

# 3<sup>e</sup> année Design

Semestres 5 et 6

### **Prendre place pour prendre acte**

- de l'évènementiel au permanent,
- du personnel à l'universel,
- de l'institutionnel à l'associatif,
- de l'objet à sa mise en espace.

L'étudiant a parcouru en 2<sup>e</sup> année plusieurs échelles du paysage urbain : sociales, culturelles, sémantiques... Il a cheminé à travers la complexité des réponses à apporter aux questions qui se posent à un designer dans ce contexte particulier, en intégrant des outils d'analyse, une culture et une capacité à jeter les premières bases d'un projet plastique.

Pendant les semestres 5 et 6, la pédagogie s'appuie sur des projets inscrits dans la réalité d'une commande sociale pour stimuler l'aptitude des étudiants à développer une véritable problématique d'intervention à partir des instruments d'analyse et de réalisation plastique qu'ils ont acquis. Ces procédures de travail visent par ailleurs à donner aux étudiants des repères précis dans les champs culturels et artistiques à partir desquels ils construiront le sens de leurs projets plastiques à venir.

### **Les enseignements se répartissent toujours entre les deux options distinctes du design d'espace et du design d'objet à vocation design d'auteur.**

Du va-et-vient entre le projet commun et le positionnement personnel, l'étudiant aura pour l'aider à acquérir le niveau d'autonomie nécessaire au diplôme, l'encadrement de l'équipe pédagogique dans les deux options du design d'espace et du design d'objet.

L'étudiant va devoir affirmer une attitude non pas de simple créatif, mais de créateur et ce dans une détermination à résister à la prestation de services tout en faisant émerger la problématique de son engagement. Il est vrai que l'appréhension du contexte à partir duquel le projet personnel se réalise exige que l'étudiant comprenne le système culturel qui le mobilise et la dimension opérante d'un cadre spatial. Les exercices et/ou thématiques de réflexion imposés sont distillés tout au long du semestre 5 afin d'aider l'étudiant(e) à construire plus avant son propre projet et définir progressivement ainsi les axes de sa recherche personnelle.

Pour ce faire, un renforcement des enseignements théoriques est proposé en vue de la préparation au DNAT et surtout au prochain DNA design, Diplôme National d'Art pour lequel un apport réflexif et théorique de l'étudiant(e) sur le travail plastique sera exigé. Un apport méthodologique conséquent dès le début du semestre 6 est proposé et

ce jusqu'au diplôme en fin d'année scolaire c'est-à-dire à la fin du mois de Juin. Le suivi de projet est également mis en place comme préalable à l'autonomie progressive des étudiant(e)s. Complément indispensable à cette autonomie naissante du travail de l'étudiant, la mise en espace expérimentale des travaux réalisés va se faire selon les nécessités du calendrier dans l'espace réservé appelé *show-off*.

### **Les enseignements théoriques : histoire, théorie de l'art et du design, sociologie du design**

Les enseignements théoriques représentent un axe pédagogique central parce qu'à la fois communs aux deux options Art et Design, ainsi qu'au design d'espace et d'objet. Des cours à partir de concepts définis préalablement en lien avec les projets plastiques du semestre 5. Deux approches seront données aux étudiants comme autant de regards croisés mêlant Sociologie et Histoire de l'art.

Cet axe structurant offre à l'étudiant(e) la possibilité, à travers tout d'abord les cours magistraux fondamentaux, de poursuivre la chronologie développée du semestre 1 à 4, en abordant des sujets d'étude tels que : la question de la représentation, de son inscription historique et des récits pluriels qui la traduisent ; la relation de la verbalisation à l'oeuvre ; l'étude de concepts théoriques contemporains. La pluralité de ces enseignements théoriques va permettre ensuite à l'étudiant(e) de s'imprégner des questionnements sur la création actuelle, de perfectionner sa capacité d'analyse et d'affirmer ses facultés de conception. Cet ensemble de cours élargit progressivement le champ théorique en vue de la préparation au DNAT.

### **Atelier méthodologie**

Cet atelier méthodologie, participe d'une approche pratico-théorique et se veut la préfiguration allégée du séminaire mémoire qui devra se mettre en place prochainement avec le premier niveau Master du semestre 7 Design d'auteur à l'ESADTPM.

L'atelier est conduit tout autant par les artistes, designers enseignants de l'option que par les théoriciens. Il permet aux étudiants(es) de réaliser un bilan de leur cursus avec des repères tant plastiques que théoriques identifiables à travers les cercles notionnels qui traversent leur travail. Cet atelier a pour finalité la mise en place du dossier artistique présentant une sélection de travaux réalisés de la 1<sup>re</sup> à la 3<sup>e</sup> année de l'option Design. Ce dossier sera introduit par une synthèse écrite énonçant les notions abordées par l'étudiant(e) durant ce cursus et complété par des annexes (bibliographie, oeuvres référentes, ...).

En opérant une description puis une hiérarchisation des travaux réalisés, des oeuvres référentes et notions qui les traversent, l'étudiant va acquérir une plus ample compréhension de la singularité de ses gestes, des matériaux employés et des notions convoquées.

Étape essentielle à la construction de son autonomie, la rédaction de ce dossier doit apporter à l'étudiant(e) une plus grande aisance dans la verbalisation de son travail afin d'aborder plus sereinement l'épreuve du DNAT. Au-delà du DNAT, ce dossier servira prioritairement à élaborer la documentation nécessaire à la présentation de commissions d'équivalence dans diverses écoles d'art et de design pourvues d'un niveau Master et/ou pour toute demande de mobilité internationale en Master 1.

### **Suivi de projets**

Un suivi de projets est mis en place dès le début du semestre 6 afin de permettre aux étudiant(e)s de prendre des rendez-vous individuels avec les enseignants de l'option. Ces rendez-vous sans exclusive, ne sont pas apparentés à un tutorat et permettent à l'étudiant(e) d'entendre des commentaires concordant, mais parfois aussi des approches contradictoires.

De cette diversité de points de vue, l'étudiant(e) va pouvoir aiguïser son propre regard critique toujours dans la perspective d'un supplément d'autonomie, tester de nouvelles propositions plastiques et ainsi affiner son projet de diplôme. Ces moments privilégiés d'échange sont l'occasion pour l'équipe enseignante d'apporter à l'étudiant(e) l'aide nécessaire au réexamen de ses choix formels et conceptuels pour qu'il puisse mieux les hiérarchiser, les affirmer et les assumer en pleine autonomie lors des mises en espace du travail en Show-Off puis lors des évaluations et ce jusqu'à la soutenance du diplôme DNAT.

