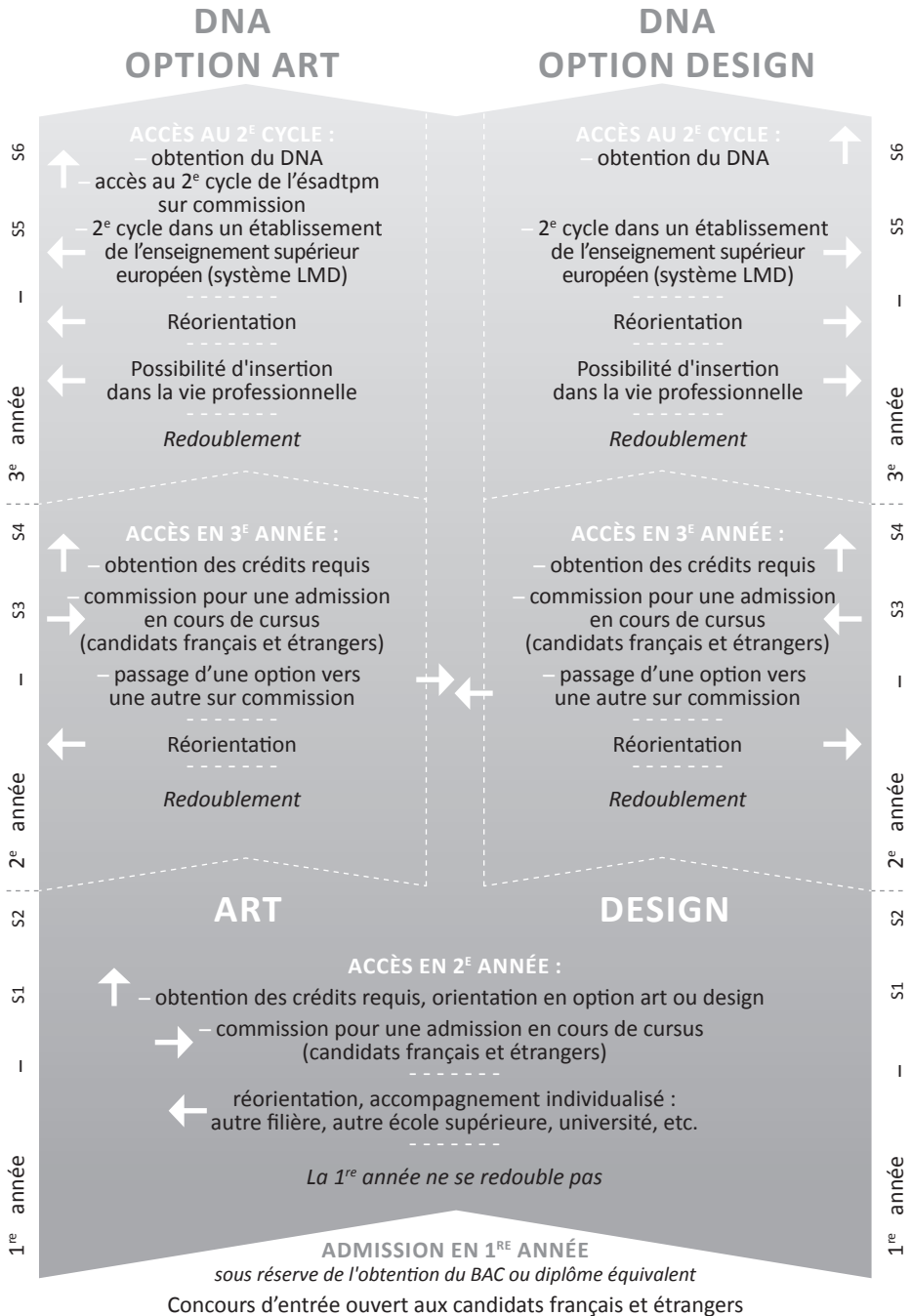
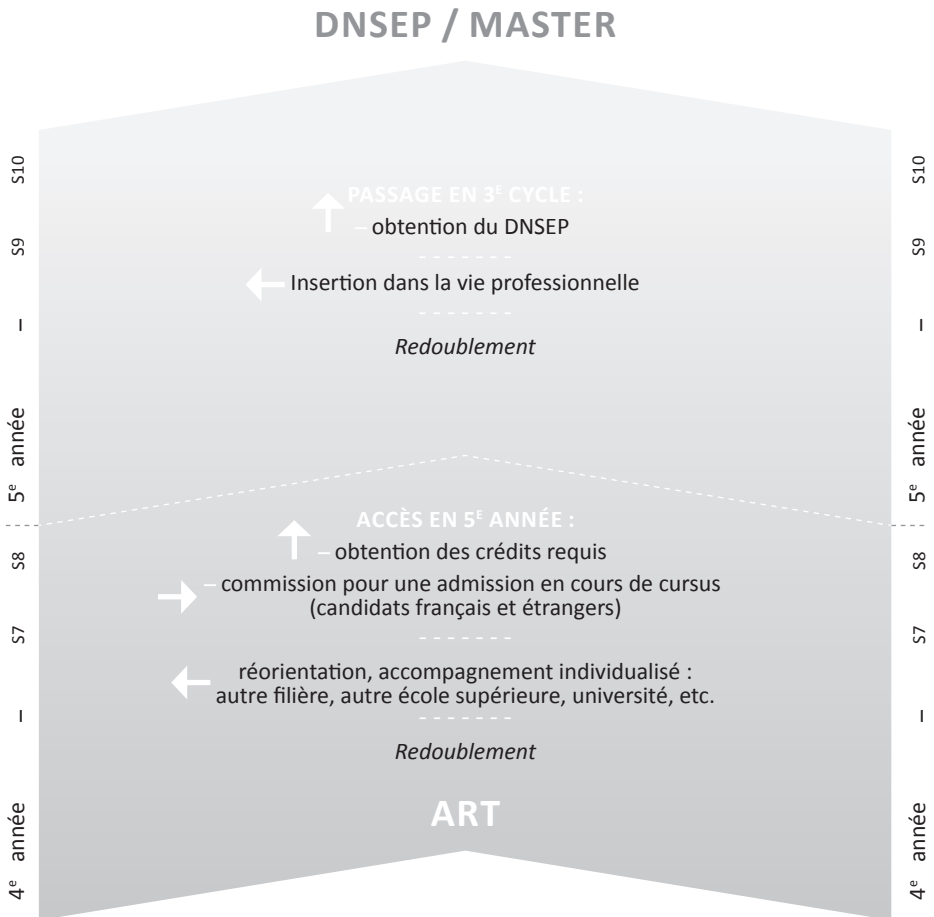


