

Livret de l'étudiant ésadtpm

**Troisième année Art
2025-2026**

Troisième année Art

Semestres 5 et 6

Semestre 5

Unité d'Enseignement 1

Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Crédits ECTS 8

Unité d'Enseignement 2

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Crédits ECTS 12

Unité d'Enseignement 3

Recherches personnelles plastiques

Crédits ECTS 6

Unité d'Enseignement 4

Bilan du travail plastique et théorique

Crédits ECTS 4

S5 : Total crédits ECTS 30

Semestre 6

Unité d'Enseignement 1

Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Crédits ECTS 5

Unité d'Enseignement 2

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Crédits ECTS 4

Unité d'Enseignement 3

Recherches personnelles plastiques

Crédits ECTS 4

Unité d'Enseignement 4

Diplôme

Crédits ECTS 15

Stage

Crédits ECTS 2

S6 : Total crédits ECTS 30

Total des crédits ECTS

Troisième année S5+S6 60

Année diplômante / Licence - DNA Art
+ commission de passage en quatrième année

Troisième année Art

UE1 / Semestre 5

ANGLAIS

**Cours magistral / Travaux dirigés /
Conversations / Entretiens individuels /
Véronique GALIAN /
Crédits / ECTS 1**

Présentation de l'enseignement

Consolidation des compétences linguistiques en anglais.
Réinvestissement des notions grammaticales et lexicales.
Investigation approfondie des éléments langagiers propres aux domaines artistiques.
Étude de thèmes en relation directe avec les pratiques artistiques des étudiants, et la culture artistique contemporaine des pays anglo-saxons, notamment.
Travaux » in situ »

Module de « professionnalisation » : décryptage des offres d'emplois et étude du marché de l'emploi dans le domaine de l'art au niveau européen et anglo-saxon notamment. Recherche d'emploi dans les domaines artistiques, création de curriculum vitae et de lettres de motivation.

Méthodologie de travail

Travaux dirigés, cours de conversation, jeux de rôle, travaux en autonomie et semi-autonomie. Activités « in situ ». Utilisation de supports audiovisuels, livres, revues et de toutes les ressources susceptibles de soutenir et mettre en œuvre les objectifs visés.

Objectif et compétences visées

Cycle 2 : acquisition et consolidation du niveau C1 du CECRL vers le C2

Volume horaire présentiel

3h/semaine

Volume horaire de travail hors présentiel

2h

Dates

Cf. calendrier

Lieux/Emplacements souhaités

Salle de conférence pour les cours magistraux (ou bâtiment de la CREA) et salle séminaire pour les travaux dirigés.

Évaluation

1 évaluation écrite + 2 évaluations orales.
Assiduité, niveau d'investissement et de participation aux activités proposées.

Rattrapage

Oui

En entretien individuel, sur des sujets spécifiques en lien avec les travaux déjà réalisés en classe (à travailler en amont en autonomie puis à présenter pour le test de rattrapage).

Troisième année Art

UE1 / Semestre 5

HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

Cours magistral /
Crédits / ECTS 1

Présentation de l'enseignement

Le cours explore l'hétérogénéité des processus créatifs au XXI^e siècle. Il s'ouvre aux artistes, thèmes, langages et médiums qui habitent la période contemporaine: de la mémoire à l'habitat, de l'hybridation à l'engagement écologique, du défi politique à la culture postmediale. Il analyse les moments et les stratégies créatives qui ont contribué à définir de nouvelles géographies artistiques et à décoloniser les récits, en traduisant les changements socioéconomiques, politiques et écologiques de l'ère mondiale. Il cerne les acteurs, les critères et les discours sous-tendus par ces pratiques et expositions, et mobilise les débats à l'œuvre (gentrification et re-enactment entre autres) dans la relation entre les différents langages artistiques. Entre continuité et rupture, entre réinterprétation et relecture, ce cours s'inscrit dans un contexte d'analyse élargi qui aspire à montrer les variations contextuelles qui ont affecté les arts dans leurs processus et leurs concrétisations.

Méthodologie de travail

Ce cours se concentre sur les défis de l'histoire de l'art en examinant, en documentant et en interprétant les créations artistiques de l'époque en question. Il situe les discours dans leur contexte social, environnemental, politique et économique actuel, développe des arguments critiques et encourage les échanges et la formation de pensées critiques diverses et variées.

Objectif et compétences visées

Ce cours vise à approfondir les connaissances acquises en 1^{re} et 2^e années, mobiliser les questionnements plus contemporains, encourager une pensée critique et personnelle, offrir une vision interdisciplinaire de l'art et croiser l'histoire de l'art avec l'analyse des pratiques artistiques contemporaines.

Volume horaire présentiel

20h S3

20h S4

28h examens écrits et oraux et rattrapages.