### **Apprentissage de l'autonomie**

La conséquence directe du suivi de projet est d'amener l'étudiant(e) à inventer sa propre méthodologie de travail en liaison avec les enseignant(e)s qui l'accompagnent dans le développement à la fois de son sens critique et de ses capacités à élargir un champ d'expérimentation plastique et d'investigation théorique. Cette pédagogie de l'interaction entre les enseignant(e)s et l'étudiant(e) doit amener celui-ci ou celle-ci à organiser et problématiser progressivement son travail plastique.

L'objectif étant de faire émerger une singularité d'auteur à travers une initiation progressive à la recherche en design. À partir de ses intentions, l'étudiant(e) est amené à cerner les différentes notions qui sous-tendent sa pratique et à expérimenter le processus d'élaboration des formes en

adéquation avec ses intentions.

### **Mise en espace expérimentale du travail (show-off)**

Moment privilégié durant lequel l'étudiant(e) présente à un collectif d'enseignants ses expérimentations dans un lieu dédié à l'accrochage des travaux. Bien que les conditions de monstration s'en rapprochent, l'espace show-off n'est pas à proprement parler un lieu d'exposition et l'indice de monstration n'est pas nécessairement élevé. Le Show-Off a pour particularité de ne pas faire l'objet d'une évaluation directe. Cela permet à l'étudiant(e) d'effectuer des choix sans craindre la sanction d'une notation directe et par conséquent de prendre davantage de risques.

Cette restitution spatiale de la recherche plastique en design implique des choix formels et théoriques précis qui seront discutés et débattus avec l'équipe enseignante.

### **Validation de stage**

Le stage a pu être réalisé en plusieurs périodes et avoir eu lieu à la fin du semestre 3, au cours du semestre 4 ou du semestre 5. Les crédits sont attribués au semestre 5.

### **Le DNAT et conditions d'accès à sa soutenance**

Le Diplôme National d'Arts et Techniques est un diplôme d'enseignement supérieur qui sanctionne les 3 années d'études du premier cycle.

Pour se présenter aux épreuves des diplômes, le candidat doit avoir obtenu le nombre de crédits requis : 165 crédits pour le diplôme national supérieur d'arts et techniques. Seul(e)s les étudiant(e)s ayant obtenus l'ensemble des crédits du semestre 1 au semestre 6 sont considérés comme diplômables et par conséquent autorisés à présenter le DNAT fin Juin. Les étudiants qui n'obtiennent pas tous les crédits européens attachés aux épreuves du diplôme sont autorisés à s'inscrire à nouveau dans l'établissement.

Le jury du diplôme national d'arts et techniques, nommé par le directeur de l'établissement, comprend quatre membres :

- trois personnalités qualifiées extérieures à l'établissement, dont un enseignant des champs théoriques
- un enseignant de l'établissement coordinateur de la 3<sup>e</sup> année option design

Le président du jury est désigné par le directeur de l'établissement parmi les personnalités qualifiées. Des suppléants sont nommés dans les mêmes conditions.

Les épreuves du diplôme national d'arts et techniques, d'une durée de trente minutes consistent en un entretien avec le jury comprenant une présentation par l'étudiant :

- d'un travail de projet accompagné d'un document écrit en énonçant les enjeux
- d'une sélection de travaux plastiques réalisés pendant le cursus ainsi que des éléments développés pendant le stage

À l'issue de ces épreuves, le jury délibère sur l'attribution du Diplôme d'Arts et Techniques et attribue les crédits correspondants.

# Option Design d'espace / Design d'objet

## Pratique plastique

### Méthodologie de projet / techniques et mises en oeuvre

## Design d'espace

### Intitulé : Design d'utilité Publique

**Enseignants** : Florence Morali –Sylvia Bonal

**Semestre** : 5

**Prérequis** : Savoir rédiger un questionnaire. Être à l'écoute. Avoir intégré les statuts et compétences des objets et dispositifs.

**Objectifs** : Critères de sélection des quatre associations retenues par le corps enseignant :

- être le support de propositions plastiques visant à réintroduire l'art comme condensateur des missions symboliques des associations
- permettre une nouvelle lisibilité des enjeux de celles-ci et surtout établir un autre rapport de crédibilité, d'écoute et de confiance entre les usagers et les associations

Les interventions artistiques proposées serviront de référents aux nouvelles modalités de fonctionnement des associations.

**Contenu** : La diversité culturelle, l'interculturalité et tout le champ culturel que développent les associations sociales est immense. Son échelle d'intervention et la multiplicité des intervenants nécessitent aujourd'hui un espace de concertation pour mieux intégrer ensemble les données contemporaines des réseaux sociaux, pour valoriser le lien social et de nouvelles modalités d'intégration des usagers au fonctionnement et aux objectifs de ceux-ci.

Aujourd'hui, puisque l'art et la culture sont mis à l'épreuve de la société civile, concevoir un événement plastique nous conduira à redéfinir les conditions et les modalités de la « démocratisation de la culture », de sa place au sein des associations et des conditions de la réceptivité de ce travail artistique pour les usagers, mais aussi pour les bénéficiaires et personnes accompagnées.

Ce qui marque ces réflexions, c'est certainement l'ambition idéale de construire une démarche innovante axée sur un processus d'élaboration d'une pensée renouvelée par cette confiance en l'autre, par l'assurance de la fonction symbolique de l'art comme plus-value au bon fonctionnement des associations impliquant de nouveaux partenariats, mais aussi donnant une place centrale aux usagers des territoires investis.

**Méthode :** Les enseignants concernés par l'encadrement donneront un cahier des charges le plus complet possible afin d'être tout de suite en situation de création artistique. Ce travail mettra en place de nouveaux rapports au public mais aussi mettra en question la valeur sociale de l'art dans les associations et donnera à l'art et à la participation une place mieux pensée et agissante.

Les questions posées au centre des actions / missions des associations doivent intégrer l'action artistique non plus parallèle aux projets initiés par les différentes associations mais bien au sein, voire au centre des processus de gestion et d'écoute de celles-ci et de leur développement.

**Charge horaire :** 200 heures

**Nature de l'évaluation :** Collégiale et continue

**Crédits :** 4 ECTS

## **Intitulé : À l'enseigne de la ville / Un regard emblématique sur Toulon**

**Enseignants :** Sylvia Bonal - Claude Marro - Florence Morali

**Semestre :** 5

**Prérequis :** Le phasage projet : De l'analyse au scénario d'intervention. Utilisation du dessin comme outil d'observation et de conception. Utilisation du volume comme outils d'expérimentation. Lire une volumétrie et des échelles. Utilisation des logiciels Photoshop et InDesign.

