

REVUE DE
PRESSE

2026
2027

au 10 septembre 2026

ésad
tpm

École Supérieure
d'Art et de Design
Toulon Provence Méditerranée

FESTIVAL DESIGN PARADE

Du 25 au 28 juin
Expositions jusqu'au 30 août



En 2026, le *Festival Design Parade* célèbre ses 20 ans (Design d'objet) et 10 ans (Architecture d'intérieur) à la villa Noailles à Hyères.

Du 1^{er} juillet au 30 août : la villa Noailles sera ouverte de 14h à 19h avec des visites guidées à 15h, 16h et 17h.

Pour cette édition exceptionnelle, l'ensemble du site accueille les concours *Design et Architecture d'intérieur*.

Trois femmes président les jurys : Laura Gonzalez, Sofia Lagerkvist et Anna Lindgren. Renseignements au 04 98 08 01 98.

VILLA NOAILLES

Jusqu'au 29 août

**20+10, GÉNÉRATION(S)
DESIGN PARADE**

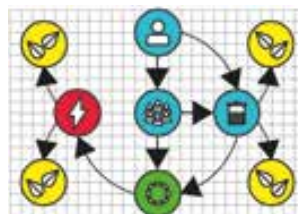
Exposition anniversaire des 20 ans du *Design Parade - Objet* et des 10 ans du *Design Parade - Architecture d'intérieur*.

CHAPELLE CHALUCET - TOULON

Du 25 juin au 30 août

**DESIGN PARADE
10^e édition**

ARPENTAGES



Le Var, comme un écosystème de ressources et savoir-faire à explorer et activer par le design. Explorer le Var comme un territoire de matières et de savoir-faire, où le design relie écologie et économie. Entre ressources locales et expérimentations, *Arpentages* questionne la viabilité de nouveaux modèles.

ÉSADTPM

SKYRUN

Louise Coulais



Diplômées 2025 en DNA (Licence).

Design.

Transformer des déchets techniques en ressources durables.

GALERIE DE L'ÉCOLE
TOULON

Du 27 juin au 31 octobre

**SUIVEZ LE FIL !
DESIGN & TEXTILE**



En partenariat avec le Centre Pompidou, les Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national et le Centre national des arts plastiques et le musée des Arts décoratifs.

Commissariat : Marie-Ange Brayer, Conservatrice en chef, service design et prospective industrielle, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou. Lucile Montagne, Conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du service de l'inspection, Mobilier national. Assistées par Anna Izard et Thomas Hochet. Scénographie : Emmylou Doutres et Clément Rosenberg, lauréats de la Bourse Agora du Design 2025. Entrée libre. Ouverture du mardi au dimanche de 11h à 18h. Visites commentées le mercredi et samedi à 15h. Sans réservation.

Fermé les lundis et jours fériés. Renseignements au 04 94 93 37 90 / hoteldesarts@metropoletpm.fr
www.hda-tpm.fr

HÔTEL DES ARTS TPM

EXPOS Dans le cadre de la Design Parade, festival international de design d'objets et d'architecture d'intérieur, on vous dit tout - ou presque - sur trois expositions en cours sur le sujet, à Toulon.

L'essence de Design Parade en trois expositions

PAR JUSTINE MEYER / MAGAZINE@NICEMATIN.FR



A l'ancienne chapelle Chalucet, retrouvez l'exposition 20 + 10, Génération(s) Design Parade. PHOTO LUC BOUTRIA

C'EST PARTI POUR la Design Parade 2026 ! La manifestation fondée en 2016, s'est progressivement imposée comme un rendez-vous incontournable dédié à la création contemporaine en design d'objets et, depuis 10 ans, en architecture d'intérieur. Dans le cadre de l'édition 2026, trois expositions sont à découvrir dès à présent.

1. Exposition 20 + 10, Génération (s) Design Parade dans l'ancienne Chapelle de Chalucet

L'année 2026 marque une édition tout à fait particulière puisqu'elle s'inscrit dans le cadre d'un double anniversaire : les 20 ans de la Design Parade objets et les 10 ans de son volet d'architecture d'intérieur. C'est dans ce cadre qu'a été conçue, sous la direction de David Giroire, l'exposition 20 + 10, Génération (s) Design Parade présentée à la chapelle Chalucet. Un lieu loin d'être anodin puisqu'il est aussi le reflet du dialogue entre patrimoine et création contemporaine.