Volume horaire de travail hors présentiel

2h/semaine

Dates

Cf. calendrier

Lieux/Emplacements souhaités

Salle de conférence

Évaluation

Écrite au premier semestre

Orale au deuxième semestre

Rattrapage

Oui

Écrite au premier semestre

Orale au deuxième semestre

Bibliographie indicative

Marc AUGÉ, Non-Lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité (Paris : Édition du Seuil, 1992).

Jean BAUDRILLARD, Jean NOUVEL, Les Objets singuliers : Architecture et philosophie (Paris : Calmann-Lévy, 2000).

La suite de la bibliographie vous sera donnée en cours.



Troisième année Art

UE1 / Semestre 5

VOYAGE

Voyage de découverte artistique encadré par les enseignants du cycle.

CONFÉRENCES

Cycle de conférences annuel, crédité et obligatoire, organisé par l'ésadtpm.

Crédits / ECTS 1 pour les deux

Troisième année Art

UE1 / Semestre 5

TRANSMEDIA

**Atelier transversal de méthodologie
et écriture / Arts et Littératures /
Valérie MICHEL-FAURÉ /
Crédits / ECTS 1**

Présentation de l'enseignement

L'atelier TRANSMEDIA propose dans une démarche progressive, l'approfondissement des méthodologies mises en œuvre en 1ère année : approche analytique, lexicale, sémantique des différents langages et vocabulaires artistiques et techniques. Il aborde également la contextualisation des correspondances, interactions entre arts et littératures, à travers des études de cas dans la période contemporaine. Le cahier de recherche, mis en place en première année, entendu comme prolongement du processus créatif, sera accompagné dans ses développements théoriques et plastiques en art et en design. Cet atelier a pour but d'acquérir les outils méthodologiques en vue de l'élaboration à court terme du document textuel pour le DNA en 3^{ème} année Art et Design et à plus long terme, du mémoire de 2nd Cycle.

Méthodologie de travail

cahier de recherche, recul critique, bibliographie, champ sémantique et lexical des pratiques artistiques actuelles, culture contemporaine, atelier d'écriture créative, exposés oraux.

Objectif et compétences visées

Développement du cahier de recherche et acquisition des outils méthodologiques de recherche documentaire, d'archivage, d'analyses descriptives et comparatives, et d'écriture. Constitution d'une bibliographie individualisée, un corpus de références personnelles situées. Savoir présenter un exposé oral/écrit de 10mn abordant les contextes, concepts et enjeux contemporains.

Volume horaire présentiel

12h S5

12h S6

Volume horaire de travail hors présentiel

36h

Dates

Cf. calendrier

Lieux/Emplacements souhaités

A définir

Évaluation

Contrôle continu écrit et oral, assiduité et participation.

Rattrapage

Oui

Modalités : continuité du travail demandé avec développements supplémentaires.

Bibliographie indicative

Art press, Beaux-Arts, Connaissance des Arts, Intramuros, L'œil, Le Journal des Arts, Revue le 1, Ligeia, Mouvement, Tacet, PLS, PALAIS #, étapes ...

La suite de la bibliographie vous sera donnée en cours

Troisième année Art

UE1 / Semestre 5

DOCUMENT TEXTUEL

Cours magistral et atelier /
Cédric VINCENT /
Crédits / ECTS 1

Présentation de l'enseignement

Cet atelier a pour objectif d'accompagner les étudiantes et étudiants dans la réalisation de leur document textuel. Tout en suivant les étapes d'un travail personnel en train de se faire, il s'agit : 1/ de conseiller les étudiantes et étudiants sur les diverses notions traversées et les aider à faire des choix argumentés, à formuler une présentation en adéquation avec leur pratique ; 2/ de favoriser un processus de travail susceptible de faire émerger une pensée réflexive, c'est-à-dire savoir interroger les conditions de production du travail, de comprendre son processus de réalisation ; 3/ d'encourager un mode de restitution écrit en adéquation avec leur pratique et qui permet au lecteur d'en adopter le point de vue.

Méthodologie de travail

Une journée collective de présentation méthodologique et technique d'écriture, puis des journées consacrées au suivi individuel. Exercices pour inviter les étudiantes et étudiants à écrire avec, dans, à partir du travail et non d'écrire sur leur travail. Recherches et expérimentations personnelles.

Objectif et compétences visées

Parvenir à présenter sa pratique, sa trajectoire, ses aléas, ses perspectives, ses références dans un langage clair et une forme inventive.

Volume horaire présentiel

30h - 3 séances collectives, puis séances d'entretien de 30 min avec l'étudiant

Volume horaire de travail hors présentiel

Difficile à quantifier

Dates

Novembre 2025 à Mai 2026

Lieux/Emplacements souhaités

Salle de conférence et atelier

Évaluation

Écrite, contrôle continu

Rattrapage

Oui
Rendus d'exercices

Bibliographie indicative

La bibliographie vous sera donnée en cours

Troisième année Art

UE1 / Semestre 5

FILM D'ARTISTE ET PERFORMANCE. UNE CONCORDANCE DES TEMPS

Cours magistral et atelier /

Édouard MONNET /

Crédits / ECTS cours regroupé avec
revue de presse - 1 ECTS pour les 2
enseignements - cf. schéma pédagogique.

