



— 2026
2027

ésad
tpm

École Supérieure
d'Art et de Design
Toulon Provence Méditerranée



Qu'est-ce que l'ésadtpm

École Supérieure d'Art et de Design publique

Habiter la Rade

Une école inscrite dans son histoire

Le projet de l'École supérieure d'Art et de Design de Toulon Provence Méditerranée (ésadtpm) conjugue l'héritage de la vocation traditionnelle des beaux-arts avec l'histoire contemporaine de la formation artistique. Lointaine héritière de l'école de dessin et décors liée à la Marine et devenue école des Beaux-Arts en 1899, elle proposait une formation dédiée à l'art tout en se reliant aux besoins manufacturiers locaux. Le modèle d'enseignement académique était structuré par une relation maître-élève dans les ateliers de peinture, de sculpture, de gravure, fondés sur la maîtrise du dessin, l'étude du modèle vivant et de l'antique, l'anatomie, l'étude documentaire et la perspective. Par vagues successives de réformes, l'enseignement s'éloigne de l'académisme, prenant en compte les mutations de l'art moderne et contemporain, l'importance donnée à l'idée, à l'image en mouvement, et au déplacement culturel et conceptuel des notions de l'œuvre et de l'artiste, de la production et du designer.

Résolument contemporaine

A ce jour l'enseignement se fonde sur une Phase Programme en premier cycle avec deux Diplômes Nationaux d'Art _DNA_, valant grades de Licence, en option Art ou en option Design, permettent au travers une pratique régulière et une série d'expérimentations et d'apprentissages d'acquérir une connaissance transversale des différents médiums et des questions actuellement en cours dans les mondes l'art et le design contemporain. Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique _DNSEP_ correspond à la Phase Projet, celle-ci permet de construire un projet personnel de création et de recherche, et ainsi d'acquérir un niveau master, en développant une œuvre plastique et un mémoire d'étude, associés à une mobilité de stage ou internationale ouvrant tout trois à des options dans le monde professionnel de l'Art et/ou de la Recherche en Art et Design. Ainsi le DNA en option Art ou en option

Design permet d'accéder à des métiers de cadre intermédiaire et d'assistantat dans la production artistique visuelle ou scénique, dans les institutions culturelles ou de prétendre à une entrée en second cycle. Le DNSEP de son côté permet de devenir artiste ou designer, d'être chef de projet dans différents domaines artistiques ou culturels ou de rejoindre un doctorat de recherche ou de recherche création.

En prise avec son environnement

Au niveau régional élargi, l'ésadtpm représente l'enseignement supérieur artistique public du Sud aux côtés de sept autres établissements supérieurs d'Art et de Design publics dont la concertation fait l'objet d'une association : l'école(s) du Sud. Chaque année des résidences en méditerranée et des workshops inter-écoles sont organisés. L'ésadtpm fait partie du réseau national des écoles supérieures d'art et design publiques (<https://andea.fr>). Ce réseau réunit la communauté des 12000 étudiantes et étudiants en école d'art et de design. Il permet de participer à des échanges nationaux et notamment à la visibilité à l'évolution des formations spécifiques en Art et en Design. L'ésadtpm contribue également à la recherche en Art et en Design aux côtés de l'Université de Toulon en participant à l'école doctorale 509 et l'ésadtpm est membre fondateur du label recherche création. En 2025, ce sont 5 chercheurs issus de l'ésadtpm qui sont en cours de travail doctoral à l'université de Toulon dont deux inscrits dans le label. Le label recherche création vient compléter le travail de recherche. En début de thèse, le docteur fait une demande pour entrer dans le label ; puis son engagement méthodologique, son encadrement et suivi, lui permettent de se voir décerner le label en fin de travaux. À l'échelle de l'agglomération et de son département, l'ésadtpm cofonde en 2025 une Convention de Coordination Territoriale aux côtés de l'Université de Toulon et de l'ISEN (Ecole des ingénieurs du numérique). La directrice de l'ésadtpm assure la Vice-présidence et confirme ainsi sa mission de tête de file artistique et culturelle. Ce regroupement renforce l'enseignement

supérieur dans son territoire d'inscription, ouvre de nouvelles perspectives sur le plan de la vie étudiante, de la pédagogie et de la recherche pour les étudiantes et les étudiants et conjointement pour les équipes enseignantes et permet de mettre à l'œuvre une dynamique territoriale coordonnée.

