

D**Déclaration en matière de stratégie Erasmus*****D. Déclaration en matière de stratégie Erasmus***

L'établissement s'engage à publier cette stratégie globale (les 3 parties) sur son site internet dans le mois suivant la signature de la Charte Erasmus pour l'enseignement supérieur par la Commission européenne.

Pouvez-vous décrire la stratégie internationale (UE et hors UE) de votre établissement. Dans votre description, expliquer a) comment vous choisissez vos partenaires, b) dans quelle(s) région(s) géographique(s) et c) les objectifs et les groupes cibles les plus importants de vos activités de mobilité (en ce qui concerne le personnel et les étudiants en premier, deuxième et troisième cycles y compris les cycles courts, que ce soit à des fins d'études ou de stage). Le cas échéant, expliquer comment votre établissement participe à l'élaboration de diplômes doubles / multiples / conjoints. (max. 5000 caractères)

Langue originale [FR]

Les initiatives internationales ponctuelles avaient porté jusqu'alors sur les échanges artistiques reposant sur les enseignants professionnels de l'art. Une partie de notre stratégie traditionnelle se développe et est valorisée aujourd'hui sur la base de ces réseaux. Chaque année les intervenants extérieurs pour les "workshops" et les "Ateliers Recherche Création" comportent des intervenants étrangers (Europe, Amérique du nord et Proche-Orient). La plupart sont des artistes qui sont admis également en résidence, l'ESA étant moteur dans les centres d'art du maillage territorial de la Région comprise entre Nice et Marseille; la Présidente de l'EPCC ESAtpm étant elle-même expert en art et design contemporain international.

Depuis 2011, année du recrutement de personnel professionnel des Relations Internationales, la demande d'accès à une labellisation européenne pour l'entrée en 2012-2013 dans le dispositif Erasmus, a donné lieu à une prospection systématique en Europe, les mobilités étudiantes (celles du 2nd cycle) s'ouvrent cette année, et en 2014 pour les 1ers cycles, stages et séjours. Un début de visibilité de l'établissement dans des réseaux académiques et d'entreprises internationaux a accéléré la modernisation de l'Etablissement en une année.

Nous aspirons à des partenariats équilibrés entre les pays du nord et du sud de l'Europe. Nous avons entrepris la mise en oeuvre de destinations demandées ou proposées pour ou par nos professeurs et étudiants, sur la base d'une sélection d'unités d'enseignement ayant une compatibilité de projets de formation avec la notre. Ont été signés ou sont en cours de signatures pour 2013-2014, neuf Conventions bilatérales , en Allemagne, Espagne, Angleterre, Irlande, Finlande, Italie, Pologne, Hongrie. Elles reposent sur des choix justifiés de partenariats logiques en terme d'objectif du Projet étudiant, ou enseignant, de filiation familiales ou culturelles à valoriser dans un espace professionnel et humain en devenir.

Etant donné la particularité de notre établissement qui privilégie le projet et le suivi des étudiants, à très petite échelle, nous sélectionnons nos partenariats en fonction de la qualité de l'accueil et du suivi des étudiants sortant vers les partenaires et nous proposons une éthique qualitative personnalisée pour les étudiants entrant.

Hors Europe, nos partenariats historiques seront ouverts pour 2014 des espaces de coopération véritables: via Tahiti, en Polynésie française, en direction du Pacifique. Les partenariats de stage, permettant jusqu'alors l'accueil linguistique unilatéral de stagiaires chinois de Tianjin vont être réexaminés afin de devenir plus enrichissants en terme d'échange des deux cultures.

Nous développons des coopérations et partenariats dans deux directions géographiques qui distinguent notre établissement des institutions voisines en région PACA : l'Amérique du Nord

Québec et Etats-Unis et des contacts privilégiés avec le Proche-Orient (Liban, Israël). Les Etats-Unis, comme l'Allemagne seront les pivots pour des stages d'observation et de formation au milieu de l'Art (marché et institutions). Le Québec est un objectif francophone de niveau D. Le Proche-Orient et le Moyen-Orient autorisent à accéder à des questions de géopolitique majeures pour des étudiants en formation et l'accueil d'étudiants et d'artistes internationaux originaires de ces pays est possible.

Pour ces objectifs nous pourrions être amenés à solliciter les Programmes de coopération internationale EU-USA Atlantis, et EU-Canada ainsi que des accords avec la Nouvelle-Zélande.