Présentation de l'enseignement

Les outils de l'image animée ont intéressé les protagonistes de l'avant-garde depuis le début du XXe siècle, comme tous les instruments qui ont permis d'élargir leur champ d'expérimentation et d'invention. Leur démocratisation, depuis le 16mm des années 1920 jusqu'à l'apparition de la vidéo « grand public » quatre décennies plus tard, coïncida avec la dévotion grandissante des artistes à l'égard de l'expérience et de l'inachèvement, du temps et du processus, du faire et non de son résultat... dont témoignait parallèlement la performance, et dans le même temps . Si la motivation conservatoire expliquait en partie leur recours à des moyens de captation du réel, les performeurs exploreront pourtant bien au-delà le potentiel du film, puis de la vidéo. Une génération entière d'artistes se mit paradoxalement à différer la présentation de ses actions, à les produire hors du lieu conventionnel de leur représentation, reconsidérant dans le même temps la nature publique de cette catégorie de pratiques et la fonction documentaire des images enregistrées. Le cours proposé s'appuiera sur de nombreux exemples témoignant de cette coïncidence.

Méthodologie de travail

Cycle de 6 séances constituées d'exposés historiques et théoriques, d'écoutes, de visionnages, et de discussions. Des exposés sont également réalisés par les étudiant(e)s.

Objectif et compétences visées

En revenant sur des séquences historiques fondatrices de l'art d'aujourd'hui, examiner la relation entre deux pratiques apparues dans le même temps et relevant toutes deux des time based arts. Considérer les rapports entre l'art et le contexte qui le voit naître et le stimule.

Volume horaire présentiel

18h (9h pour le S5, 9h pour le S6).

Soit 6 séances de 3h chacune sur l'année.

Volume horaire de travail hors présentiel

4h (2h pour le S5, 2h pour le S6)

Dates

Cf. calendrier

Lieux/Emplacements souhaités

Salle de conférence

Évaluation

Assiduité, participation, exposés réalisés par groupes de 2 à 3 étudiants

Rattrapage

Oui

En cas de lacune à l'occasion des exposés oraux, un écrit est demandé.

Bibliographie indicative

Michael Rush, L'art vidéo, Londres, Thames & Hudson, 2003.
Françoise Parfait, Vidéo : Un art contemporain, Paris, éditions du Regard, 2001.
Christine Van Assche (dir.), Vidéo et après. La collection vidéo du musée national d'art moderne, Paris, Centre Georges Pompidou / Éditions Carré, 1992.
Roselee Goldberg, La performance du futurisme à nos jours, Londres, Thames & Hudson, 2012 [1988].

La suite de la bibliographie vous sera donnée en cours

Troisième année Art

UE1 / Semestre 5

REVUE DE PRESSE

Atelier / Olivier MILLAGOU /

Cédric TEISSEIRE /

Solange Triger /

Crédits / ECTS cours regroupé avec film d'artiste et performance - 1 ECTS pour les 2 enseignements - cf. schéma pédagogique.

Présentation de l'enseignement

Choix d'une actualité artistique par l'étudiant/l'étudiante, envoi aux enseignants d'un compte rendu sous forme de fichier PDF en amont du cours. Exposé oral présentant leur choix donnant lieu à une discussion collective. Réalisation d'un press-book mensuel diffusé à l'ensemble des étudiantes et étudiants de l'école. Renforcement des compétences méthodologiques, critiques et théoriques nécessaires à la rédaction de l'écrit accompagnant le DNA et de la présentation orale de leur travail.

Méthodologie de travail

Exposés oraux à partir des documents choisis et discussion collective.

Objectif et compétences visées

Stimuler une connaissance critique de l'actualité et approfondir la maîtrise de l'oralité. Renforcer la méthodologie d'une initiation à la recherche des sources documentaires. Renforcement des compétences méthodologiques, critiques et théoriques nécessaires à la rédaction de l'écrit accompagnant le DNA et la présentation orale de leur travail.

Volume horaire présentiel

6 × 2h

Volume horaire de travail hors présentiel

0h

Dates

Cf. calendrier

Lieux/Emplacements souhaités

Salle de conférence

Évaluation

Orale, écrite, assiduité, participation, et contrôle continu.