**Objectifs :** Développer une stratégie de communication pour trouver, contacter et rencontrer des professionnels pouvant et devant intervenir dans la phase développement et / ou de mise en oeuvre du projet (bureaux d'études, fabricants, artisans, fournisseurs mais aussi institutionnels, investisseurs, médias...). Savoir clarifier une démarche, présenter et valoriser un projet et apprendre à convaincre un auditoire d'intervenir comme « futurs partenaires ». Apprendre à véhiculer les valeurs d'un projet et les consigner dans un outil de communication

adapté aux publics visés. Comment protéger son projet avant toute démarche de communication (le dépôt INPI).

**Contenu** : Permettre à l'étudiant(e) de découvrir des projets professionnels réalisés ou en cours de développement (projets scénographiques, de design nautique...) pour découvrir et comprendre :

- Les étapes d'accompagnement et de vérification de mise aux normes des projets par les services et organismes référents.
- La stratégie de recherche de partenaires et de sponsors.

Mettre en situation l'étudiant(e) par rapport à sa propre démarche de projet :

De la conception à la mise en oeuvre, établir une synthèse du projet tout en repérant et hiérarchisant les éléments clés et les valeurs fondamentales du projet.

Réfléchir et s'engager dans une stratégie pour trouver et se rapprocher de compétences utiles et incontournables pour la mise en oeuvre et la diffusion d'un projet (savoir-faire, moyens techniques et logistiques, fournitures, normes et réglementation, supports et suivi médiatique...).

Concevoir et réaliser un outil de communication adapté à cette recherche de partenaires potentiels tout en proposant un univers graphique véhiculant les valeurs du projet.

Préparer l'étudiant à un entretien de présentation de projet dans un contexte professionnel.

**Méthode** : Cours avec travaux pratiques et suivi atelier.

**Charge horaire** : 8 heures hebdomadaires sur 3 semaines

**Bibliographie indicative** :

WILDBUR Peter et BURKE Mickael - Le graphisme d'information – éditions Thames and Hudson Edit

KING Emily, HYLAND Angus - Identités graphiques et culturelles – éditions Pyramid

VITRAC Jean-Pierre et GATÉ Jean-Charles - Design, la stratégie du produit – éditions Eyrolles

**Nature de l'évaluation** : Évaluation collégiale.

**Crédits** : 2 ECTS

**Intitulé** : Atelier Cartographie « de la ville à la carte »

**Enseignant** : Claude Marro

**Semestre** : 5

**Prérequis** : Maitrise du dessin et du dessin technique

**Objectifs** : L'atelier se propose de :

- Développer une approche analytique du décodage des cartes et plans,
- Apprendre à établir une correspondance entre les types de codes et leurs usages,
- Apprendre à manipuler à bon escient les différents codes et différentes échelles selon les enjeux,
- Acquérir une agilité mentale entre les trois paramètres de base de la cartographie : système de projection, échelle, figuration. La cartographie doit représenter les relations complexes du monde en trois dimensions sur un plan (une feuille de papier ou écran vidéo).

Elle répond à un besoin ancien de l'humanité qui est de conserver la mémoire des lieux, des voies de communication, de définir une limite de territoire, une limite de connaissance de l'espace... Pour cela le cartographe procède par choix dans la mesure où il impose de compléter l'objectivité toute relative des mesures des sites par des interprétations subjectives qui reposent sur un consensus entre acteurs et utilisateurs.

**Contenu** : La cartographie est tributaire du progrès des sciences, du progrès technologique (observation évaluation) mais indéniablement de l'environnement culturel qui participe à la fois à sa réalisation et à sa compréhension. Toutes les cartes sont établies suivant certaines contraintes inhérentes à la nature même de l'objet :

- 1 - C'est la représentation géométrique conventionnelle d'une surface courbe.
- 2 - C'est un système conventionnel de rapport de dimension entre la réalité et la feuille de papier : l'échelle.
- 3 - C'est la représentation conventionnelle visant à figurer les éléments réels par un système de code. Le cartographe doit savoir dans quel cadre il travaille (culturel et technique) car il doit y avoir un rapport intelligible entre les conventions choisies pour représenter et ce que l'on veut montrer. L'utilisateur doit travailler (lire) à partir d'une connaissance de ces conventions.

**Méthode** : 1) Travail au choix

À partir d'une carte existante couvrant une partie de territoire « naturel » et éventuellement urbain ou imaginaire, l'étudiant(e) déforme, suivant une logique (règle du jeu) qu'il invente, la

communication de la carte. Le support géométrique de la carte (système de projection, échelle) peut être constant.

L'étudiant(e) doit s'attacher à travailler sur la figuration conventionnelle et donc avec l'échelle de valeur de cette figuration (géométrie, couleur, symbole) à l'intérieur de la carte pour souligner ou détourner la communication de cette carte et sa propre imagination.

Le processus consiste donc à bien saisir les données « objectives » de la carte initiale pour les rallier ou pas, certaines ou toutes, à votre cause.

## 2) Travail au choix

L'étudiant compose la « règle du jeu » qui va régir les relations entre 3 paramètres, dans le but de donner à voir de manière différente à travers un nouvel encodage.

**Charge horaire** : 175 h réparties sur 5 semaines

### **Bibliographie indicative** :

Atlas - SERRE Michel : Représenter le monde

MINELLE Françoise : Finis terrae : imaginaires et imaginations

cartographiques - TIBERGHEN Gilles A. Cartes et figures de la terre (catalogue d'exposition).

**Nature de l'évaluation** : Suivi continu

**Crédits** : 4 ECTS

## **Design d'objet**

### **Intitulé : Modules**

**Enseignants** : Antoine Boudin / Olivier Millagou

**Semestre** : 5

**Prérequis** : Maîtrise du volume et de diverses techniques d'assemblage (bois, métal,...)

Maîtrise du dessin technique (représentation en plans d'un espace ou d'un objet) mais aussi des logiciels Photoshop, Illustrator, InDesign

**Objectifs** : L'objectif est de plonger progressivement les étudiants dans une culture du « projet » et de leur faire réaliser des exercices complets sur de courtes durées (2 journées) et ainsi poser un rythme soutenu.

Faire travailler les étudiant(e)s des semestres 3 et 5 dans le même atelier et sur les mêmes thématiques afin de créer une dynamique et une émulation individuelle et collective.