L'ancrage méditerranéen de notre Etablissement s'établit , en Art , via une participation à l'organisation de Biennales pour les Jeunes Créateurs soutenus par le Territoire de Toulon-Provence-Méditerranée, avec une sélection d'étudiants entrés dans les carrières artistiques et dont, au fur et à mesure des expériences de mobilités académiques, la visibilité internationale sera plus performante encore. En design, ce sont les Festivals annuels de la Villa Noailles-centre d'Art (partenaire de l'Ecole supérieure d'Art) qui dessinent des contours d'échanges de compétences et de savoirs-faires au plus haut niveau des formations européennes des jeunes créateurs et notre partenariat pour la formation des étudiants impulse une modernisation territoriale basée sur une rehabilitation des traditions entrepreneuriales locales.

La contribution à des projets de coopération multipartenariaux sera envisagée prochainement avec les Etablissements proches de Nice (Villa Arson), et de Marseille, (ESADmm).

Le cas échéant, pouvez-vous décrire la stratégie de votre établissement pour l'organisation et la mise en oeuvre de projets de coopération européenne et internationale dans l'enseignement et la formation en lien avec des projets mis en oeuvre dans le cadre du Programme. (max. 2000 caractères)

Langue originale [FR]

Les premières mobilités d'enseignement auront lieu, en Europe, à la rentrée 2013-2014; elles ont été sélectionnées suivant les axes de développement de la recherche (telle que préconisée par le Ministère de tutelle) et en vue de l'accès au niveau D de l'établissement pour 2015-2016. La mise en place d'instances de recherche au niveau national est déclinée en 3 formes : programmes, unités, post-diplôme vers un niveau D.

A l'ESAtpm, un axe nord et est européen favorisera la coopération d'enseignement pour l'un de nos A.R.C. (Atelier Recherche création), notamment centré sur l'Allemagne.

Les travaux des artistes internationaux rassemblés par le Programme de recherche sera centrée sur l'exploration des zones de tension existant en Art, entre culture populaire et culture savante, il comportera un volet international.

Les post-diplômes en Art s'attacheront au partenariat avec l'Université du Sud-Toulon-Var (Ingemedia- I 3M) et mutualiseront dans le cadre de co-tutelle, dans ce cas, leurs stratégies à l'international. Une session professionnalisante Post-diplôme est en cours de constitution en Design, avec l'appui de la Villa Noailles-Centre d'Art, pôle d'excellence international dans le domaine de la Jeune Création.

Pouvez-vous expliquer l'impact escompté de votre participation au Programme sur la modernisation de votre établissement (et ceci pour chacune des 5 priorités de la stratégie de modernisation de l'enseignement supérieur*) en ce qui concerne les objectifs de la politique que vous comptez réaliser. (max. 3000 caractères).

Langue originale [FR]

Basé sur l'observation empirique de la création contemporaine, notre établissement, d'une manière que nous souhaitons cohérente et mesurée, participera du principe de la transversalité des cultures, des disciplines et des médias. Les pédagogies ouvertes mises en oeuvre offriront aux personnels en formation constante et à tous les étudiants scolarisés dans l'Etablissement la variété la plus large possible des métiers de la création. Le contact des pratiques artistiques et des pédagogies européennes et internationales est un élément majeur de développement du Projet de l'Etablissement et des personnalités autonomes qui s'y forment.

Le personnel enseignant et celui des Relations Internationales sont à même d'étudier, de conseiller et d'effectuer de la formation dans les différents domaines de la coopération internationale. Par ailleurs, l'ouverture internationale représentée par le programme est pour nous essentielle au niveau de la formation professionnelle de nos étudiants dans un monde toujours plus global. Nous pensons aussi qu'en terme de définition de la recherche, qui est un "chantier" majeur pour les ESA françaises, nous devons nouer un dialogue avec des établissements ayant une expérience et un cursus initial différent du notre. Ceci, particulièrement dans le contexte européen, le grade Master européen nous y conduit logiquement. Nous pensons à ce sujet que notre réflexion et nos projets, centrés sur le développement et l'autonomie personnalisée des étudiants (taux d'encadrement, valeur artistique des enseignants, mobilités à l'étranger de ces étudiants) seront un atout partageable dans le contexte d'une réflexion globale.

* COM (2011) 567 (<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2011:0567:FIN:EN:PDF>)