Rattrapage

Non

Troisième année Art

UE2 / Semestre 5

CERAMIQUES & IMAGES

Module ateliers /

Atelier céramique / Caroline MARY /

Atelier photographique / Driss AROUSSI /

Crédits / ECTS 1

Présentation de l'enseignement

Module qui associe deux pratiques, la céramique et l'image, l'idée de cette proposition est d'associer deux médiums dont la matérialité pourra poser des questions de plasticité et de formes visuels. L'invitation faite aux étudiantes et étudiants est celle qui interroge le volume, la planéité, et le fond (sujet). Avec cette proposition nous souhaitons proposer des espaces artistiques trop peu visités et expérimentés.

Méthodologie de travail

Le travail se formulera de façon à fabriquer un objet en céramique et d'y combiner une image par transfert. Le travail s'élaborera en plusieurs temporalités, la conceptualisation de la forme, la réalisation de celle-ci, la production d'un visuel, et le tirage sur le support en céramique. Les étudiantes et étudiants travailleront sur des images d'arches et des formes iconiques de la céramique.

Objectif et compétences visées

Réactualisation des procédés de la céramique, la fabrication d'une forme ainsi que sa matérialisation la plus juste. Tirage d'une image par transfert sur un support épais et qui se soustrait à la planéité de la photographie.

Volume horaire présentiel

16h/24h/32h

Volume horaire de travail hors présentiel

0h

Dates

Cf. calendrier

Lieux/Emplacements souhaités

Écrite, assiduité, participation

Évaluation

Orale, écrite, assiduité, participation, et contrôle continu.

Rattrapage

Non

Bibliographie indicative

La bibliographie vous sera donnée en cours

Troisième année Art

UE2 / Semestre 5

BRICOLER DES IMAGES & DISPOSITIFS

Module / Atelier photographique /
Driss AROUSSI /
Crédits / ECTS 1

Présentation de l'enseignement

Expérimenter et bricoler des images, réinventer la photographie. La variété des images dans leurs formes laisse un espace d'expérimentation vaste ouvrant ainsi des champs du possible à inventer. Au travers de pratiques simples nous pouvons interroger le médium photographique, nous pouvons également fabriquer nos propres outils qui nous permettront de sortir du programme de l'appareil. Bricoler c'est comprendre le fonctionnement de l'outil et ainsi réparer, réinventer, transformer, trouver des espaces qui nous procurent le plaisir de faire nous-même. La photographie est un outil qui permet pour une grande part de fixer le réel sur un support, mais c'est aussi un lieu d'expérimentation.

Méthodologie de travail

Sous la forme de travaux collectifs et individuels, de recherches et d'expérimentations diverses, les étudiants sont invités à fabriquer de l'artistique en commun. Le module se constitue de phases théorique-historique, technique, de mise en pratique et de travail de recherches artistiques. Des outils multiples seront mis à disposition des élèves, par groupe de 3, le choix d'un sujet devra être déterminé, ainsi chacun et chacune · élaborera une série d'images. La technique (anthotype, polaroid, prise de vue, archives photo, collage, etc) induira la forme du travail final et interrogera le sujet et la technique.

Objectif et compétences visées

Travail avec une commande et des «contraintes» technique et artistique ou philosophique. Savoir conceptualiser avec des outils sommaires une pensée, produire un corpus d'images qui prend la forme d'un récit, d'un questionnement plastique, d'objet qui posent le fond et la forme comme des espaces d'usages et de frottement intellectuel pour un futur artiste.

Volume horaire présentiel

40 h (20h S5 et 20h S6)

Volume horaire de travail hors présentiel

16h

Dates

Cf. calendrier

Lieux/Emplacements souhaités

Laboratoire photographiques, plateau 6, extérieure

Évaluation

Écrite, assiduité, participation

Rattrapage

Oui

Exercice pratique ou écrit

Bibliographie indicative

Marc Lenot, Jouer contre les appareils, éditions Photosynthèses, 2017

Michel Poivert, Contre-culture dans la photographie contemporaine, Textuel, 2022

Épreuve de la Matuère, coordination

Héloïse Consnna BNF

Léa Habourdin

Carole Bénita

Mouna Saboni

Isabelle Le Minh

Guénaëlle de Carbonnières



Troisième année Art UE2 / Semestre 5

COMMENT ÇA SE VISSE

En attente.



Troisième année Art UE2 / Semestre 5

PROFESSIONNALITÉ

En attente.



Troisième année Art UE2 / Semestre 5

ARC

Au choix des étudiants



Troisième année Art UE2 / Semestre 5

WORKSHOP D'AUTOMNE

Au choix des étudiants

Troisième année Art

UE2 / Semestre 5

UN DECOR POUR UNE CHANSON

Workshop Starter collectif 3e année /
Cédric TEISSEIRE /
Intervenante Charlotte VITAIOLI /
Crédits / ECTS 1

Présentation de l'enseignement

Les étudiantes et étudiants seul(e)s ou à plusieurs sont accompagn(é)es sur la production d'une chanson ou d'un son réalisé avec les moyens du bord. Cette matière sonore est envisagée dans une forme visuelle et chorégraphiée. La restitution est une succession de spectacles organisés en fin de workshop dans l'école comme un cabaret éclaté, les pièces peuvent également prendre l'aspect d'installation sonore.