**Contenu** : L'atelier fonctionne par modules et thématiques communes données aux étudiant(e)s des semestres 3 et 5. Tous les projets imposés

sont renouvelés chaque année afin de plonger la section design dans une dynamique et ainsi créer une actualité.

### **# Module AUTOPROGETTAZIONE**

Objectif : réaliser en 2 jours une famille d'objets, de constructions réalisées dans la lignée du travail d'Enzo Mari avec une base de planches et de tasseaux standards.

Méthode et contenu :

Matin jour 1 - Recherche du projet, travail de dessin pour apprendre à travailler les géométries en perspectives,

Après-midi jour 1 - Maquettes en allumettes et bâtons de glace assemblées à la colle chaude. Début fabrication.

Matin jour 2 - Suite fabrication (atelier bois), finalisation

Après-midi jour 2 - Présentation

### **# Module TOUCHÉ COULÉ**

Objectif : travailler une matière à deux états, liquide, solide, à travers la technique du coulage. Aborder la question du moule et donc de la production en série ou non. Il s'agira donc de créer un objet par coulage dans un moule simple (bois...) avec une face maîtrisée au moins (motifs, texture etc...). Le touché sera donc questionné avec ce travail du motif.

Méthode et contenu :

Matin jour 1 - Recherche matière, tests de coulage, recherche du concept

Après-midi jour 1 - Fabrication des moules, coulage des pièces.

Matin jour 2 - Suite coulage des pièces, coulage en couleurs, variantes.

Après-midi jour 2 - Présentation

### **# Module FIL ET ÉLECTRIQUE**

Objectif : travailler la ligne et découvrir les montages électriques de base à travers la réalisation d'une lampe en fil de métal (acier, cuivre, aluminium, laiton...)

Méthode et contenu :

Matin jour 1 - Expérimentation, dessin, recherche du concept

Après-midi jour 1 - Échantillonnage, début fabrication

Matin jour 2 - Suite fabrication, finalisation

Après-midi jour 2 - Présentation

### **# Module VINYLIQUE**

Objectif : Aborder le graphisme à travers un exercice pratique lié au monde de la musique.

Les étudiants devront acheter un vinyle de leur choix (assumé) et en refaire la pochette et l'étiquette en utilisant les logiciels de la suite adobe. Travail graphique, typographique et packaging

Méthode et contenu :

Matin jour 1 - Introduction, achat et présentation des vinyles (musiques dansantes) choix des papiers, travail de recherche

Après-midi jour 1 - Conception graphique, fabrication des pochettes vierges

Matin jour 2 - Suite conception, impression, collage

Après-midi jour 2 - Présentation et DJ set apéro dans le show off pour toute l'école à partir de 18h.

Le travail du module « autoprogettazione » pourra être utilisé afin d'aménager l'espace.

### # Module SPACIO/ SOCIO/ CHRONO

Objectif : Aborder un design social, localiser un problème fort et proposer une solution simple et juste.

Méthode et contenu : 0° C : 9h du matin, déceler un problème - 10h analyser le problème - 14h proposer et réaliser une solution d'ici la fin du jour suivant.

### # Module LIANT LIÉ

Objectif : Aborder la recherche matière en travaillant la question du lien, lien mécanique, lien chimique, lien physique, lien magique... Constitution d'une « matériauthèque » du lien et montrer que chercher est un projet en soi.

Méthode et contenu :

Matin jour 1 - Tour d'horizon des liens existants, recherche de nouveaux liens et/ou de nouvelles applications

Après-midi jour 1 - Fabrication d'échantillons

Matin jour 2 - Suite fabrication d'échantillons

Après-Midi jour 2 - Présentation et élection du meilleur échantillon

**Charge horaire** : 16h hebdomadaires

**Langues d'enseignement** : Français / Anglais

**Nature de l'évaluation** : Suivi continu et en fin de semestre

**Crédits** : 10 ECTS

## Histoire, théorie des arts et langue étrangère

### Option Design d'espace & Design d'objet

**Intitulé** : Cours théoriques

**Enseignant** : Florence Morali

**Semestre** : 5

**Prérequis** : Capacité à conjuguer les différents outils susceptibles d'ordonner les étapes nécessaires à une prise de position personnelle et argumentée.

**Objectifs** : Repérer et nommer les statuts de leur intervention conceptuelle. Acquisitions des outils conceptuels comme moyen d'évaluer une pensée. Capacité et acquisition d'une autonomie. Appropriation des références culturelles. Inscrire son travail dans le culturel, l'économique mais aussi dans le social. On accordera au design sa capacité à rendre lisible un message.

**Contenu** : Le contenu est articulé aux projets et interroge les pratiques artistiques en milieu urbain : de l'analyse de la commande publique aux pratiques relationnelles et performances ; les différentes pratiques du design.

- L'environnement comme matière artistique
- Le design comme prétexte à renouveler les usages sociaux
- Les compétences culturelles du design
- Les chassés-croisés de l'art et du design ; un siècle et demi de questionnements
- la ville comme une scène à 360 degrés : apport des arts vivants dans la qualification de l'espace urbain
- le mobilier urbain comme scénographie des pratiques sociales ; façonner les comportements dans la ville
- La « ville en After » : suivi des conférences proposées par les institutions culturelles dans l'agglomération

Travail sur l'actualité de la création ; analyse des médias /radio et magazines.

**Charge horaire** : 6h tous les 15 jours

**Nature de l'évaluation** : Contrôle continu. Exposé personnel de chaque étudiant à l'ensemble des étudiants des deux options design.

**Crédits** : 2 ECTS

## Intitulé : Histoire de l'art et du design

**Enseignant** : Valérie Michel-Fauré

**Semestre** : 5

**Prérequis** : Connaissance des principaux repères chronologiques, thématiques et concepts fondamentaux de l'Histoire de l'art et du design, du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle, pour une compréhension des correspondances conceptuelles et formelles au cours de l'évolution historique des arts et civilisations.

**Objectifs** : Approfondir des connaissances, réaliser des connexions et

développer une réflexion personnelle sur les repères, codes et concepts artistiques à travers une démarche transversale des problématiques dans les arts plastiques, le design, l'architecture, la danse, la musique, la littérature... Cette remontée progressive dans l'histoire des formes et des contextes qui les ont déterminées permet d'établir une compréhension historique des gestes et attitudes de l'art d'aujourd'hui au fur et à mesure que les étudiants construisent leur pratique autonome contemporaine de l'art.