Schéma des admissions et passerelles du 2^e cycle



LES ÉQUIPEMENTS

LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque est l'un des équipements majeurs de l'école. Elle est la première ressource pour les études parallèlement aux enseignements. Elle offre à la fois des ouvrages sur l'histoire de l'art, de l'architecture et du design, sur l'art contemporain, le cinéma, l'esthétique, les expositions et les artistes, mais aussi l'ensemble des sciences humaines en lien avec l'art. Elle met également à disposition des revues consacrées à l'art contemporain dont certaines archivées depuis plusieurs décennies.

Par la synergie entre le bibliothécaire et les enseignants, la bibliothèque tient un rôle central dans l'acquisition des connaissances et des méthodologies de recherche.

La bibliothèque met à la disposition de ses usagers* :

- plus de 10 000 ouvrages sur l'histoire des arts (occidentaux et extra-occidentaux), les disciplines créatives (art, architecture, design), l'art contemporain, le cinéma, l'esthétique, des expositions (catalogues) et des artistes (monographies) ;
- une collection de 250 vidéos consacrées aux arts ;
- 25 revues auxquelles elle est abonnée ;
- encyclopédies, dictionnaires généraux et spécialisés ;

**L'essentiel de son catalogue est consultable en ligne.*

LES ATELIERS TECHNIQUES

Le pôle édition

La pôle édition réunit des équipements et des ateliers dont le point commun est la reproductibilité à grande échelle pour les techniques historiques mécaniques ou chimiques, et la très grande transversalité d'intégration de la chaîne d'édition et la très grande capacité de diffusion pour leur versant numérique. L'atelier gravure perpétue une tradition ancestrale que la mise en place d'un atelier sérigraphie dynamise. L'atelier reliure et le parc de matériel numérique permettent la micro édition.

Atelier gravure : 1 presse taille-douce (dim. 67 cm X 125 cm et 55 cm X 105 cm) / 1 presse à bois lino format A4 / outils pour travail pointe sèche, eau-forte, aquatinte, manière noire, carborandum / 2 plaques chauffantes 750 W / 1 hotte aspirante.

Atelier sérigraphie : 1 insoleuse châssis complet / 1 bac de développement de lavage / 1 machine type axial pour imprimer à plat.

Atelier reliure : 2 presses à percussion / 2 étaux à endosser / 6 presses à main / 1 cisaille à carton / 1 cisaille à papier.

Atelier prise de vue et photographie

- laboratoire argentique équipé de 7 agrandisseurs pour le noir et blanc ;
- espace spécifique pour le développement des films en noir et blanc ;
- studio de prises de vue (argentique et numérique) équipé de rouleaux de fonds, flashes électroniques de studio et appareils de mesure ;

- 1 ordinateur pour la lecture et l'archivage des images numériques ;
 - 1 local avec un banc de reproduction pour documents opaques ;
- Appareils de prises de vue disponibles au prêt : 24 x 36 et 6 x 6 argentiques, chambre monorail 4" x 5", appareils numériques dont 1 reflex, pieds photo.

Atelier édition numérique

- Informatique 3D ; infographie multimedia : 10 postes de travail PC ; 7 postes de travail (Mac 27 pouces) ; 1 tablette graphique Wacom - Cintiq 27 pouces QHD Creative Pen & Touch Display ;
 - matériel de reprographie : 2 photocopieurs multifonction A3 couleur TASKalfa 3051ci ;
 - impression : 1 traceur Epson Stylus Pro 9890 (9 couleurs, 44 pouces) ;
 - son : 1 poste de travail équipé de logiciels spécialisés et micros ;
 - vidéo, salle équipée de postes de montage ; caméras dont 1 haute définition ; 4 tri ccd/4 mono ccd ; lecteurs dvd ; TV/ pieds vidéos.
- Fab Lab, en partenariat avec TVT Innovation.