Méthodologie de travail

Un travail collectif est mis en place sur un projet commun mobilisant l'utilisation de plusieurs médiums musicaux, picturaux, sculpturaux, sonores ou autres. Un temps performantiel de restitution est prévu afin de finaliser les diverses productions réalisées et le tout conduit par l'artiste intervenante. Besoin de pouvoir utiliser un système de diffusion sonore, des outils de captation sonore, des ordinateurs en salle infographie et l'atelier bois.

Objectif et compétences visées

Cette proposition a pour but d'engager les étudiantes et étudiants dès le début de l'année dans une pluralité d'expérimentations de divers médiums par un engagement collectif dans une pratique plastiques ouvertes et complémentaires. Capacités de travailler en groupe et de problématiser une pratique en affirmant une singularité nourrissant le groupe

Volume horaire présentiel

23h

Volume horaire de travail hors présentiel

10h

Dates

23 au 26 sept 2025

Lieux/Emplacements souhaités

Plateau 5 et salle informatique, ateliers techniques et son

Évaluation

Orale, assiduité, participation, travail collectif, contrôle continu

Rattrapage

Non

Bibliographie indicative

La bibliographie vous sera donnée en cours



Troisième année Art UE3 / Semestre 5

**TRAVAIL D'ATELIER ET
RV INDIVIDUELS**
Crédits / ECTS 6



Troisième année Art

UE4 / Semestre 5

BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THEORIQUE

**Projet de fin de semestre 5 /
Antoine BOUDIN / Sylvia BONAL / Florent
CHIAPPERO / Anne-Gaële ESCUDIÉ /
Cédric LERIBLE / Serge LE SQUER /
Alain PONTARELLI / Jean-Maurice
REBOUL / Julien RAYNAUD / Nathalie
RODRIGUEZ / Solange TRIGER /
jean-Baptiste WARLUZEL /
Crédits / ECTS 4**

Présentation de l'enseignement

A partir d'un sujet défini par les enseignants,
l'étudiant choisit son ou ses médium et à
partir de travaux préparatoires (notes, croquis,
maquettes, etc) met en place une proposition
plastique au plus près de ses intentions.
Mises en place de recherches par des notes,
croquis, documents, maquettes, etc ...
Élaboration d'un travail en devenir.
Évaluation collégiale



Troisième année Art

Semestre 6

Semestre 6

Unité d'Enseignement 1

Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Crédits ECTS 5

Unité d'Enseignement 2

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Crédits ECTS 4

Unité d'Enseignement 3

Recherches personnelles plastiques

Crédits ECTS 4

Unité d'Enseignement 4

Diplôme

Crédits ECTS 15

Stage

Crédits ECTS 2

Troisième année Art

UE1 / Semestre 6

ENSEIGNEMENT DE L'ANGLAIS

Cours magistraux, travaux dirigés,
conversations, entretiens individuels /
Véronique GALIAN /
Crédits / ECTS 1

Présentation de l'enseignement

Approfondissement des
compétences linguistiques.
Approfondissement des sujets
évoqués au semestre précédent.
Approfondissement des compétences orales.

Méthodologie de travail

Travaux dirigés en groupes réduits.
Cours de conversation.
Utilisation de supports audiovisuels,
livres, revues et de toutes les ressources
susceptibles de soutenir et mettre
en œuvre les objectifs visés.

Objectif et compétences visées

consolidation du niveau C1 du CECRL vers le C2

Volume horaire présentiel

3h / semaine

Volume horaire de travail hors présentiel

1h

Dates

Février à mai

Lieux/Emplacements souhaités

Salle séminaire

Évaluation

2 évaluations orales. Assiduité, niveau
d'investissement et de participation
aux activités proposées.

Rattrapage

Oui

En entretien individuel, sur un sujet
tiré au sort parmi ceux proposés.

Bibliographie indicative

La bibliographie vous sera donnée en cours

Troisième année Art

UE1 / Semestre 6

HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

Cours Magistral /
Crédits / ECTS 1

Présentation de l'enseignement

Le cours explore l'hétérogénéité des processus créatifs au XXI^e siècle. Il s'ouvre aux artistes, thèmes, langages et médiums qui habitent la période contemporaine: de la mémoire à l'habitat, de l'hybridation à l'engagement écologique, du défi politique à la culture postmediale. Il analyse les moments et les stratégies créatives qui ont contribué à définir de nouvelles géographies artistiques et à décoloniser les récits, en traduisant les changements socioéconomiques, politiques et écologiques de l'ère mondiale. Il cerne les acteurs, les critères et les discours sous-tendus par ces pratiques et expositions, et mobilise les débats à l'œuvre (gentrification et re-enactment entre autres) dans la relation entre les différents langages artistiques. Entre continuité et rupture, entre réinterprétation et relecture, ce cours s'inscrit dans un contexte d'analyse élargi qui aspire à montrer les variations contextuelles qui ont affecté les arts dans leurs processus et leurs concrétisations.