Qui pense dans un monde en mutation

L'année 2024-2025 a donné l'occasion à l'équipe pédagogique accompagnée de la nouvelle direction (2024) de travailler à une restructuration des parcours d'enseignement en particulier en 1er cycle. Un nouveau programme d'initiation à la recherche est aussi en préfiguration au travers des séminaires de recherches en second cycle et au travers des ateliers de recherche et création au choix à partir de la troisième année. Ainsi la spécificité des enseignements et de la recherche viendront teinter l'ensemble des enseignements dans les années à venir. L'ésadtpm développe un réseau de partenaires professionnels en art et en design qui accueillent tout au long de l'année des stagiaires, obligation du cursus. De plus les diplômés se voient réserver des résidences de création qui viennent s'inscrire après l'école comme autant de dispositifs professionnalisant. D'autres programmes ont été conçus avec nos partenaires sur le territoire et permettent à nos diplômés d'intégrer des expositions individuelles ou collectives après l'école. L'ésadtpm tire de son inclinaison des relations entre art et société contemporaine, une forte singularité fondée par les enjeux de la création dans un monde en transition. En art comme en design, l'école engage une pratique située, c'est-à-dire en prise avec un contexte, consciente des écosystèmes de l'art et du design, des défis sociétaux et de l'adresse publique, dans une expérimentation permanente. Cela requiert dans un premier temps, une attention accrue à une pratique des matières et des ressources matérielles et immatérielles de l'art et du design et une pratique régulière dans les ateliers pour s'ouvrir vers une pratique du paysage et des territoires dans une seconde phase.

Habiter la Rade, c'est habiter un élément emblématique du territoire toulonnais, cela signifie donc de créer dans un territoire conscient de son histoire, de ses habitantes et habitants, de ses ressources matérielles et immatérielles et nourrie de sa relation au Vivant et au Monde. Cela suppose d'Habiter l'école en premier lieu, comprendre cette offre publique d'enseignement supérieur, participer à sa gouvernance et concourir à y vivre ensemble.

Nawal Bakouri,
directrice de l'ésadtpm

De grands anciens

Forte de la notoriété grandissante de l'école depuis son aménagement en 2020 au sein du bâtiment phare du nouvel éco quartier de la créativité et de la connaissance Chalucet, l'ésadtpm a vu doubler le nombre de jeunes candidats à son concours d'entrée en deux ans. Une réussite qui se traduit aussi par une visibilité médiatique grandissante due à la réussite de nombre de ses diplômé(e)s. Depuis près de 10 ans, d'anciens diplômé(e)s de l'école ont vu leur travail recevoir l'estime de leurs pairs et des professionnels ces dernières années. Nous pouvons citer, entre autres :

- / Moussa Sarr, finaliste du prix *Meurice* 2017 et *pensionnaire* 2018 de la *villa Médicis* à Rome.
- / Zagros Mehrkian, lauréat 2018 du *Start point prize* à Prague.
- / Floryan Varennes, en plus de très nombreuses expositions en France et à l'étranger, il a lancé le programme *ADN* en partenariat avec le *CNAP*. Il s'est aussi vu commander une oeuvre par le *Louvre Lens* dans le cadre de « Gothiques » en 2025.
- / Grégory Granados, lauréat *design parade*, grand prix du jury et prix du public en 2019.
- / Cassandra Felgueiras, lauréate du concours *déclics jeunes* de la *Fondation de France* 2019.
- / Lena Durr, lauréate en 2021 des prix *sud émergence* et *polyptyque*, elle a été exposée au *Mucem* ainsi qu'au sein des rencontres d'Arles 2022.