**Contenu** : Le programme est conçu de manière à aborder au cours du Semestre 5, l'analyse et la définition des mouvements emblématiques de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle : impressionnisme, pointillisme, préraphaélites, symbolisme, itinéraires postimpressionnistes, expressionnisme, nabis jusqu'à l'art nouveau.

Cette étude généalogique de l'art moderne et des origines de la production en série continuera par une immersion dans les avant-gardes historiques ; elles seront replacées dans leur contexte historique, politique, scientifique, sociologique, économique, culturel et artistique, Cézanne étant la clé de voûte de cette rupture des codes de représentation qui ouvrira la porte au fauvisme, cubisme, futurisme, aux trois grandes abstractions européennes (Kandinsky, Malevitch, Mondrian) et leurs développements dans leur confrontation au réel à travers le Bauhaus, le constructivisme ou De Stijl, dadaïsme, art métaphysique, surréalisme...

Avec Duchamp comme figure anticipatrice de l'art conceptuel et des problématiques contemporaines de réflexions critiques sur le statut de l'art.

**Méthode** : Cours magistraux

**Charge horaire** : 16 heures réparties en 8 séances de 2 heures

**Bibliographie indicative** :

- BAUDRILLARD Jean, Le système des objets, Gallimard, collection Tel, Paris, 1978.
- BERNARD Edina, CABANNE Pierre, Histoire de l'art, du Moyen-Age à nos jours, collectif, Larousse, Paris, 2010.
- BONY Anne, Le design : Histoire, principaux courants, grandes figures, Larousse, collection Comprendre et reconnaître, Paris, 2013.
- CASTRIA Francesca (collectif) La peinture moderne. Des impressionnistes aux avant-gardes, Gallimard, Paris, 1998.
- DAGEN Philippe (collectif), Epoque Contemporaine XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle, Flammarion, Paris, 2010.
- GUIDOT Raymond, Histoire du Design de 1940 à nos jours, Hazan, Beaux-Arts, Paris, 2004 (1994).

- GUIDOT Raymond, Histoire des Objets, chronique du design industriel, Hazan, Beaux-Arts, Paris, 2013.
- LOYRETTE Henri, ALLARD Sébastien, DES CARS Laurence, L'Art français : du XIX<sup>e</sup> siècle (1819-1905), collection Tout l'Art, Flammarion, Paris, 2009.
- DE MEREDIEU Florence, Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain, Larousse, 2008.
- GOLDBERG RoseLee, La performance, du futurisme à nos jours, coll. L'Univers de l'Art, Thames and Hudson, Paris, 2012.
- KANDINSKY Wassily, Du Spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier, Folio, Gallimard, Paris, 1988 (1912).
- KRAUSS Rosalind, L'Originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes, éd. Macula, Paris, 2000.
- MALEVITCH Kasimir, Ecrits (1916-1928), Ivrea, Paris, 1986.
- MIDAL Alexandra, Design, Introduction à l'histoire d'une discipline, Pocket, collection Evolution, Paris, 2009.
- VALLIER Dora, L'art abstrait, coll. Pluriel, Fayard, Paris, 2012.

#### **Bibliographie conseillée :**

Une bibliographie conseillée sera renouvelée chaque année en fonction du choix des artistes proposés et des axes de recherches des étudiant(e)s.

Revue :

- « Art Press », art contemporain et travaux thématiques sur l'histoire des arts
- « Beaux-Arts », actualité et histoire de l'art (mensuel)
- « Connaissance des Arts », histoire de l'art et repères thématiques (mensuel)
- « Mouvement », revue artistique transversale
- « Ligeia », « Tacet », « Alliage », « Cahier du refuge »...
- « Intramuros », international design magazine
- « Magazine d'art », web-revue d'art et de design, [www.guide-artistique.com/magazine-art.html](http://www.guide-artistique.com/magazine-art.html)

**Nature de l'évaluation :** Contrôle continu. Assiduité aux séances, participation aux discussions

**Crédits :** 2 ECTS

### **Intitulé : Séminaire « Libre échange »**

**Enseignants :** Valérie Michel-Fauré – Florence Morali

**Semestre :** 5

**Prérequis :** Savoir chercher, analyser et sélectionner des référents.

**Objectifs :** Développer le sens critique et la culture urbanistique des étudiants concernés.

**Contenu :**

- Jour 1 : Présentation d'expériences esthétiques, dont le propre est de construire des situations au coeur du réel, privilégiant l'esthétique de la situation, l'espace à vivre, au détriment de l'objet à voir ou à consommer pour rendre lisible et visible d'autres modalités de partage, « Pour faire oeuvre d'hospitalité »
- Jour 2 : Quels sont les outils méthodologiques de l'enquête archéologique ? L'analyse contextuelle ; Les enjeux et les objectifs de cette recherche mémorielle.
- Jour 3 : « Quand les villes se vendent »

Nous souhaitons attirer l'attention sur quelques-unes d'entre elles représentatives des différents processus aux travers desquels , l'organisation de la production architecturale, mais aussi toute l'organisation de la vie sociale , du travail et du loisir s'ajustera aux standards de ce que Guy Debord annonçait en parlant de la Société du spectacle, dès 1967. Tout ce dispositif façonne une architecture « déréalisée » dont la perception, comme l'interprétation, ne renvoient plus aux réalisations mais aux images qu'elles sont censées véhiculer. On assiste alors à une concentration d'objets architecturaux de prestige dont on exalte le rôle de « pansement », on parle même d'« architecture sparadrap », qui sont conçus en dehors des logiques de territoire.

**Méthode :** Cours magistraux à partir de concepts définis par le projet plastique du mois, deux approches seront données aux étudiants comme autant de regards croisés mêlant Sociologie et Histoire de l'art.

- Le matin : 3 heures de cours ouvrant à un débat.
- L'après-midi : documents et vidéos sur ce même thème, choisis et argumentés par les étudiant(e)s.

**Charge horaire :** 21 h réparties sur une journée par mois

**Nature de l'évaluation :** Évaluation collégiale. Les crédits seront attribués au moment de l'évaluation en fin de semestre dans le cadre des crédits de la rubrique « Histoire et théorie des arts »

**Crédits :** 2 ECTS

## Intitulé : Anglais

**Enseignant** : Véronique Galian

**Semestre** : 5

**Prérequis** : niveau B2/C1

**Objectifs** : niveau cible : C1/C2. Vers la maîtrise du discours oral et de la production écrite en direction notamment de l'expression artistique.