Méthodologie de travail

Ce cours se concentre sur les défis de l'histoire de l'art en examinant, en documentant et en interprétant les créations artistiques de l'époque en question. Il situe les discours dans leur contexte social, environnemental, politique et économique actuel, développe des arguments critiques et encourage les échanges et la formation de pensées critiques diverses et variées.

Objectif et compétences visées

Ce cours vise à approfondir les connaissances acquises en 1^{re} et 2^e années, mobiliser les questionnements plus contemporains, encourager une pensée critique et personnelle, offrir une vision interdisciplinaire de l'art et croiser l'histoire de l'art avec l'analyse des pratiques artistiques contemporaines.

Volume horaire présentiel

3h / semaine

Volume horaire de travail hors présentiel

1h

Dates

Février à mai

Lieux/Emplacements souhaités

Salle séminaire

Évaluation

2 évaluations orales. Assiduité, niveau d'investissement et de participation aux activités proposées.

Rattrapage

Oui

En entretien individuel, sur un sujet tiré au sort parmi ceux proposés.

Bibliographie indicative

La bibliographie vous sera donnée en cours

Troisième année Art

UE1 / Semestre 6

FILM D'ARTISTE ET PERFORMANCE. UNE CONCORDANCE DES TEMPS

Cours Magistral / Édouard MONNET /

Crédits / ECTS cours regroupé avec
revue de presse - 1 ECTS pour les 2
enseignements - cf. schéma pédagogique.

Présentation de l'enseignement

Les outils de l'image animée ont intéressé les protagonistes de l'avant-garde depuis le début du XXe siècle, comme tous les instruments qui ont permis d'élargir leur champ d'expérimentation et d'invention. Leur démocratisation, depuis le 16mm des années 1920 jusqu'à l'apparition de la vidéo « grand public » quatre décennies plus tard, coïncida avec la dévotion grandissante des artistes à l'égard de l'expérience et de l'inachèvement, du temps et du processus, du faire et non de son résultat... dont témoignait parallèlement la performance, et dans le même temps . Si la motivation conservatoire expliquait en partie leur recours à des moyens de captation du réel, les performeurs exploreront pourtant bien au-delà le potentiel du film, puis de la vidéo. Une génération entière d'artistes se mit paradoxalement à différer la présentation de ses actions, à les produire hors du lieu conventionnel de leur représentation, reconsidérant dans le même temps la nature publique de cette catégorie de pratiques et la fonction documentaire des images enregistrées. Le cours proposé s'appuiera sur de nombreux exemples témoignant de cette coïncidence.

Méthodologie de travail

Cycle de 6 séances constituées d'exposés historiques et théoriques, d'écoutes, de visionnages, et de discussions. Des exposés sont également réalisés par les étudiant(e)s.

Objectif et compétences visées

En revenant sur des séquences historiques fondatrices de l'art d'aujourd'hui, examiner la relation entre deux pratiques apparues dans le même temps et relevant toutes deux des time based arts. Considérer les rapports entre l'art et le contexte qui le voit naître et le stimule.

Volume horaire présentiel

18h (9h pour le S5, 9h pour le S6).

Soit 6 séances de 3h chacune sur l'année.

Volume horaire de travail hors présentiel

4h (2h pour le S5, 2h pour le S6).

Dates

Cf. emploi du temps

Lieux/Emplacements souhaités

Salle de conférence

Évaluation

Assiduité, participation, exposés réalisés par groupes de 2 à 3 étudiants

Rattrapage

Oui

En cas de lacune à l'occasion des exposés oraux, un écrit est demandé.

Bibliographie indicative

Michael Rush, L'art vidéo, Londres, Thames & Hudson, 2003.
Françoise Parfait, Vidéo : Un art contemporain, Paris, éditions du Regard, 2001.
Christine Van Assche (dir.), Vidéo et après. La collection vidéo du musée national d'art moderne, Paris, Centre Georges Pompidou / Éditions Carré, 1992.
Roselee Goldberg, La performance du futurisme à nos jours, Londres, Thames & Hudson, 2012 [1988].

Le reste de la bibliographie vous sera donnée en cours

Troisième année Art

UE1 / Semestre 6

REVUE DE PRESSE

Atelier / Olivier MILLAGOU /
Cédric TEISSEIRE / Solange Triger /
Crédits / ECTS cours regroupé avec film
d'artiste et performance - 1 ECTS pour les
2 enseignements - cf. schéma pédagogique.