Ateliers matériaux

Atelier fer : 1 poste soudure à l'arc / 1 poste soudure MIG / 1 poste soudure TIG / 1 poste soudure autogène / 1 découpeur plasma / 1 compresseur d'air / tronçonneuses à métaux / perceuse à colonne / cisaille à tôle / serrurerie.

Atelier terre / céramique : 1 tour / 2 fours céramique pour faïence et grès (dim. 60 cm x 42cm x 65cm ; dim. 87cm x 60cm x 100cm) / 1 poste d'émaillage (partenariats pour les réalisations spéciales).

Atelier menuiserie : tour à bois / scie circulaire / combi 5 fonctions (raboteuse, toupie, tenonneuse, scie circulaire, dégauchisseuse) / ponceuse à bande (lapidaire) scie.

LES GALERIES D'EXPOSITION

La galerie de l'école

La Galerie de l'École (angle Gambetta et rue Nicolas Laugier), se situe dans le centre ancien de Toulon. Cet espace de 20 m² accueille tout au long de l'année les expositions personnelles des diplômés de l'année précédente dans le cadre de la professionnalisation et du suivi de nos étudiants après leur sortie de l'école. Elle accueille également à l'occasion de Design Parade Toulon, une présentation collective des travaux des diplômés DNAT Design. Le programme est annoncé sur le site internet www.esadtpm.fr

La galerie Tennessee

Dans le courant de l'année 2018, l'esadtpm va bénéficier d'un nouvel espace situé place des Savonnières, consacré aux expositions des artistes impliqués dans le projet pédagogique de l'école. Ce lieu entre, lui aussi, dans le cadre de la professionnalisation de nos étudiants en les amenant à travailler à la mise en place des expositions, de leurs contenus jusqu'à la communication et à la médiation en direction du public. L'ouverture et le programme seront annoncés sur le site internet www.esadtpm.fr

LES PARTENARIATS

L'ésadtpm a adopté une politique partenariale organisée par zones géographiques à partir du noyau que constitue le territoire de la Métropole Toulon Provence Méditerranée, TPM. Ces partenariats répondent à des nécessités diverses liées à l'offre globale de formation (stages professionnels, workshops, échanges d'enseignement, expositions) et font l'objet de conventions. Sans être exhaustive, la présentation qui suit introduit des partenaires de l'ésadtpm.

LES PARTENAIRES DE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

Le réseau de structures partenaires du territoire est considéré, du fait de sa proximité géographique et des connexions qu'il offre avec des domaines variés de la création contemporaine, comme une extension organique du potentiel pédagogique de l'école. Le partage d'une même tutelle administrative (TPM) facilite la circulation des projets et réduit au maximum les formalités administratives.

Ces structures partenaires ouvrent sur de multiples facettes de la création contemporaine (arts visuels, théâtre, danse, musique). Lieux ressources, elles sont essentielles au développement d'une information vivante et d'une réflexion sur l'actualité contemporaine des arts. Elles sont aussi, pour les étudiants, un milieu de contacts avec la vie professionnelle : possibilités plurielles de stages, de workshops et de participation à des expositions. Certaines structures hébergent des artistes boursiers en résidence à l'école (villa Noailles, villa Tamaris).

Les partenaires culturels

– **La villa Noailles (Hyères-les-Palmiers)** est active dans les domaines de l'architecture, de la mode, de la photo et du design. Elle produit des événements de portée internationale (Festival international de mode et de photographie, Design Parade) et accueille des créateurs en résidence. Nos étudiants en design présentent des travaux à l'occasion du festival Design Parade et de Design Parade Toulon.

– **Le Liberté, scène nationale (Toulon)**, offre une programmation remarquable de théâtre, de cinéma, de danse et de musique. Il accueille également certains de nos grands événements comme le colloque annuel.

– **Châteauvallon-Scène nationale/association Centre National de Création et de Diffusion Culturelles, CNCDC (Toulon-Ollioules)** offre une programmation pluridisciplinaire (danse, théâtre, musique, cirque). Une sélection de spectacles est spécialement proposée à nos étudiants dans le cadre du programme pédagogique.

– **Le Conservatoire National à Rayonnement National, CNRR, (Toulon et autres sites de TPM)** a vocation à dispenser des enseignements liés à la musique, aux arts dramatiques, à la danse, au cirque ou aux marionnettes. Le Conservatoire et l'ésadtpm co-organisent trois workshops à destination de leurs étudiants dans un objectif de co-création. Des échanges techniques et d'espaces favorisent les liens autour de la création contemporaine.