**Contenu** : Etude des procédés stylistiques du discours oral et de l'expression écrite. Manipulation des notions suivie d'une mise en oeuvre au plus près du travail artistique des étudiants.

**Méthode** : sessions de travaux dirigés

**Charge horaire** : 6 heures : 4 cours de 1H30

### **Bibliographie indicative** :

VINAY J.-P. et DARBELNET J., Stylistique comparée du français et de l'anglais, Paris, Editions Didier, 1958

FAHNESTOCK Jeanne, Rhetorical Style : The Uses of Language in Persuasion, Oxford University Press

BRYSON Bill, The Mother Tongue - English and how it got that way, William Morrow Paperbacks; Reissue edition (October 23, 2001)

STRUNK JR W., WHITE E.B., The Elements of Style, Fourth Edition Paperback – Picture Book, August 2, 1999

Autres livres, magazines, sites internet susceptibles de correspondre aux attentes de la progression pédagogique.

**Nature de l'évaluation** : Contrôle continu

**Crédits** : 2 ECTS

## Recherches et expérimentations personnelles

### Option Design d'espace & Design d'objet

#### Intitulé : Approche plastique des projets / Autonomie des recherches

**Enseignant** : Pascal Simonet

**Semestre** : 5

**Prérequis** : Capacité à l'expérimentation plastique et à l'analyse critique

dans le champ du design d'espace ou du design d'objet. Ouverture aux diverses formes expérimentales de la création contemporaine dans le champ de la sculpture et du design d'auteur.

**Objectifs** : Dans la perspective du DNAT puis du futur DNA option Design et sa continuité vers un niveau Master design d'auteur, les objectifs sont d'accompagner les étudiant(e)s vers un processus de travail autonome. Une méthodologie permettant à chacun et chacune d'affirmer un parti pris plastique qui se singularise progressivement.

Les diverses expérimentations menées préalablement doivent servir de tremplin afin de mener à bien des réalisations plastiques convaincantes. Une approche sensible et raisonnée devrait permettre l'émergence progressive d'une problématique et une hiérarchisation des propositions plastiques.

**Contenu** : Organisation de la pensée sur la base d'éléments plastiques fondamentaux. Engager l'étudiant(e) vers une analyse critique des projets personnels. Repérer les diverses possibilités de dépassement d'un sujet et/ou d'une thématique préalablement imposés. Sur la base des projets plastiques, souligner les potentialités d'un processus singulier en cours d'élaboration ou qui reste à mettre en place. Offrir à partir de questions formelles fondamentales, des pistes de réflexions sur la pertinence des matériaux utilisés et les partis pris vers des dispositifs potentiels d'exposition.

Engager une réflexion à partir des cercles notionnels qui traversent le travail de l'étudiant(e) susceptible de déboucher sur la mise en place progressive d'une problématique. Ouvrir la position des étudiant(e)s vers des oeuvres et des problématiques contemporaines engageant de nouvelles visions sur les espaces, les objets et les usages. Guider et dynamiser la réalisation plastique vers une plus grande autonomie.

**Méthode** : Suivi individuel et/ou par groupes de travail (échanges collectifs modérés par l'enseignant) Entretiens sur l'énoncé des projets potentiels de diplôme.

**Charge horaire** : 1h par semaine

**Nature de l'évaluation** : Collégiale sur présentation formelle et critique de l'étudiant(e) lors des évaluations semestrielles

**Crédits** : 6 ECTS

## Stage professionnel

### Design d'espace & Design d'objet

#### Intitulé : Accompagnement au stage professionnel

**Enseignant** : Sylvia Bonal

**Semestre** : 5

**Prérequis** : Avoir participé en semestre 4 ou être en cours de participation à un stage professionnel dans le domaine du design.

**Objectifs** : Vérifier une autonomie dans le stage (France et étranger). Compléter et réactualiser le book de chaque étudiant(e). Cibler, orienter les pratiques professionnelles en lien avec chaque projet de diplôme et dans la perspective d'un Master.

**Contenu** : Réactualiser et faire une synthèse des projets traversés et consigner l'ensemble de ces travaux dans un book.

L'étudiant est autonome dans sa démarche de recherche. Il découvre et s'engage dans des pratiques liées à ses centres d'intérêts, son projet de diplôme et la poursuite de ses études.

Il prépare et organise un entretien avec présentation du book.

À la suite de chaque période de stage, l'étudiant doit rendre compte avec précision de son expérience par la rédaction du rapport de stage sur support informatique et papier.

**Méthode** : Cours avec suivi individuel.

**Charge horaire** : 14 h sur 2 journées de cours + 3h par étudiant en suivi personnel.

**Nature de l'évaluation** : Suivi continu et individuel

**Crédits** : 2 ECTS

## Bilan / Evaluation semestrielle

### Option Design d'espace & Design d'objet

**Enseignants** : Marie Adjedj, Sylvia Bonal, Antoine Boudin, Claude Marro, Olivier Millagou, Valérie Michel-Fauré, Florence Morali, Pascal Simonet

**Prérequis** : Suivi assidu des cours, travail soutenu et dialogue régulier avec les enseignants durant le semestre.

**Objectifs** : Valider l'acquisition des savoir-faire et connaissances en adéquation avec les exercices demandés et expérimentations plastiques.

**Contenu** : L'étudiant présente l'accrochage de ses travaux accompagnés des étapes plastiques et documentations préparatoires présentés en complément sur une table. Les enseignants l'interrogent sur ses choix plastiques et sur les références à l'origine des réalisations. Cette présentation s'étaye sur les savoir-faire et connaissances acquis en cours, en ateliers, en autonomie dans leur espace dédié, en recherche documentaire en bibliothèque ou en visite d'exposition.

**Méthode** : Échange oral de 30 minutes entre 3 à 4 enseignants et l'étudiant(e) autour des réalisations plastiques présentées lors d'un accrochage dans l'espace dédié à l'évaluation ou tout autre lieu choisi par l'étudiant en adéquation avec ses expérimentations plastiques.

**Charge horaire** : 30 min

**Nature de l'évaluation** : Évaluation collégiale. Une note spécifique au bilan est attribuée à partir de la prestation de l'étudiant(e) durant l'évaluation.

**Crédits** : 4 ECTS

4 crédits sont attribuables sur le seul bilan en plus de l'ensemble des 26 crédits correspondants aux rubriques : Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en oeuvre / Histoire, théorie des arts et langue étrangère / Recherches et expérimentations personnelles. Les crédits du semestre sont attribués et pondérés par les notes du contrôle continu.