Présentation de l'enseignement

Choix d'une actualité artistique par
l'étudiant/l'étudiante, envoi aux enseignants
d'un compte rendu sous forme de fichier
PDF en amont du cours. Exposé oral
présentant leur choix donnant lieu à une
discussion collective Réalisation d'un
press-book mensuel diffusé à l'ensemble
des étudiantes et étudiants de l'école.
Renforcement des compétences méthodologiques,
critiques et théoriques nécessaires à la
rédaction de l'écrit accompagnant le DNA et
de la présentation orale de leur travail.

Méthodologie de travail

Exposés oraux à partir des documents
choisis et discussion collective.

Objectif et compétences visées

Stimuler une connaissance critique de
l'actualité et approfondir la maîtrise
de l'oralité. Renforcer la méthodologie
d'une initiation à la recherche des
sources documentaires. Renforcement des
compétences méthodologiques, critiques
et théoriques nécessaires à la rédaction
de l'écrit accompagnant le DNA et la
présentation orale de leur travail.

Volume horaire présentiel

6 × 2h

Volume horaire de travail hors présentiel

0h

Dates

Cf. calendrier

Lieux/Emplacements souhaités

Salle de conférence

Évaluation

Orale, écrite, assiduité, participation,
et contrôle continu.

Rattrapage

Non

Bibliographie indicative

Michael Rush, L'art vidéo, Londres,
Thames & Hudson, 2003.
Françoise Parfait, Vidéo : Un art contemporain,
Paris, éditions du Regard, 2001.
Christine Van Assche (dir.), Vidéo et après.
La collection vidéo du musée national
d'art moderne, Paris, Centre Georges
Pompidou / Éditions Carré, 1992.
Roselee Goldberg, La performance
du futurisme à nos jours, Londres,
Thames & Hudson, 2012 [1988].

Le reste de la bibliographie vous sera donnée
en cours

Troisième année Art

UE1 / Semestre 6

TRANSMEDIA

Atelier transversal de méthodologie et écriture, Art et Design /
Valérie MICHEL-FAURÉ /
Crédits / ECTS 1

Présentation de l'enseignement

L'atelier TRANSMEDIA propose dans une démarche progressive, le développement des acquis méthodologiques de 2^{ème} année par une prise de parole et une écriture située, prenant en compte l'articulation d'une démarche personnelle avec les différents contextes, concepts et enjeux actuels de l'art et du design.

Le cahier de recherche sera envisagé dans ses développements théoriques et plastiques comme archive et ressource de cette réflexion plasticienne émergente. Cet atelier a pour but de s'approprier sa méthode de travail en vue de l'élaboration à court terme du document textuel pour le DNA en 3^{ème} année Art et Design et à plus long terme, du mémoire de 2nd Cycle.

Méthodologie de travail

Atelier transversal de méthodologie et écriture : cahier de recherche, recul critique, bibliographie, champ sémantique et lexical des pratiques artistiques actuelles, culture contemporaine, atelier d'écriture créative, exposés oraux.

Objectif et compétences visées

Développement du cahier de recherche et acquisition des outils méthodologiques de recherche documentaire, d'archivage, d'analyses descriptives et comparatives, et d'écriture. Constitution d'une bibliographie individualisée, un corpus de références personnelles situées. Savoir présenter un exposé oral/écrit de 10mn abordant les contextes, concepts et enjeux contemporains.

Volume horaire présentiel

12h Semestre 1
12h Semestre 2

Volume horaire de travail hors présentiel

36h

Dates

Cf. calendrier

Lieux/Emplacements souhaités

A définir

Évaluation

Contrôle continu écrit et oral, assiduité et participation.

Rattrapage

Oui
Continuité du travail demandé avec développements supplémentaires.

Bibliographie indicative

Revue : Art press, Beaux-Arts, Connaissance des Arts, Intramuros, L'œil, Le Journal des Arts, Revue le 1, Ligeia, Mouvement, Tacet, PLS, PALAIS #, étapes ...

Une bibliographie vous sera donnée à chaque séance.

Troisième année Art

UE1 / Semestre 6

DOCUMENT TEXTUEL

Cours magistral et atelier /
Cédric VINCENT /
Crédits / ECTS 1

Présentation de l'enseignement

Cet atelier a pour objectif d'accompagner les étudiantes et étudiants dans la réalisation de leur document textuel. Tout en suivant les étapes d'un travail personnel en train de se faire, il s'agit : 1/ de conseiller les étudiantes et étudiants sur les diverses notions traversées et les aider à faire des choix argumentés, à formuler une présentation en adéquation avec leur pratique ; 2/ de favoriser un processus de travail susceptible de faire émerger une pensée réflexive, c'est-à-dire savoir interroger les conditions de production du travail, de comprendre son processus de réalisation ; 3/ d'encourager un mode de restitution écrit en adéquation avec leur pratique et qui permet au lecteur d'en adopter le point de vue.