Elle propose un regard rétrospectif sur les créateurs qui, au fil des années, ont contribué à façonner la manifestation. À travers une cinquantaine d'objets et œuvres et deux projets d'architecture d'intérieur, l'exposition propose de voir le festival autrement, comme un espace de rencontres et de formation.

DU 26 juin au 30 août 2026. Du mardi au samedi. De 11 heures à 14 heures et de 15 heures à 18 heures. Médiathèque Chalucet, Salle d'exposition (ancienne chapelle), Toulon. Entrée libre.

2. ARPENTAGES à l'École Supérieure d'Art et de Design

L'exposition ARPENTAGES est présentée par et à l'École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée (ESADTPM).

Elle s'inscrit dans un contexte de transition écologique et sociale. Avec les ressources, matériaux et savoir-faire à disposition, il s'agit ici de questionner la transition écologique et plus précisément le rôle du design dans cette dernière. Ainsi, l'exposition tourne autour d'une question : comment des formes de production peuvent-elles contribuer à repenser les relations des humains avec leur environnement ?

D'avantage que de simples objets inertes, l'ambition est bien de montrer à quel point les objets se fondent dans les lieux non pas comme de simples objets de contemplation mais bien comme

quelque chose que l'on vit. « Ici, on ne construit pas des objets mais de véritables écosystèmes », soulignait-on lors de la présentation de l'exposition.

La scénographie va par ailleurs dans ce sens : elle a été pensée selon une démarche d'écoconception, anticipant notamment la réutilisation future des matériaux.

DU 26 juin au 30 août 2026. Du lundi au samedi de 8 heures à 18 heures. ESADTPM, 2, parvis des Écoles, Toulon. Entrée libre.

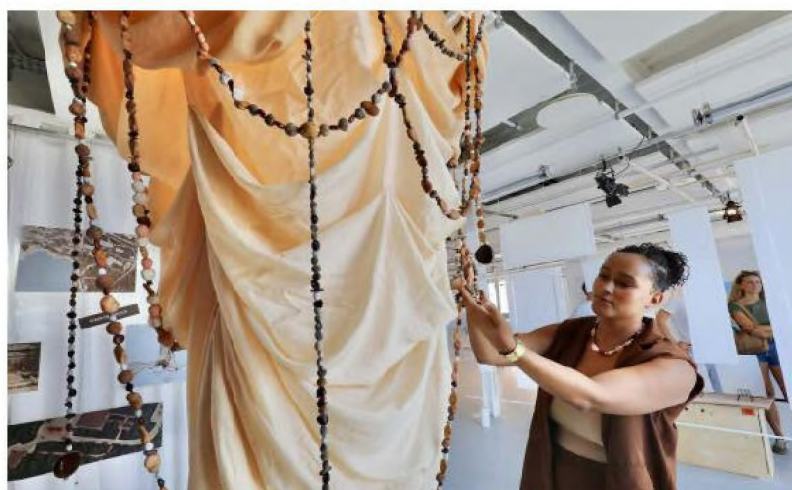
3. Exposition des projets d'étudiants de l'École Camondo Méditerranée

L'École Camondo Méditerranée d'art et de design propose quant à elle deux expositions. D'abord, l'exposition Diplômes 2026 présente les travaux des étudiants. À travers les différentes productions se dessine une même ambition : celle de favoriser le dialogue. Le dialogue entre le patrimoine et le futur, mais également entre l'homme et son environnement.

Les travaux de Laura Bastide l'illustrent parfaitement : à partir d'une algue invasive, très souvent dépréciée, elle est parvenue à construire un tissu. Avec ce matériau innovant et proche du territoire, elle a créé un lustre luxueux, symbole de la rencontre entre le luxe et le dévalorisé.

À quelques pas, vous trouverez l'exposition Maquettes. À l'heure de l'essor de l'intelligence artificielle et des designs 3D, vous retrouverez le travail fascinant et précis des maquettes cartons.

VENREDI 26 juin (11 heures - 18 heures), samedi 27 juin (11 heures - 16 heures). Maison de la Créativité, 1 parvis des Écoles, Toulon. Entrée libre.



Laura Bastide présentait ERITAJ EN NOU à l'école Camondo.

TOULON Louise Coulais, diplômée de l'école de design, présente son travail à base de voiles de parachutes.

Exposition : les détournements durables de Louise Coulais

DANS LE CADRE de la Design Parade Toulon et en parallèle de l'exposition Arpentages dans son grand hall, l'École d'art et de design (Ésadtpm) présente Skyrun à la galerie de l'école, des travaux de Louise Coulais diplômée design 2025.