Des jeunes diplômé(e)s qui rayonnent

Suivant la trace de ces artistes connus et reconnus issus de l'ésadtpm, certains des jeunes diplômé(e)s s'exposent et rencontrent une très belle réussite :

/ Véhanush Topchyan, sélectionnée au sein de la biennale 2022 *Après l'école Artpress des jeunes artistes* et lauréate du *prix de l'art contemporain 2023*.

/ Camille Sart, lauréat 2022 du prestigieux prix des *ateliers Médicis* lors du 66^e *salon de Montrouge*.

/ Julie Lavigne, sélectionnée à la 15^e édition de la *biennale 2023 de Mulhouse*.

/ Henri Salamero, lauréat du *Salon Divers 2024*.

/ Clément Rouvier, lauréat *design parade* prix du public 2024.

/ Tifenn Paris, lauréate du *Prix DÉJA* au *Salon international du dessin Paréidolie 2025*.

/ Titouan Makeeff, sélectionné à la 16^e édition de la *biennale 2025 de Mulhouse* ainsi qu'à *Art Emergence - Artagon - Paris 2025*.

/ Alexia Croset, sélectionnée pour « *Sur la frontière du temps* » à la friche belle de mai dans le cadre de la saison Méditerranée 2026.

/ Magdalena Lanio Toporski sélectionnée au *salon Pareidolie*, aout 2026.

Des débouchés

Les études en école d'art et de design offre de nombreux débouchés ouvrant sur des parcours aussi variés que la création artistique, le design, le design d'aménagement, l'architecture, la médiation artistique et culturelle, la régie artistique, la communication, le graphisme, l'illustration, la photographie, la vidéo, la décoration, la scénographie, l'enseignement, l'audiovisuel, l'écriture...



Équipe

Enseignants

- / Nawal Bakouri - Directrice
- / Cécile Alcais - Directrice adjointe
- / Frédérique Joly - Responsable des Études et de la Recherche
- / Sandrine Del Guidice - Attachée de direction
- / Caroline Hervier - Administration / Ressources humaines
- / Antonio Beney - Coordinateur budgétaire et comptable
- / Vincent Pujol - Responsable Communication / Presse / Action culturelle
- / Estelle Arnaud - Coordinatrice des études / Insertion professionnelle
- / Lea Albert - Responsable des Relations Internationales et chargées des stages
- / Sandra Ballini - Secrétariat pédagogique
- / Stéphanie Pétralia - Secrétariat pédagogique
- / Thierry De Martino - Régisseur Général / Chef de service Moyens Généraux
- / Pierre Pelletier - Informatique et réseaux
- / Corinne Pablo - Accueil
- / Djaméla Hadji - Régie / Accueil / Entretien
- / Cédric Lerible - Bibliothèque
- / Souad Ballini - Bibliothèque
- / Louis-Noël Bretonnière - Responsable atelier bois
- / Rémi Levraud - Responsable atelier fer

- / Driss Aroussi - Photographie et images - professeur - Artiste
- / Arlene Berceiot Courtin - curatrice - historienne de l'art - professeure
- / Sylvia Bonal - Scénographie - professeur - Architecte
- / Antoine Boudin - professeur - Designer
- / Florent Chiappero - Architecture - Design d'espace - professeur - Architecte
- / Anne-Gaël Escudié - Reliure - assistante - Artiste
- / Véronique Galian - Anglais, Français Langue Étrangère - chargée de cours
- / Basile Ghosn - Artiste plasticien - atelier sérigraphie - Assistant
- / Diane Guyot de Saint Michel - Artiste plasticienne - Professeure
- / Patrick Lacroix - Sculpture, mise en espace - professeur - Artiste
- / Serge Le Squer - Vidéo - professeur - Artiste
- / Raphaël Mahida-Vial - Ateliers Libres - Dessin modèle vivant / Volume / Peinture - Artiste
- / Caroline Mary - Ateliers Libres - Terre céramique modelage - Artiste
- / Olivier Millagou - Sculpture, volume - professeur - Artiste
- / Edouard Monnet - Vidéo et théorie de l'image - professeur - Artiste
- / Alain Pontarelli - Volume, sculpture - professeur - Artiste
- / Magalie Rastello - Design - professeur - Designer
- / Julien Raynaud - Vidéo - image numérique - assistant - Artiste
- / Zagros Mehrkian - Ateliers Libres - photographie numérique - Artiste
- / Nathalie Rodriguez - Gravure - Sérigraphie - assistante - Graveuse
- / Caroline Sébilleau - Histoire et théorie du design - professeur - Travailleuse de l'art
- / Ian Simms - Théorie de l'art, usages du document - professeur - Chercheur
- / Cédric Teisseire - Peinture, installation - professeur - Artiste
- / Cédric Vincent - Théorie de l'art - professeur - Chercheur
- / Jean-Baptiste Warluzel - Vidéo, multimédia - professeur - Artiste