- **La villa Tamaris centre d'art (La Seyne-sur-Mer)** programme des expositions et accueille des artistes en résidence, des workshops organisés dans un cadre pédagogique et, tous les trois ans, l'exposition de nos diplômés.
- **Le Musée d'art (Toulon)**, présente les collections historiques de peintures et de sculptures de la Ville de Toulon. Ce lieu historique dédié à l'art accueille nos étudiants en stage, présente tous les trois ans l'exposition de nos diplômés, et co-organise avec l'école des projets pédagogiques communs autour des collections contemporaines.
- **L'Hôtel des Arts, centre méditerranéen d'art du Conseil Général du Var (Toulon)**, programme des expositions d'art contemporain. Ce lieu accueille nos étudiants en stage et présente tous les trois ans l'exposition de nos diplômés.
- **L'espace d'art Le Moulin (La Valette-du-Var)** est un centre d'art dédié à l'art contemporain et au design. Certains artistes exposés interviennent dans l'école dans le cadre de workshops ou de conférences. L'espace accueille nos étudiants en stage.
- **Le cinéma d'art et d'essai Le Royal (Toulon)**. Un programme particulier autour de l'image est élaboré en lien avec les enseignants dans le cadre du projet pédagogique de l'école.
- **Le Port des créateurs (Toulon)** est un lieu en charge de soutenir les associations et acteurs de la culture, et de dynamiser la communauté étudiante toulonnaise. Le lieu accueille nos étudiants et diplômés de l'année précédente pour bénéficier de bureaux, salles de réunion et accès wifi. Il accueille également nos conférences publiques et co-organise avec l'ésadtpm le programme des rencontres professionnelles à destination des étudiants des filières culturelles ou des jeunes professionnels de la culture.

Les partenaires de l'enseignement supérieur

L'Université de Toulon (UTLN)

- **L'UFR Ingémédia (Sciences de l'Information et de la Communication)** propose des formations aux métiers du numérique, des nouveaux médias et des nouvelles technologies. Un projet de co-working est organisé entre des étudiants de Master Ingémédia et de 3^e année art des deux structures autour du travail de Fabrice Hyber. Deux projets de rapprochement sont à l'étude : des cours communs au niveau Licence et Master des deux parcours, et la mise en place d'un 3^e cycle en lien au laboratoire de recherche I3M (Information, Milieux, Médias, Médiations). Des enseignants de l'UFR participent à la réflexion sur la recherche au sein de l'ésadtpm.
- **TELOMEDIA – DSIUN** est une plateforme de production audiovisuelle et numérique installée au cœur de l'UFR Ingémédia. Dans le cadre du partenariat avec l'UFR Ingémédia, les étudiants ont la possibilité d'accéder à des espaces de travail d'exception (plateaux de tournage, studio son et image, dispositifs multimédia intégrés, etc.)
- **TVT innovation (Toulon)** est l'un des acteurs majeurs du territoire en matière de numérique : pépinière de start-ups, accompagnement de projets innovants, gestion d'un fablab mutualisé entre l'UFR Ingémédia, ISEN école d'ingénieurs des Hautes Technologies et du Numérique, Kedge Business School et l'ésadtpm, organisateur de co-working entre les structures

d'enseignement supérieur. TVT innovation offre aux étudiants de l'école un accès à son fablab, co-organise une session annuelle de co-working entre les étudiants de l'ésadtpm et ceux de Kedge Business School, et propose des sessions d'initiation à la programmation informatique.

– **Lycée Dumont D'Urville. Classes Préparatoires aux Grandes Écoles (CPGE) (Toulon).** Afin de favoriser la pratique artistique et le développement des connaissances culturelles des élèves, l'ésadtpm offre la possibilité aux élèves inscrits en classe préparatoire littéraire (CPGE) d'assister aux cours théoriques d'histoire et de philosophie des arts, ainsi qu'à des conférences des Ateliers de Recherche et de Création (ARC). Ils peuvent aussi participer aux cours de pratiques amateurs en bénéficiant de tarifs préférentiels. Les étudiants du 2^e cycle de l'ésadtpm ont accès à des enseignements théoriques délivrés en CPGE.

– **Kedge Business School (Toulon)** offre une formation supérieure dans le domaine du commerce et du design industriel. Un workshop annuel est organisé entre les étudiants des cursus design des deux écoles autour des nouvelles technologies (LIFI). Des projets de mutualisation d'enseignements et de moyens techniques sont en cours.

LES PARTENAIRES RÉGIONAUX

– **Le réseau des Écoles Supérieures d'Art-PACA – L'École(s) du Sud** réunit sept écoles : Avignon, Aix, Arles, Marseille, Toulon, Nice, Monaco. Les échanges entre les écoles portent sur des coopérations autour de la pédagogie, de la recherche et de la création d'événements partagés (expositions, publications, colloques, journées d'étude).

– **La Station (Nice)** est une structure associative regroupant des artistes. Ses locaux sont partagés en espaces d'exposition et ateliers. La Station a des activités de production, de programmation et d'accueil des publics. Elle a pour principal objectif de soutenir et diffuser la vie culturelle et artistique contemporaine à Nice. Elle se positionne comme une plateforme professionnelle permettant aux artistes émergents de gagner en visibilité. Depuis sa création en 1996, elle a réussi à acquérir une audience nationale et européenne. La Station intègre des anciens étudiants diplômés de l'école à des expositions, leur offrant ainsi une visibilité professionnelle. La structure est aussi pour l'école un lieu de stages et de workshops.

– **Vidéochroniques (Marseille)** est une association créée en 1989 qui organise des expositions, et des projections et accueille des artistes en résidence. Les actions de diffusion constituent sa mission initiale et principale. Elle travaille avec un réseau local, national et international de partenaires. Les étudiants diplômés bénéficient régulièrement de cette structure pour des expositions de groupe et des stages professionnels. Vidéochroniques est associé au projet de recherche *Puissance et pouvoir : la force des normes*.