## Semestre 6

### Option Design d'espace / Design d'objet

#### Pratique plastique

#### Méthodologie de projet / techniques et mises en oeuvre Recherches et expérimentations personnelles

**Intitulé :** Travail en autonomie et rendez-vous individuels avec les enseignants

**Enseignants :** Marie Adjedj, Sylvia Bonal, Antoine Boudin, Claude Marro, Olivier Millagou, Valérie Michel-Fauré, Florence Morali, Pascal Simonet

**Semestre :** 6

**Prérequis :** Notions élémentaires de problématisation de l'expérimentation plastique acquises au semestre 5. Capacité à manipuler une diversité de matériaux, de médiums, mais aussi à identifier et hiérarchiser les notions qui traversent les recherches personnelles. Bonnes connaissances en histoire et théorie des arts et du design, qui doivent être assimilées et surtout réinvesties de façon pertinente dans le projet plastique de diplôme.

**Objectifs :** Production d'un ensemble cohérent de travaux plastiques inscrits dans le champ théorique et plastique soit du design d'espace, ou du design d'objet à vocation design d'auteur.

**Contenu :** L'étudiant est amené à produire progressivement un champ cohérent d'investigation en lien avec un ou plusieurs projets. Les entretiens peuvent porter sur un point précis que l'étudiant(e) souhaite éclaircir, tant dans la conception, la mise en oeuvre que dans son analyse critique en vue de la préparation du diplôme. Ces ajustements placent parfois l'étudiant(e) face à des contradictions qu'il ou elle va devoir interroger plus avant. Il lui faudra alors hiérarchiser sans cesse ses objectifs et ainsi assumer et défendre des choix, privilégier des axes de réflexion en lien à la création contemporaine dans le champ du design, son histoire et sa théorie. Ce travail en autonomie incite l'étudiant(e) à fréquenter les oeuvres et le design d'auteur dans des expositions hors les murs de l'ESADTPM.

**Méthode :** Travail plastique et théorique en autonomie dans les espaces d'atelier et en bibliothèque avec le soutien logistique des techniciens, assistants et bibliothécaires de l'ESADTPM. L'étudiant(e) doit prendre régulièrement des rendez-vous individuels avec les différents

enseignants des options design d'espace et design d'objet, concernant l'avancement de son projet de diplôme, ses recherches plastiques et théoriques. Ces entretiens doivent avoir lieu tout au long du semestre 6 et peuvent se faire en tête à tête ou bien avec des enseignants en binôme ou en trinôme. Ils précèdent la mise en espace du travail lors du Show-Off, ainsi que l'évaluation semestrielle et le filage du diplôme.

**Charge horaire :** 315 h

**Nature de l'évaluation :** Contrôle continu

**Crédits :** Les crédits sont attribués au moment de l'évaluation collégiale en fin de semestre dans le cadre des crédits des rubriques « Pratique plastique : Méthodologie de projet, techniques et mises en oeuvre » (6 crédits), « Histoire, théorie des arts » (3 crédits), « Autonomie des recherches » (4 crédits)

## **Intitulé :** Show-off

**Enseignants :** Marie Adjedj, Sylvia Bonal, Antoine Boudin, Claude Marro, Olivier Millagou, Valérie Michel-Fauré, Florence Morali, Pascal Simonet

**Semestre :** 6

**Prérequis :** Expérimentations plastiques et recherches théoriques réalisées en autonomie dans l'atelier et en lien avec les enseignants de la 3<sup>e</sup> année option Design d'espace et Design d'objet lors des rendez-vous individuels.

**Objectifs :** Confirmer l'expérience de la mise en espace du travail à partir de laquelle l'étudiant(e) doit cerner les enjeux de son travail et parfaire son regard critique afin d'en faciliter la verbalisation.

**Contenu :** C'est un moment de mise à distance et donc de mise à l'épreuve du travail plastique par l'accrochage et une prise en compte de l'espace. L'indice de monstration n'est pas nécessairement élevé et peut éventuellement porter sur un ou deux points que l'étudiant doit élucider par cette expérience même. Le recul critique de l'étudiant(e) est sollicité par le collectif d'enseignants présents afin de permettre la mise en place progressive de son autonomie de recherche et l'élaboration d'une cohérence de projet.

Cette présentation durant le Show-Off, se prépare en amont, en autonomie dans l'espace d'atelier de l'étudiant, et sur rendez-vous individuels avec les enseignants.

La dernière mise en espace du travail a lieu fin juin et correspond au

filage du DNAT.

**Méthode** : Échange oral de 30 minutes environ entre un collectif d'enseignants et l'étudiant(e) autour de l'accrochage de son travail en cours, dans l'espace dédié au Show-Off ou tout autre lieu choisi par l'étudiant(e) en adéquation avec son projet. Cet échange avec l'équipe enseignante n'a pas le poids d'une évaluation semestrielle, ce qui permet à l'étudiant(e) de tenter diverses expérimentations en toute sérénité.

**Charge horaire** : 70h réparties sur 2 semaines

**Nature de l'évaluation** : Orale.

**Crédits** : Il n'y a pas d'attribution de crédits pour la présentation du travail en show-off. Cependant les conseils apportés lors des échanges avec l'équipe pédagogique doivent être suivis d'effets lors de la présentation des travaux en évaluation semestrielle en vue de l'inscription ou non des étudiant(e)s au diplôme puis lors de la préparation de celui-ci.

## Histoire, théorie des arts et langue étrangère

### Option Design d'espace

#### Intitulé : Prendre place dans l'espace

**Enseignant** : Florence Morali

**Semestre** : 6

**Prérequis** : Avoir pris place dans le processus d'élaboration d'une pensée. Avoir acquis un vocabulaire spécifique et fait le choix des outils conceptuels et sémantiques.

**Objectifs** : Il semble important de signifier que si autrefois l'artiste rêvait d'espace et servait d'alibi dans une ville prise comme un simple décor, aujourd'hui parce que celle-ci déborde dans ses propres limites, le designer doit savoir dialoguer avec ce qui l'entoure.

**Contenu** :

- Notions sur le développement des villes non pas en tant qu'historien d'art ou de l'architecture mais pour donner aux étudiant(e)s la possibilité de poser l'existence d'une relation entre les prolongements postindustriel de la ville et les usages sociaux

- Analyse des comportements culturels et les niches d'innovation spatio-culturelles
- Notions autour de l'histoire de l'art public dans la ville comme manière de mémoriser les valeurs en cours dans la société ;
- Situer les enjeux de l'art in situ et les nouvelles formes de l'art dans la ville
- Affirmer les modèles qui inspirent les artistes dans la ville, non pas sous la forme encyclopédique, mais pour que les étudiant(e)s situent et s'approprient les références.