Mobilités Internationales

Partenariats Erasmus +

ALLEMAGNE

Academy of Fine Arts Dresden,
Hochschule Mannheim,
Köln International
School of Design,
Stuttgart State Academy
of Art and Design,
Weißensee Kunsthochschule
Berlin

ANGLETERRE

Leeds College of Art

BELGIQUE

Académie Royale des
Beaux-Arts de Liège,
Le Septantecinq

ESPAGNE

Universitat de Barcelona
Facultat de Bellas Arts,
Facultad de Bellas Artes
- Universidad de Sevilla,
Llotja Escola d'Art i Disseny,
Escuela Superior de
Diseño de Madrid

ITALIE

Accademia delle Belle
Arti di Palermo,
Accademia delle Belle
Arti di Roma,
Accademia di Belle
Arti di Venezia,
Accademia di Belle Arti
di Udine GB Tiepolo,
Università Iuav di Venezia

POLOGNE

Académie des Beaux-Arts
de Varsovie

PORTUGAL

Faculdade de Belas-Artes
u Lisboa

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Academy of Fine Arts in Prague

BOSNIE-HERZÉGOVINE

Academy of Arts - University
of Banja Luka,
Academy of Fine Arts -
University of Sarajevo

MONTÉNÉGR

Faculty of Fine Arts -
University of Montenegro

Partenariats hors Erasmus +

CANADA

Université du Québec
à Montréal

CHINE

Académie des Beaux-
Arts de Tianjin

MAROC

Institut National des
Beaux-Arts de Tétouan

MEXIQUE

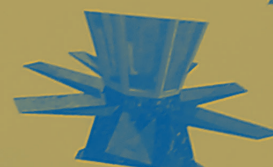
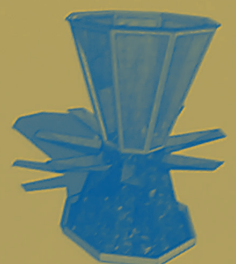
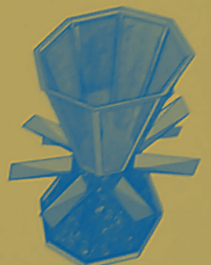
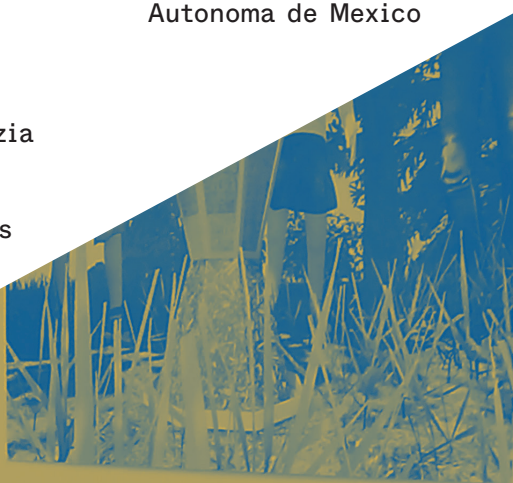
Universidad Nacional
Autonoma de Mexico

Étudiants sortants

Les étudiants de 2^e et 4^e année ont la possibilité de partir durant un semestre à l'étranger, grâce au programme ERASMUS + et aux accords bilatéraux développés par l'école. Outre un nouveau regard critique sur le monde artistique et l'acquisition de nouveaux savoir-faire, l'enrichissement linguistique et culturel est également un élément primordial inhérent à la mobilité internationale.