– **Le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) PACA (Marseille)** est un lieu dédié à la présentation d'expositions en lien à sa collection régionale et dispose d'une bibliothèque spécialisée autour de sa collection. Il offre aux étudiants l'accès aux expositions et à la bibliothèque et des stages professionnels tournés vers les pratiques de l'exposition. Le FRAC génère et accueille également des workshops et des journées d'études en relation avec les artistes présentés.

– **Le Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques, CIRVA (Marseille)** est un atelier verrier consacré à la recherche et à la création contemporaine à partir du matériau verre invitant des artistes de renommée internationale. Le CIRVA accueille tous les ans un workshop des étudiants de 2^e année Design dont le résultat est présenté lors des festivals D’Days (Paris) et Design Parade à la Villa Noailles.

– **ART-O-RAMA, Salon international d’art contemporain (Marseille)** se déroule à la Friche la Belle de Mai chaque année à la fin du mois d’août. C’est une foire importante sur le territoire français qui marque la rentrée artistique. Les étudiants peuvent y effectuer des stages.

– **Le MuCEM (Marseille)** est le Musée des Civilisations de l’Europe et de la Méditerranée. 1^{er} musée national en région né de la transformation du Musée des Arts et Traditions Populaires, il est consacré au patrimoine et à la création contemporaine du bassin méditerranéen. Ses collections exceptionnelles, ses expositions et événements en font l’un des lieux majeurs pour comprendre le monde contemporain.

LES PARTENAIRES NATIONAUX

– **L’ANDéA – Association Nationale des Écoles d’Art**, réunit les 46 écoles supérieures d’art françaises. Elle organise les échanges et les débats autour des enjeux de l’enseignement artistique, et en fait la promotion dans le cadre d’événements. Elle est l’interlocuteur privilégié du ministère de la Culture et de la Communication, tutelle des écoles supérieures d’art.

– **Bétonsalon (Paris)** est un centre d’art contemporain et de recherche installé au sein de l’Université Paris 7 qui présente une programmation d’expositions, d’événements et de workshops autour d’artistes français et internationaux où se croisent des approches d’ordre esthétique, culturel, social, économique ou politique. Il participe du projet de recherche *Puissance et pouvoir : la force des normes*.

– **Les Laboratoires d’Aubervilliers (Aubervilliers)** est un centre d’art consacré à la création contemporaine, à l’expérimentation et à l’émergence de nouvelles formes. Lieu dirigé par une équipe pour être pensé de manière collective, où les pratiques croisent la théorie, où l’art se mêle de poésie. Il participe du projet de recherche *Réseau cinéma en écoles supérieures d’art*.

La mise en réseau des projets de recherche de l’ésadtpm est structurée par des partenariats avec des établissements d’enseignement supérieur artistique. Pour le projet *Réseau cinéma en écoles supérieures d’art* : l’École supérieure d’art d’Aix-en-Provence, l’École supérieure des beaux-arts Tour Angers Le Mans – site d’Angers, l’École supérieure d’art et de design Marseille Méditerranée, l’École supérieure d’art et design Grenoble-Valence. Pour le projet de recherche *Migration/Murmuration* : l’École européenne supérieure de l’image Angoulême & Poitiers – site de Poitiers et l’École supérieure d’art du Nord-Pas-de-Calais/Dunkerque-Tourcoing – site de Tourcoing.

LES PARTENAIRES INTERNATIONAUX

– **Start Point Prize** est une manifestation européenne créée en 2003 pour présenter les jeunes diplômés des écoles supérieures d'art. L'exposition collective qui rassemble l'ensemble des artistes choisis par des experts européens est l'occasion pour eux de rencontrer leurs confrères ainsi que nombre de professionnels et de bénéficier d'une première visibilité internationale.

– **Trankat Street (Tétouan, Maroc)** accueille chaque année, deux artistes du bassin méditerranéen et un artiste de la région PACA en résidence dans une maison de la médina, classée Patrimoine Mondial de l'UNESCO. La résidence d'artistes a pour vocation de mettre en relation des jeunes artistes du Maghreb et des artistes européens.

Parmi les nombreuses activités de Trankat Street, le développement de partenariats avec des écoles de l'enseignement supérieur tient une place importante, à l'instar de ceux engagés avec l'Institut National des Beaux-Arts (INBA), l'École Supérieure Nationale d'Architecture (ENAT) et l'École Nationale des Arts et Métiers de Tétouan, qui favorisent le travail en commun entre des artistes professionnels et des étudiants en art, artisanat et architecture pour engager les étudiants sur la voie de la professionnalisation et de l'insertion sur la scène artistique internationale.

Engagé depuis 2014, le partenariat est important dans la politique des relations internationales méditerranéennes de l'école, il rapproche l'Institut National des Beaux-Arts (INBA) de Tétouan et l'école dans la perspective de projets pédagogiques communs.

