

## **Stratégie ERASMUS**

Les initiatives internationales ont porté jusqu'alors sur les échanges artistiques reposant sur les enseignants professionnels de l'art. Chaque année les intervenants extérieurs pour les "workshops" et les "Ateliers Recherche création" comportent des intervenants étrangers (Europe, Amérique du nord et Proche-Orient). La plupart sont des artistes qui sont admis également en résidence, l'ESA étant moteur dans les centres d'art du maillage territorial de la Région comprise entre Nice et Marseille; depuis 2007, la Présidente de l'EPCC ESADTPM étant elle-même expert en art et design contemporain international. En 2006, Un programme Socrates "Identité portuaire" entre Toulon, Gênes et Barcelone a donné un premier identifiant à l'établissement alors municipal (F-TOULON 11), et un partenariat de coopération pédagogique est pérenne depuis 2000 avec l'académie de Tanjin (Chine).

Depuis septembre 2010, nous avons engagé nos premières mobilités avec le Québec (2 enseignants puis 3 étudiants), et les États-Unis (stages étudiants à Brooklyn cet automne). La cellule Erasmus est constituée au sein du Bureau des R.I., et membre élu au sein du réseau "Paradox - Fine art Committee". Une dizaine de Conventions bilatérales sont à l'étude avec l'Espagne (2), l'Angleterre (2), l'Irlande (2), la Finlande (1), la Suède (1) et l'Italie (2) pour l'Art. Un Erasmus Suisse devrait se mettre en place en Design (1). Trois visites préparatoires sont en cours pour les pré-contacts avec des départements "Fine Arts" ainsi qu'une invitation d'un comité italien à l'ESADTPM.

6 mobilités enseignantes sortantes et entrantes sont en attente pour 2013, les mobilités étudiantes sont conçues pour les Masters dès 2013 et les Bachelors dès 2014. La région Provence est porteuse en terme d'image pour les étudiants du nord-européen et les étudiants du var ont besoin de formations artistiques anglophones et germanophones. Les structures culturelles de renommées internationales, lieux de résidences artistiques seront ouvertes par Conventions aux stagiaires européens pour la formation à la médiation et à la mise en espace de l'art et du design.

## **Promotion des actions ERASMUS**

Les initiatives internationales ont porté jusqu'alors sur les échanges artistiques reposant sur les enseignants professionnels de l'art. Chaque année les intervenants extérieurs pour les "workshops" et les "Ateliers Recherche création" comportent des intervenants étrangers (Europe, Amérique du nord et Proche-Orient). La plupart sont des artistes qui sont admis également en résidence, l'ESA étant moteur dans les centres d'art du maillage territorial de la Région comprise entre Nice et Marseille.

## **Une politique de non-discrimination**

Dans le monde de la formation artistique, les discriminations sont peu présentes, exceptionnelles dans le cas de l'égalité des sexes. Nombre d'étudiants issus de l'émigration méditerranéenne, les accords existant avec les T.O.M. français, des étudiants présentant des handicaps dans le cadre scolaire traditionnel, les travaux appliqués réalisés en option "design " participent de la cohésion sociale locale et de la lutte contre le racisme. Les voyages scolaires en Europe sont déjà annuels.

## **Qualité de la mobilité**

Notre établissement a été distingué en 2010 par l'inspection de son Ministère de tutelle pour la cohérence, la qualité, et la collégialité dans les décisions et projets pédagogiques et des suivis des étudiants. La Cellule Erasmus est un bureau collégial, avec cinq enseignants

plurilingues, et deux secrétaires de la scolarité qui collaboreront à la diffusion des potentialités et à l'application des stratégies Erasmus en étant déjà impliqués à tous les niveaux d'élaboration et de réalisation des mobilités. La validation des acquis est comptabilisée en crédits, l'ESADTPM étant en totalité aux normes pédagogiques semestrielles du système L.M.D. Les dossiers des étudiants sortant et entrant bénéficient d'un suivi personnalisé dans le cadre d'un établissement "familial". Une Convention à venir avec l'Université de Toulon proposera un partage d'enseignement pour les langues.

## **Qualité des stages professionnels des étudiants**

Une sélection des structures d'accueil est opérée en amont. Plusieurs niveaux de stages sont réservés dans le cursus. Tous nos stages font l'objet d'une Convention entre l'ESADTPM et les structures, et sont évalués sous forme d'ECTS au sein du cursus.

Dans le Premier Cycle (phase Programme) : en Option Art, stages de familiarisation avec des milieux professionnels de la culture (arts du spectacle, centres d'art, galeries), en option design, stages professionnels en entreprise.

Dans le Second Cycle (phase Projet), les stages sont professionnalisant. En Option Art : médiation culturelle, aide aux expositions, scénographie.

Le développement d'un Master en design et d'un post-diplôme visant à terme le niveau D est à l'étude avec comme partenaire principal La Villa Noailles (Hyères), structure de diffusion et de monstration qui bénéficie d'une notoriété internationale.

Des stages seront également ouverts à l'Université de Toulon, via le partenariat avec l'Institut Ingémédia, sur les technologies numériques (Convention cadre et d'application en juin 2012 pour la rentrée 2013).

Pour garantir la qualité des stages proposés aux étudiants l'Ecole développe un système de partenariat impliquant des structures d'excellence sur le territoire et au-delà : les Centres d'Art de la Villa Tamaris, du Moulin de la Valette, l'Hôtel des Arts, une scène nationale (Arts du spectacle) à Châteauvallon, et des Associations de diffusion des et de monstration de l'art spécialisés dans la diffusion des jeunes artistes, Vidéochroniques (Marseille), La Station (Nice), etc.