Originnaire d'un territoire de montagne où les ressources sont précieuses, la jeune artiste a développé son projet Skyrun avec l'ambition de démontrer que le design peut être à la fois performant et respectueux de l'environnement, par exemple en transformant des déchets techniques en ressources durables. Elle précise : « Je collecte des toiles de parachutes ou de parapentes en fin de

vie pour les détourner de l'enfouissement. Après avoir mené une étude approfondie des caractéristiques de ces matériaux,

j'ai créé des prototypes d'équipements de sport de plein air ultralégers. Je réfléchis à chaque objet de manière à ce qu'il réponde à un besoin réel ».

Louise continue de développer ce projet à l'École d'art et de design de Marseille, en espérant à terme trouver un industriel pour commercialiser ses créations.

PA. M.



PHOTO PA. M.

GALERIE de l'école. Exposition en présence de l'artiste les 26, 27 et 28 juin de 13 h à 18 h puis sur vitrine jusqu'au 13 septembre au 18 rue Chevalier-Paul, place des Savonnières.



Anna Bellazini, la Méditerranée en couleurs

2 SEPTEMBRE 2026 PAR CYRILLE SILVESTRE

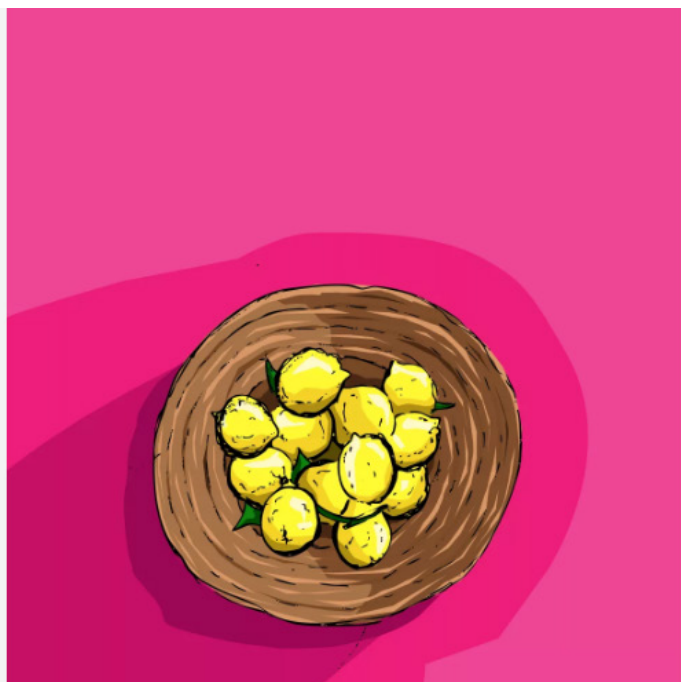
Il suffit de parcourir quelques créations d'Anna Bellazini pour sentir immédiatement la lumière du Sud. Les couleurs sont franches, les contrastes assumés et les sujets familiers : un poulpe, des tournesols, une récolte d'olives, une crique, un voilier ou un simple filet d'huile deviennent les fragments d'un même paysage intérieur. Née en Provence, dans le Var, l'artiste construit un univers où la Méditerranée n'est pas seulement représentée : elle semble circuler dans chaque ligne.

Découvrir son travail, c'est aussi rencontrer une sensibilité très différente de la mienne. Là où je reviens souvent au noir, au blanc et à la précision du portrait, Anna Bellazini choisit l'énergie des aplats colorés. Cette différence rend le dialogue particulièrement intéressant : nos images n'empruntent pas les mêmes chemins, mais elles partagent la volonté de faire surgir une émotion à partir d'un trait.

La Provence comme lumière d'origine

Chez Anna Bellazini, la Provence ne se réduit pas à un décor. Elle agit comme une source de lumière, un rythme et une palette. Le bleu dense de la mer peut côtoyer un rose presque électrique, un vert acide ou un orange solaire. Cette intensité évoque le Var, ses paysages et sa végétation, sans chercher à les reproduire avec réalisme.

L'artiste retient plutôt des sensations : la chaleur d'une journée, l'éclat d'un fruit, le mouvement de l'eau ou l'ombre découpée d'une plante. Son regard transforme ces éléments en signes simples et immédiatement lisibles. La douceur méditerranéenne dialogue alors avec des contrastes très affirmés, donnant aux images leur présence contemporaine.