Méthodologie de travail

Une journée collective de présentation méthodologique et technique d'écriture, puis des journées consacrées au suivi individuel. Exercices pour inviter les étudiantes et étudiants à écrire avec, dans, à partir du travail et non d'écrire sur leur travail. Recherches et expérimentations personnelles.

Objectif et compétences visées

Parvenir à présenter sa pratique, sa trajectoire, ses aléas, ses perspectives, ses références dans un langage clair et une forme inventive.

Volume horaire présentiel

30h. 3 séances collectives, puis séances d'entretien de 30 min avec l'étudiant

Volume horaire de travail hors présentiel

Difficile à quantifier

Dates

Novembre 2025 à Mai 2026

Lieux/Emplacements souhaités

Salle de conférence et atelier

Évaluation

Écrite, contrôle continu

Rattrapage

Oui
Rendus d'exercices



Troisième année Art

UE2 / Semestre 6

PROFESSIONNALITÉ

En attente.

Troisième année Art

UE2 / Semestre 6

BRICOLER DES IMAGES & DISPOSITIFS

Module / Atelier photographique /
Driss AROUSSI /
Crédits / ECTS 1

Présentation de l'enseignement

Expérimenter et bricoler des images, réinventer la photographie. La variété des images dans leurs formes laisse un espace d'expérimentation vaste ouvrant ainsi des champs du possible à inventer. Au travers de pratiques simples nous pouvons interroger le médium photographique, nous pouvons également fabriquer nos propres outils qui nous permettront de sortir du programme de l'appareil. Bricoler c'est comprendre le fonctionnement de l'outil et ainsi réparer, réinventer, transformer, trouver des espaces qui nous procurent le plaisir de faire nous-même. La photographie est un outil qui permet pour une grande part de fixer le réel sur un support, mais c'est aussi un lieu d'expérimentation.

Méthodologie de travail

Sous la forme de travaux collectifs et individuels, de recherches et d'expérimentations diverses, les étudiants sont invités à fabriquer de l'artistique en commun. Le module se constitue de phases théorique-historique, technique, de mise en pratique et de travail de recherches artistiques. Des outils multiples seront mis à disposition des élèves, par groupe de 3, le choix d'un sujet devra être déterminé, ainsi chacun et chacune · élaborera une série d'images. La technique (anthotype, polaroid, prise de vue, archives photo, collage, etc) induira la forme du travail final et interrogera le sujet et la technique.

Objectif et compétences visées

Travail avec une commande et des « contraintes » technique et artistique ou philosophique. Savoir conceptualiser avec des outils sommaires une pensée, produire un corpus d'images qui prend la forme d'un récit, d'un questionnement plastique, d'objet qui posent le fond et la forme comme des espaces d'usages et de frottement intellectuel pour un futur artiste.

Volume horaire présentiel

40 h (20h S5 et 20h S6)

Volume horaire de travail hors présentiel

16h

Dates

Cf. calendrier

Lieux/Emplacements souhaités

Laboratoire photographiques, plateau 6, extérieure

Évaluation

Écrite, assiduité, participation

Rattrapage

Oui

Exercice pratique ou écrit

Bibliographie indicative

Marc Lenot, Jouer contre les appareils, éditions Photosynthèses, 2017

Michel Poivert, Contre-culture dans la photographie contemporaine, Textuel, 2022

Épreuve de la Matuère, coordination

Héloïse Consnna BNF

Léa Habourdin

Carole Bénita

Mouna Saboni

Isabelle Le Minh

Guénaëlle de Carbonnières



Troisième année Art

UE2 / Semestre 6

ARC

Au choix des étudiants



Troisième année Art

UE2 / Semestre 6

WORKSHOP DE PRINTEMPS

Au choix des étudiants



Troisième année Art

UE3 / Semestre 6

**RECHERCHES PERSONNELLES
PLASTIQUES - RV INDIVIDUELS**
Crédits / ECTS 4



Troisième année Art

UE4 / Semestre 6

DIPLÔME

Crédits / ECTS 15

Présentation de l'enseignement

A partir d'un sujet défini par les enseignants, l'étudiant choisit son ou ses médium et à partir de travaux préparatoires (notes, croquis, maquettes, etc) met en place une proposition plastique au plus près de ses intentions.
Mises en place de recherches par des notes, croquis, documents, maquettes, etc ...
Élaboration d'un travail en devenir.
Évaluation collégiale



Troisième année Art Stage / Semestre 6

STAGE

Crédits / ECTS 2

S6 : Total crédits ECTS 30

Total des crédits ECTS

Troisième année S5+S6 60

LICENCE - DNA option Art

**+ commission de passage
en quatrième année**



Livret de l'étudiant ésadtpm

**Troisième année Art
2025-2026**

