

ésadtpm

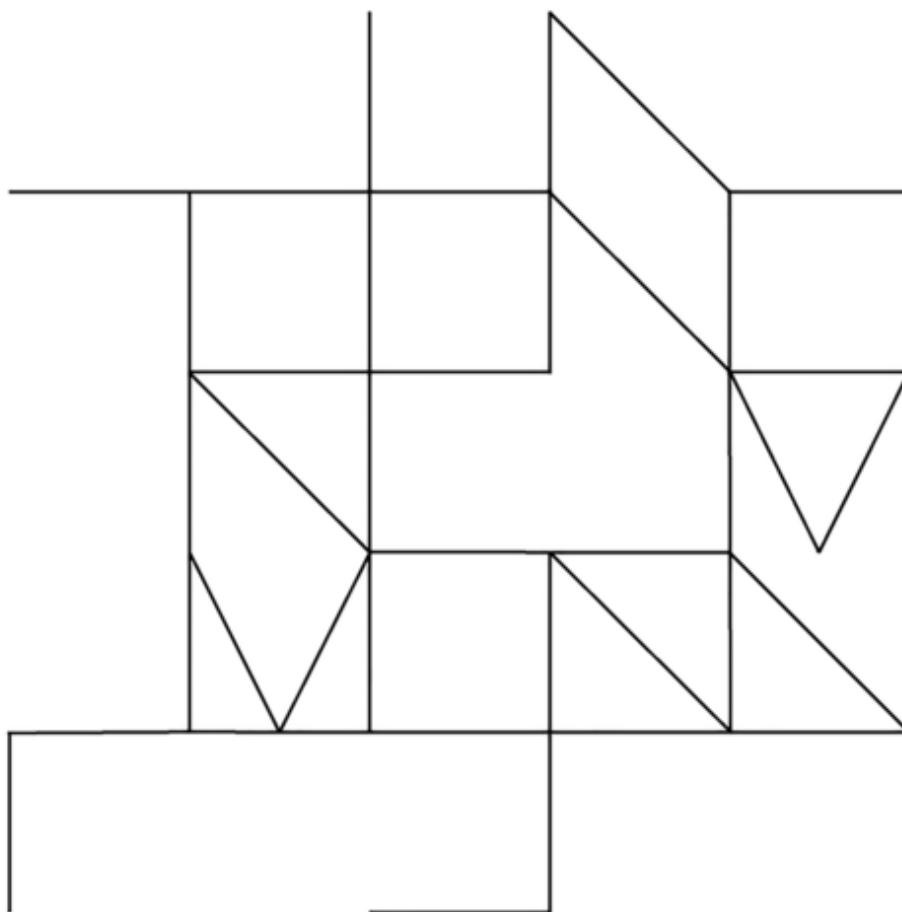
École Supérieure d'Art et Design Toulon Provence Méditerranée

DIPLÔMÉS, EXPOSITION

N C J M - Virginie Sanna

Du vendredi 07 avril au vendredi 05 mai 2017

Diplômée de l'ESADTPM en 2016.



N C J M

© Virginie Sanna

Inauguration le 7 avril 2017 à 18h30

Ouverture du mardi au samedi de 13h à 18h30.

Acrylique sur toile 50 x 50 cm, Installation 150 x 150 cm

Encre sur papier, 54 x 54 cm

Les 9 monochromes noirs forment une composition de 900 carrés Noir, Noir Cyan, Noir Magenta et Noir Jaune. Le voisinage des différentes nuances a été déterminé par un procédé aléatoire, alors que les mélanges ont été réalisés selon des règles précises. L'ordre des toiles est décidé de façon aléatoire à partir d'une intelligence artificielle.

J'envisage une approche conceptuelle et analytique de la peinture, en m'orientant vers une peinture abstraite et sérielle de tendance géométrique. La méthodologie d'approche de la pensée créatrice s'est construite à partir de l'analyse de la peinture en tant que médium; ses éléments constitutifs, les propriétés physiques, les opérations de transformation, l'expérience de peintre et l'ensemble des questionnements qu'elle engendre.

Sur les peintures, il est question du geste et non de la gestualité. Sur la toile, le geste dépose la peinture, plus épaisse parfois, la direction est sous-entendue par une construction qui détermine le point de départ et d'arrivée, tenant compte des dimensions et de l'organisation interne.

Pratique primaire et élémentaire, le dessin permet une action simple et instantanée, d'abord pour laisser une trace, plus tard pour former une image. Le dessin est tantôt à l'origine du projet, la première expression formelle de l'idée, tantôt à considérer pour ce qu'il est : une ligne, un trait sur le papier. Travailler la lettre de la couleur, pour travailler son dessin, son repère visuel. Jouer sur le graphisme des lettres pour utiliser la lettre comme pur élément visuel. L'écriture devient une calligraphie abstraite. Chaque lettre est indispensable à la composition générale. Les carrées deviennent des rectangles, des triangles, créant, au lieu de 100 carrés, de multiples formes diverses. La lettre s'associe à un répertoire de formes simples; des carrés, des triangles, des rectangles. La lettre devient un matériaux pur libéré de toute signification, si ce n'est la traduction de chaque carré de peinture.

Virginie Sanna

Informations pratiques

La Galerie de l'école

42 rue Nicolas Laugier

Place Gambetta

83000 Toulon

accès rapides



Diplômes



Emploi du temps



Unité de
recherche



Pratiques
amateurs



Règlement
intérieur

ésadtpm

École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée

2 Parvis des écoles
83000 Toulon

04 94 62 01 48

<http://www.esadtpm.fr/agenda-38/n-c-j-m-virginie-sanna-236.html>