Étudiants entrants

L'école accueille les étudiants en mobilité d'études ou de stage à partir de la 2^e année dans le cadre du programme Erasmus+ ou d'une mobilité internationale hors Erasmus+.



EXO STRUCTURE
Maximisation du rendement de la réhabilitation
à l'aide de formes aux parties extérieures

Inscriptions conditions d'admissions

L'école supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée est une école d'enseignement supérieur accessible aux titulaires du baccalauréat (ou diplôme équivalent).

Inscription au concours via parcoursup'

L'admission à l'esadtpm est soumise à la réussite au concours d'entrée via parcoursup (les candidates et les candidats choisissent l'esadtpm parmi leurs vœux) ou aux commissions d'admission.

Période de formulation des vœux (dates à vérifier chaque année sur esadtpm.fr/inscriptions) : de mi-janvier à début mars, conformément au calendrier national.

Date limite de finalisation du dossier et de confirmation des vœux : début avril, conformément au calendrier national.

Le concours d'entrée et les commissions d'admission ont été réorganisés en application de l'ordonnance n° 2020-1694 du 24 décembre 2020 permettant leur organisation à distance et l'aménagement des épreuves, selon les modalités décrites ci-dessous.

Concours d'entrée en 1^{ère} année

Après inscription via parcoursup', il se déroule en 2 phases pour l'ensemble des candidat(e)s et comprend deux épreuves : une épreuve de création plastique et une épreuve de culture générale, ainsi qu'un entretien avec un jury.

/ PHASE 1: de mi-avril à début mai : vœux

Mode opératoire et dates à vérifier chaque année sur esadtpm.fr/inscriptions.

→ mi-avril : envoi des épreuves et d'un questionnaire par courriel. Ces épreuves seront réalisées au domicile des candidates et candidats. Les jurys tiendront compte des conditions matérielles (outils techniques ou technologiques à disposition des candidates et candidats) afin de s'assurer de l'égalité de traitement entre tous.

→ début mai : retour des épreuves et de l'ensemble du dossier.

/ PHASE 2: sur 2 ou 3 jours mi-mai

Mode opératoire et dates à vérifier chaque année sur esadtpm.fr/inscriptions.

→ un entretien avec un jury composé d'au moins deux enseignantes/enseignants du cursus (sur place ou en distanciel)

Les candidates et candidats recevront un message mail de convocation comportant toutes les informations nécessaires. Elles/ils devront se munir de leur pièce d'identité et d'un dossier de travaux personnels.

La liste des candidates et candidats admis est publiée sur parcoursup fin mai, début juin selon le calendrier parcoursup.

Important

Les modalités d'organisation étant susceptibles d'évoluer, merci de bien vouloir vous reporter aux informations diffusées sur esadtpm.fr/inscriptions.

les lauréates et lauréats du concours devront impérativement justifier de l'obtention du baccalauréat (ou diplôme équivalent pour les étudiantes et étudiants étrangers) au moment de leur inscription.

Commissions d'admission

L'ésadtpm offre la possibilité d'intégrer l'école par le biais de commissions d'admission. Mode opératoire de l'inscription à consulter sur : www.esadtpm.fr/inscriptions/commissions.

Trois commissions sont organisées,

- Une pour l'entrée en cours de 1^{er} cycle art,
- Une pour l'entrée en cours de 1^{er} cycle design,
- Une pour l'entrée en 2^e cycle art.

Les dates d'inscription sont fixées entre mi-janvier et début avril.