– **Bezalel Academy of Fine Art and Design (Tel-Aviv, Israël)** est l'une des plus prestigieuses écoles supérieures d'art dans le monde. Le département de Tel-Aviv propose une formation de niveau Master dans les champs de la peinture, la sculpture, la vidéo, la photographie, le cinéma, l'architecture, la communication visuelle, la théorie de l'art ou la critique. La singularité de l'enseignement est basée sur l'intervention de personnalités internationales, artistes, cinéastes, théoriciens, critiques, curateurs. Un partenariat pour des échanges entre enseignants et étudiants est engagé. Il consolide notre ancrage dans le bassin méditerranéen.

LES RELATIONS INTERNATIONALES

L'inscription de l'ésadtpm dans le système européen de l'enseignement supérieur (LMD) permet statutairement à ses étudiants de prétendre à des mobilités de formation sur l'ensemble du territoire européen en fonction de l'orientation de leurs recherches et de leur niveau dans le cursus.

Cet engagement européen est déterminant pour la construction d'une politique de relations internationales cohérente et volontaire, visant à offrir aux étudiants et aux enseignants de l'école un ensemble de possibilités de contacts, de projets d'enseignement et de recherche, avec des établissements extérieurs à la France partageant des objectifs de formation similaires, à l'échelle d'un monde contemporain considéré sous l'angle d'un vaste réseau de potentialités dynamiques dans ce domaine.

Notre développement s'est élaboré selon une logique de zones, représentant les cercles progressifs de l'ouverture internationale de l'école. Compte tenu de notre situation géographique particulière nous avons opté initialement pour la mise en œuvre d'un axe euro-méditerranéen, considérant l'école comme le pivot d'une relation entre les établissements du nord de l'Europe et ceux du sud européen, en élargissant cette dimension à des écoles choisies représentant le monde méditerranéen extra européen.

L'école a en ce sens, du côté septentrional de la zone ainsi définie, établi des relations de partenariat et d'échange d'enseignants et d'étudiants avec des écoles en Angleterre, Belgique, Allemagne et Pologne, et du côté méridional, avec des écoles en Espagne et Italie.

Pour ce qui est de l'espace méditerranéen hors l'Europe nous sommes en relation partenariale avec l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan au Maroc et l'Académie de Bezalel en Israël. Ce réseau euro-méditerranéen initial est l'élément de base de notre développement international. Il est appelé à évoluer et à se transformer au fur et à mesure des projets à venir de l'équipe pédagogique.

Hormis cet axe euro-méditerranéen nodal, la politique internationale de l'école comporte aussi une perspective mondiale qui accompagne la présence dans l'établissement d'étudiants asiatiques, notamment les étudiants en stage provenant de l'école des Beaux-Arts de Tianjin (Chine).

En dehors du continent asiatique, l'école entretient également une relation privilégiée avec le Canada.

L'ensemble de cette politique internationale est conçue pour accompagner l'évolution de l'enseignement supérieur artistique pris dans un contexte de plus en plus global, dans lequel la dimension pluridisciplinaire des études et les possibilités de transversalité créatives offertes notamment par l'utilisation massive des technologies informatiques permettent aux étudiants une souplesse jusque-là inconnue d'adaptation à de nouveaux environnements professionnels et artistiques. L'ouverture vers ce monde complexe et les compétences qu'il exige passe aussi par l'expérience de l'immersion dans des systèmes d'enseignement et de formation appartenant à des formes culturelles et pédagogiques différentes des nôtres.

L'activité internationale est gérée par le service des Relations internationales comprenant une responsable, des professeurs référents possédant des capacités linguistiques (allemand, anglais, italien, espagnol), les coordinateurs des années concernées. Ce bureau rend compte de ses travaux au Conseil Scientifique et Pédagogique de l'école.

ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES EN EUROPE

Allemagne

- University of Applied Sciences de Düsseldorf
- Bauhaus - Universität de Weimar
- Académie des Beaux-arts de Munich

Angleterre

- Leeds College of Art
- Nottingham Trent University
- Bournemouth University Poole
- Birmingham Institute of Art and Design

Belgique

- École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre
- Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles
- École Supérieure d'Art de la Ville de Liège
- Sint Lucas Beeldende Kunst à Gent

Espagne

- Universitat Politècnica de València
- Facultad de Bellas Artes Alonso Cano - Granada

Italie

- Institut des Arts visuels de Venise
- Accademia delle Belle Arti de Palerme

Irlande

- Dublin National College of Art and Design

Pologne

- Académie des Beaux-arts de Varsovie
- Université des Arts de Poznan

ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES HORS EUROPE

Canada

- CEGEP de Sainte-Foy (Québec)
- Université de Québec à Montréal (UQAM)

Chine

- École Supérieure des Beaux-arts de Tianjin

Maroc

- Institut National des Beaux-Arts de Tétouan
- Trankat Street à Tétouan

LES MOBILITÉS

Étudiants (cursus art et design) et enseignants sont concernés par les mobilités dans les écoles étrangères partenaires. Les étudiants doivent constituer un dossier de présentation de leur travail. Dans le cadre de rendez-vous individualisés, ils sont accompagnés par : la responsable des Relations internationales (contrats), des enseignants et le coordinateur de l'année de référence de leur situation dans le cursus. La responsable des Relations internationales s'occupe également des contrats des enseignants.