**Méthode** : Cours théoriques. Accompagnement dans les ateliers

**Charge horaire** : 72 h (en moyenne 6 h par semaine)

**Nature de l'évaluation** : Contrôle continu et évaluation collégiale

**Crédits** : 3 ECTS dans le cadre des enseignements théoriques en design d'espace.

## Intitulé : Anglais

**Enseignant** : Véronique Galian

**Semestre** : 6

**Prérequis** : niveau B2 confirmé/C1

**Objectifs** : niveau cible : C1/C2 - Consolidation des acquis du semestre 5

**Contenu** : approfondissement des notions étudiées en termes d'approche stylistique et rhétorique de la langue anglaise. Mise en jeu des compétences langagières avec des préparations de discours, des argumentations et débats sur des thèmes choisis.

**Méthode** : travaux dirigés

**Charge horaire** : 6 heures : 4 cours de 1H30

**Nature de l'évaluation** : contrôle continu

**Crédits** : 2 ECTS

## Atelier méthodologie

### Option Design d'espace & Design d'objet

#### Intitulé : Dossier artistique

**Enseignants** : Marie Adjedj, Sylvia Bonal, Antoine Boudin, Claude Marro, Olivier Millagou, Valérie Michel-Fauré, Florence Morali, Pascal Simonet

**Semestre** : 6

**Prérequis** : Bonne maîtrise lue, écrite et parlée de la langue française. Maîtrise des logiciels de mise en page graphique (InDesign, Illustrator), des règles de rédaction des bibliographies et notices d'oeuvres.

**Objectifs** : Rédaction d'une note de synthèse permettant de finaliser le dossier artistique d'accompagnement pour le passage du DNAT (visuels, légendes, notices et texte de synthèse) Production d'un document dont le design graphique devra être en cohérence avec les intentions plastiques.

**Contenu** : À partir du premier acte d'identification et de définition des travaux réalisés, posé par écrit au semestre 5, chaque étudiant(e), avec l'aide des enseignants de l'option design, rédigera un court texte de synthèse, d'une page à deux pages, dans lequel il énoncera les notions issues de ces recherches plastiques et théoriques de manière à en extraire une problématique. La mise en forme graphique et plastique de ce document devra, autant que possible, être en adéquation au projet de diplôme de l'étudiant(e).

**Méthode** : Entretiens individuels.

**Charge horaire** : 105 h

**Nature de l'évaluation** : Suivi continu et lors de l'évaluation collégiale en vue de la « diplômabilité »

**Crédits** : 4 crédits ECTS dans le cadre de l'autonomie des recherches.

## Bilan / Évaluation semestrielle

### Option Design d'espace & Design d'objet

**Enseignants** : Marie Adjedj, Sylvia Bonal, Antoine Boudin, Claude Marro, Olivier Millagou, Valérie Michel-Fauré, Florence Morali, Pascal Simonet

**Prérequis** : Travail en autonomie soutenu et prise régulière de rendez-

vous avec les enseignants durant le semestre.

**Objectifs** : Valider l'acquisition des savoir-faire et connaissances en adéquation avec les expérimentations plastiques et le projet de diplôme. Engager la « diplômabilité » des étudiant(e)s.

**Contenu** : L'étudiant présente l'accrochage de ses travaux accompagnés des étapes plastiques et documentations préparatoires présentés en complément sur une table. Les enseignants l'interrogent sur ses choix plastiques et sur les références à l'origine des réalisations. Cette présentation doit mettre en évidence à la fois, les savoir-faire et connaissances acquis en ateliers et dans les espaces dédiés, ainsi que la recherche documentaire en bibliothèque ou en visite d'exposition.

**Méthode** : Échange oral de 30 minutes entre 3 à 4 enseignants et l'étudiant(e) autour des réalisations plastiques présentées lors d'un accrochage dans l'espace dédié à l'évaluation ou tout autre lieu choisi par l'étudiant en adéquation avec ses réalisations plastiques.

**Charge horaire** : 30 min

**Nature de l'évaluation** : Évaluation collégiale. Une note spécifique au bilan est attribuée à partir de la prestation de l'étudiant(e) durant l'évaluation.

**Crédits** : Le collège d'enseignants présents à l'évaluation semestrielle attribue les crédits du semestre en pondérant avec les notes du contrôle continu dans les rubriques « Pratique plastique : Méthodologie de projet, techniques et mises en oeuvre » (6 crédits), « Histoire, théorie des arts » (3 crédits) et « Autonomie des recherches » (4 crédits) Pour être admis à se présenter au DNAT, l'étudiant(e) doit avoir obtenu la totalité de ses crédits du Semestre 1 au Semestre 6 soit au total 165 crédits ECTS.

## Diplôme National d'Arts et Techniques

### Le Jury

Le jury du diplôme national d'arts et techniques est nommé par le directeur de l'établissement et comprend quatre membres :

- Trois personnalités qualifiées extérieures à l'établissement, dont un enseignant des champs théoriques ;
- Un enseignant de l'établissement coordinateur de la troisième année design.

Le président du jury est désigné par le directeur de l'établissement parmi les personnalités qualifiées.

Des suppléants sont nommés dans les mêmes conditions.

**Prérequis** : Avoir obtenu l'ensemble des crédits ECTS du Semestre 1 au Semestre 5 et les 15 ECTS du Semestre 6. Soit 165 crédits ECTS.

**Objectifs** : Sanctionner les 3 années d'études du premier cycle par un diplôme d'enseignement supérieur orienté Design.

**Contenu** : Les épreuves du diplôme national d'arts et techniques, d'une durée de trente minutes, consistent en un entretien avec le jury comprenant une présentation par l'étudiant :

- d'un travail de projet accompagné d'un document écrit en énonçant les enjeux ;
- d'une sélection de travaux plastiques réalisés pendant le cursus ainsi que des éléments développés pendant le stage.

À l'issue de ces épreuves, le jury délibère sur l'attribution du diplôme national d'arts et techniques et attribue les crédits correspondants.

**Méthode** : Entretien oral de 30 minutes à partir d'une mise en espace de travaux réalisés et de la présentation d'un écrit.

**Charge horaire** : 30 min.

**Nature de l'évaluation** : Orale.

**Crédits** : 15 ECTS