Étudiantes et étudiants étrangers

Les étudiantes et étudiants de nationalité étrangère sont soumis au même régime général d'admission (concours et commissions) mais doivent en plus fournir une attestation concernant la pratique et la compréhension de la langue française délivrée par un organisme habilité

→ [niveau B2 minimum obligatoire](#)

Frais d'inscription

CURSUS DIPLÔMANT

Concours d'entrée / commissions d'admission	_____	40 €
Étudiants boursiers	_____	exonérés
Étudiants métropole, département, région, union européenne	_____	500 €
Étudiants hors union européenne	_____	750 €

HORS CURSUS DIPLÔMANT

Stagiaire hors union européenne et hors dispositif Erasmus +	_____	750 €
--	-------	-------



Ateliers techniques

Ateliers matière

Atelier métal

L'atelier métal est équipé de différentes machines-outils professionnelles telles que, plieuses, cintruses, perceuses à colonne, découpeur plasma ou encore de chalumeaux oxyacétyléniques qui permettent de plier, déformer ou transformer presque tous types de métaux. Différentes techniques de soudures y sont enseignées et appliquées.

Atelier terre

L'atelier offre une grande salle de travail, de 2 tours électriques, 2 fours céramique hautes température pour faïence et grès (dim. 60cm x 42cm x 65cm/ dim. 87 cm x 60 x 100), et d'un poste d'émaillage.

Atelier volume

L'atelier volume bénéficie d'un vaste espace équipé de grandes tables permettant le travail de la sculpture.

Atelier bois

Atelier équipé d'un tour à bois, d'une scie circulaire, d'un combi 5 fonctions (raboteuse, toupie, tenonneuse, scie circulaire, dégauchisseuse), ponceuses à bande (lapidaire) scies à chantourner, perceuse à colonne, scie à ruban et de matériels de sculpture : scies japonaises, gouges, meuleuses de sculpture, scies sauteuses, défonceuses, ...

Ateliers édition, image et son

Atelier édition

Les étudiants bénéficient d'un traceur, d'une imprimante 3d Crealiti smart pro 10, de deux tireuses numériques haute définition, d'une salle de travail dédiée à la reliure et la mise en forme des projets éditoriaux.

Atelier reliure

L'atelier dispose de deux presses à percussion, 2 étaux à endosser, 6 presses à main, 2 cisailles à carton et papier, un massicot manuel. Petit outillage spécifique à la reliure et 5 cousoirs en bois.

Atelier gravure

Salle équipée d'une presse taille-douce, d'une presse à bois lino, d'outils pour travail pointe sèche, eau-forte, aquatinte, manière noire, carborandum.

Atelier photographie

Laboratoire Argentique équipé de huit agrandisseurs



Noir & Blanc, d'un espace spécifique pour le développement des films Noir & Blanc et d'un studio de prises de vue (Argentique et Numérique) équipé.

Atelier sérigraphie

Salle équipée avec matériel d'insolation professionnel, écrans, table d'impression, encres pour différents supports ...

Équipement informatique et numérique

Salles équipées de 7 postes mac M1 et de 8 postes PC dédiés au graphisme, au traitement numérique et multimédia ainsi qu'à la pratique 3D et vidéo.

Studio son équipé d'un système audio professionnel.

Les étudiants bénéficient aussi d'un prêt de matériel proposant enregistreurs, micros et accessoires, casques, caméras, boîtiers photo/video, trépieds, éclairages, haut-Parleurs, vidéoprojecteurs, écrans lcd / plasma / cathodiques, lecteurs vidéo / dvd / numériques ...



*/ Les
ateliers
sont équipés aux
dernières normes en
matière d'hygiène et de
sécurité.*

*/ Les ateliers sont ouverts
du lundi au vendredi
de 8h à 18h.*

Bibliothèque de l'ésadtpm

La salle de la bibliothèque

Partie intégrante de la Médiathèque Chalucet, la bibliothèque est un lieu de ressources complémentaires des enseignements de l'école. Avec 36 places assises, elle est ouverte à tous pour l'étude et la consultation des documents sur place.

Collections

La bibliothèque de l'ésadtpm est composée d'un fonds documentaire de 12000 ouvrages dont 4000 monographies.

Afin de parfaire leurs connaissances théoriques et pratiques, les étudiants de l'ésadtpm ont à leur disposition des ouvrages sur l'histoire des arts (occidentaux et extra-occidentaux), l'art contemporain, des catalogues d'expositions couvrant toutes les disciplines artistiques (dessin, peinture, gravure, photographie, vidéo, design...) jusqu'aux domaines philosophiques et sociologiques.