Il existe plusieurs types de mobilités : la mobilité sortante qui concerne les étudiants et/ou enseignants de l'ésadtpm en partance pour l'étranger et la mobilité entrante qui concerne l'accueil d'étudiants et/ou d'enseignants étrangers. Les mobilités étudiantes s'effectuent sous la forme d'études ou de stages.

LA MOBILITÉ SORTANTE - ÉTUDIANTS

Études

Les étudiants peuvent réaliser un semestre d'étude à l'étranger. Les mobilités interviennent en 2^e année et en 4^e année du cursus art (3^e et 7^e semestres). Les étudiants souhaitant partir communiquent leur projet en 1^{re} ou 3^e année. La période d'études effectuée à l'étranger est encadrée par l'ésadtpm et l'établissement d'accueil. Elle est reconnue pour l'obtention du diplôme en France grâce aux crédits ECTS et au contrat d'études que l'étudiant signe avant son départ.

Ce dispositif est ouvert aux étudiants en 2^e année design.

Stages

Les étudiants peuvent réaliser un stage à l'étranger. Les mobilités interviennent en 2^e et/ou 4^e année.

La période de stage effectuée à l'étranger est encadrée par l'ésadtpm et l'entreprise d'accueil qui concluent avec l'étudiant une convention de stage. Les étudiants du cursus peuvent effectuer des stages ERASMUS + lors des périodes estivales afin d'acquérir une expérience internationale.

LA MOBILITÉ ENTRANTE - ÉTUDIANTS

Études

L'ésadtpm accueille des étudiants de tous horizons. Un cours de Français Langue Etrangère leur est dispensé.

Stages

L'école accueille chaque année en stage des étudiants, notamment ceux de l'École Supérieure des Beaux-arts de Tianjin (Chine).

LA MOBILITÉ ENSEIGNANTE

L'ésadtpm propose aux enseignants étrangers d'intervenir lors de conférences ou de workshops afin de permettre aux étudiants de s'enrichir sur le plan culturel et personnel. Les enseignants de l'ésadtpm peuvent eux aussi effectuer des mobilités en direction des écoles étrangères (conférences, workshops). Ce système de double mobilité est un facteur de connaissance réciproque des systèmes pédagogiques et permet aussi d'améliorer le système global des mobilités étudiantes.

LE DISPOSITIF DES BOURSES (MOBILITÉ)

Pour faciliter la mobilité, il existe un ensemble de bourses auxquelles les étudiants peuvent prétendre, notamment les bourses ERASMUS + (programme 2014-2021).

En raison d'un changement dans la politique des bourses PRAME de la Région PACA et de nouveaux objectifs fixés par le Département du Var dans son aide à la mobilité étudiante à l'étranger, nous conseillons aux étudiants de se renseigner auprès du bureau des Relations internationales sur les différentes bourses qu'ils peuvent solliciter.

En principe, les dispositifs d'aides financières sont calculés au cas par cas, en faveur d'une solution plus avantageuse et plus adaptée.

Dispositifs de bourses, voir www.esadtpm.fr rubrique Relations internationales > Bourses de mobilité

Schéma des mobilités étudiantes du 1^{er} cycle

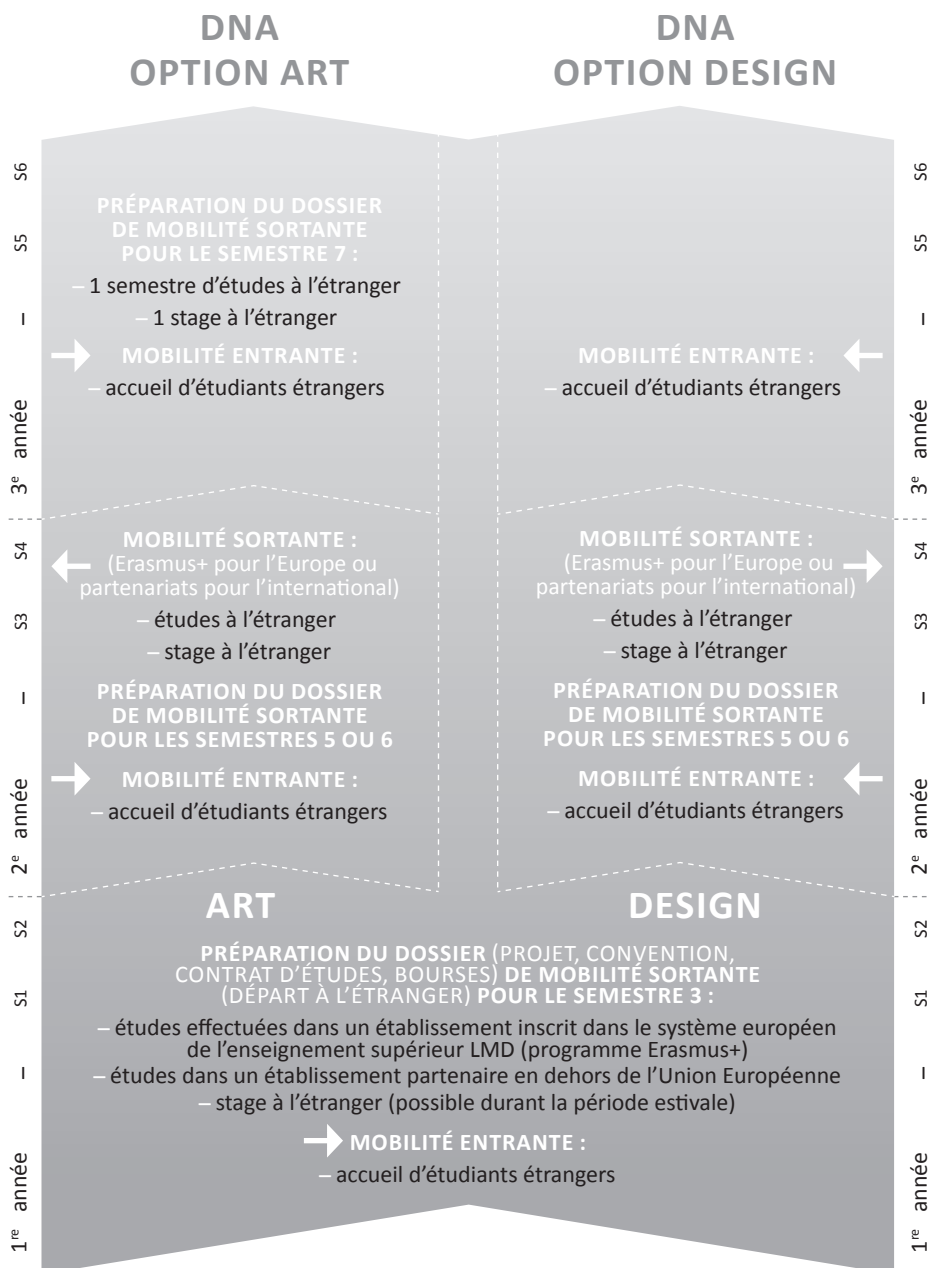
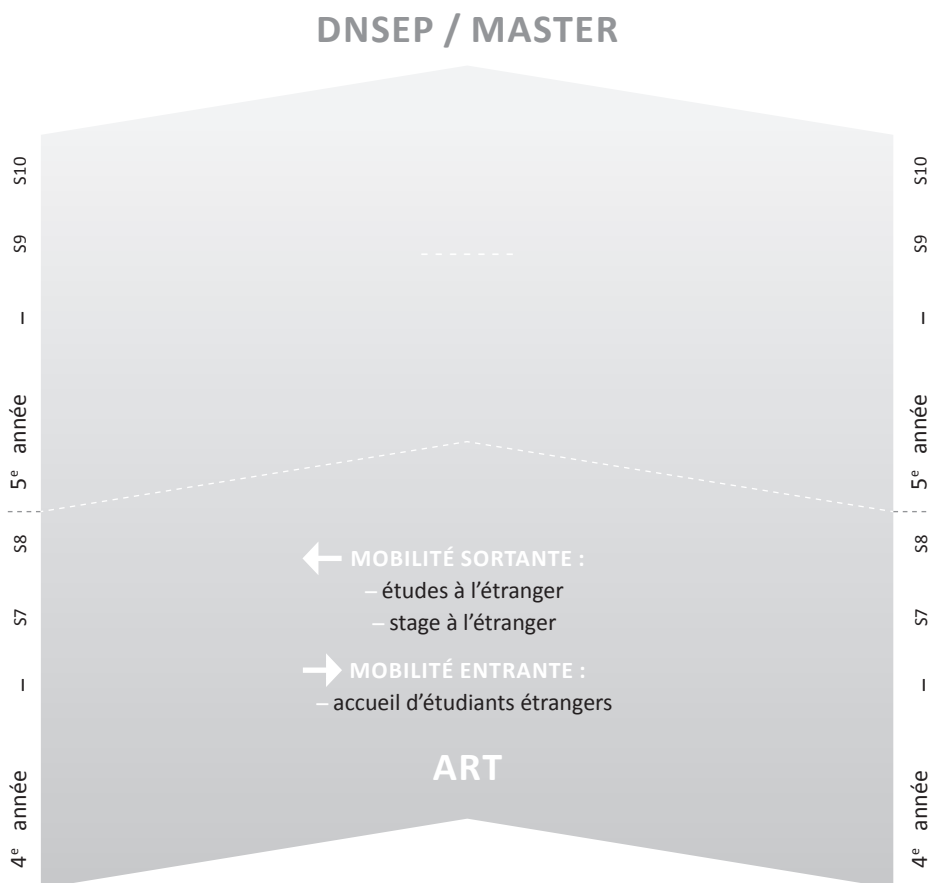


Schéma des mobilités étudiantes du 2^e cycle



DIRECTION DE LA PUBLICATION

Jean-Marc Avrilla

RÉDACTION

**L'équipe pédagogique de l'ésadtpm, Jean-Marc Avrilla,
Chloé Heyraud (et coordination éditoriale)**

COORDINATION

Estelle Arnaud-Zerr

AVEC LA CONTRIBUTION DE

Emmanuelle Clergé, Jérémy Delwich, Isabelle Fortias

CONCEPTION GRAPHIQUE

Soizic Legrand (pandora-box.fr), sous la direction de Chloé Heyraud