La bibliothèque dispose également d'encyclopédies, de dictionnaires généraux et spécialisés, d'une collection de 250 vidéos consacrées aux arts ainsi que 30 revues spécialisées.

Le catalogue est consultable en ligne et sur place à partir de 2 bornes informatiques.

Conditions d'utilisation de la bibliothèque

Ouverte à tous, seul le prêt est réservé aux étudiants, enseignants et chercheurs de l'ésadtpm.

L'inscription se fait sur place et est valable pendant la durée de l'année universitaire en cours.

La carte de lecteur est délivrée lors de l'inscription sur présentation d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ou permis de conduire) et de la carte d'étudiant. Elle est gratuite, personnelle, nominative et doit être présentée pour tout emprunt.



Pas de limite de prêt du nombre de documents.

*/ Ouverte du mardi au samedi de 10h à 18h30,
Le dimanche de 14h à 18h.*

*/ Ouverte le lundi pour les étudiants et
enseignants de l'ésadtpm, sur réservation.*

/ Accueil de la bibliothèque 04 94 93 38 91

Durée du prêt :
3 semaines en 1^{er} cycle.
6 semaines en 2^{ème} cycle.

*/ La durée de prêt est
renouvelable
une fois.*

SALLE D'ÉTUDE

Les ateliers des Beaux-Arts

Une pratique artistique pour les particuliers

L'atelier des beaux-arts est le premier lieu civil consacré à l'enseignement artistique, créé en 1869 par un groupe de jeunes artistes Toulonnais, et financé par la ville de Toulon.

Ce lieu préfigure la future école municipale des beaux-arts. L'école municipale des beaux-arts puis l'ésadtpm ont perpétué cet enseignement à destination d'un public adulte amateur ou d'un jeune public désirant s'initier aux arts visuels.

Nous accueillons chaque année en moyenne 270 personnes dans le cadre de ces pratiques. Nous proposons des cours de peinture autour de la couleur ou des techniques, de reliure, de dessin de modèle vivant ou de dessin rapide, de gravure, de sérigraphie, de terre et de céramique, de photographie numérique, de travail du volume ou d'histoire de l'art.

Des activités périscolaires destinées aux enfants de 7 à 17 ans sont proposées également chaque mercredi.

L'ésadtpm en quelques chiffres

200 étudiants

- 60 % d'étudiants originaires de la région Provence Alpes Côte d'Azur,
- 31 % d'étudiants originaires de France hors région PACA,
- 9 % d'étudiants étrangers.

3 diplômes

- DNA art / Bac + 3 valant grade de licence
- DNA design / Bac + 3 valant grade de licence
- DNSEP art / Bac + 5 valant grade de master

30 enseignants permanents

Plus d'une cinquantaine d'artistes, universitaires, écrivains, théoriciens, designers intervenant chaque année.

Un bâtiment de 4 000 m² au cœur de la ville de Toulon

- 5 plateaux d'études de 300 m² chacun,
- 12 ateliers techniques, du bois au numérique en passant par la sérigraphie, la reliure, le son, ...
- 1 galerie de 300 m² au cœur de l'école,
- 1 galerie de 60 m² au cœur de la vieille ville de Toulon,
- 1 bibliothèque située de 12 000 ouvrages, partagée au cœur de la médiathèque municipale Chalucet.





École Supérieure
d'Art et de Design
Toulon Provence Méditerranée

2 Parvis des Écoles 83000 Toulon
+33 (0)4 94 05 58 05 / www.esadtpm.fr

Visite virtuelle interactive en ligne sur www.esadtpm.fr > visite virtuelle
ainsi que sur Facebook et Instagram

Suivez nous sur :

 [esadtpm](https://www.instagram.com/esadtpm)

 École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée

 [esadtpm](https://www.youtube.com/esadtpm)

 École Supérieure d'Art et de Design TPM

/ DNA design

Bac + 3

valant grade de Licence



/ DNA art

Bac + 3

valant grade de Licence



/ DNSEP art

Bac + 5

valant grade de Master