La couleur comme langage

Dans ses illustrations, la couleur ne vient pas habiller le dessin après coup. Elle organise l'image, crée la profondeur et guide le regard. Les fonds saturés isolent les sujets tandis que les contours leur donnent une force presque graphique. Chaque composition possède ainsi quelque chose de direct, comme une affiche, tout en conservant la spontanéité d'un croquis.

Cette liberté chromatique permet à Anna Bellazini de déplacer le réel. Une méduse turquoise flotte dans un espace framboise, un poulpe rouge se détache sur un bleu profond et des tomates deviennent une explosion de formes chaudes. Les couleurs ne cherchent pas toujours à être fidèles : elles cherchent avant tout à être justes dans l'émotion qu'elles provoquent.

Un inventaire sensible de la Méditerranée

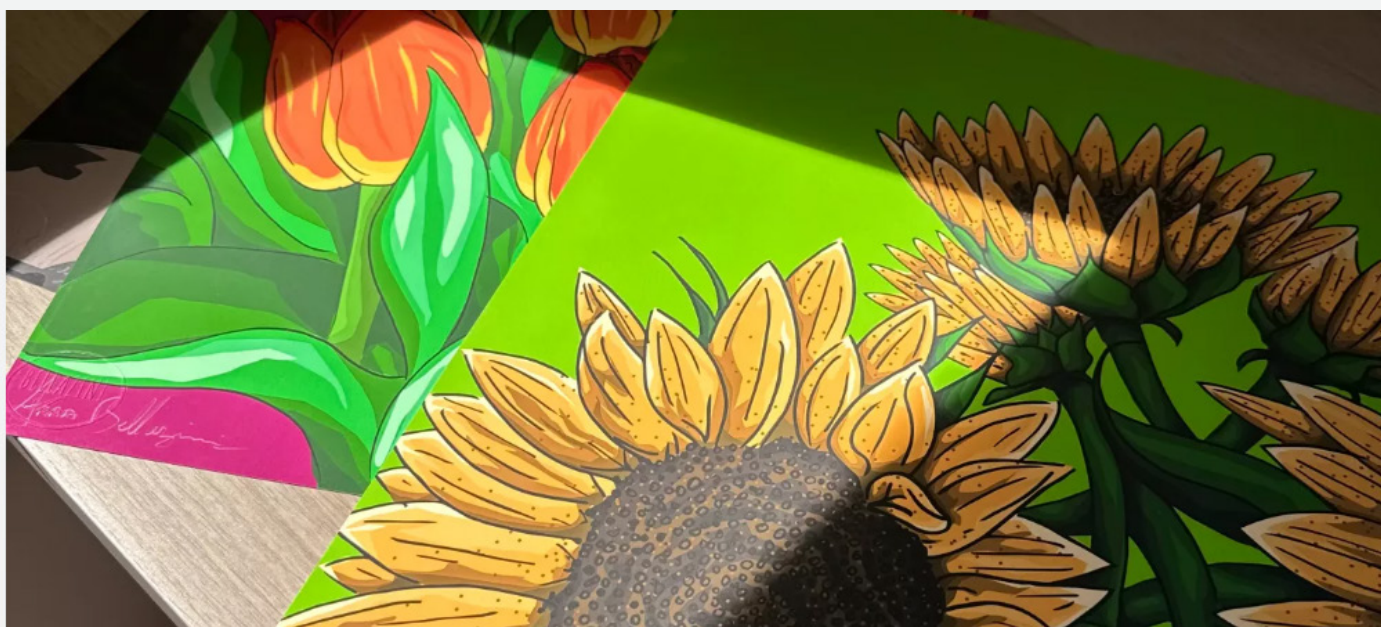
La mer, les fleurs, la cuisine, les objets et les scènes ordinaires composent un véritable inventaire méditerranéen. Crustacés, coquillages, huile d'olive, marchés, calanques et moments de détente racontent un territoire à travers ce que l'on y voit, mais aussi à travers ce que l'on y vit.

Ce choix de sujets donne à son travail une dimension familière. Une œuvre peut rappeler une promenade au bord de l'eau, un déjeuner d'été ou une odeur de pin chauffé par le soleil. L'image devient le point de départ d'un souvenir personnel. Elle reste accessible, mais ne se limite jamais à l'anecdote : derrière chaque scène, il y a une recherche de rythme, d'équilibre et de sensation.

Du geste spontané à l'image construite

Tout commence par le dessin. Anna Bellazini décrit le premier trait de crayon comme un geste instinctif capable de faire naître une émotion. Ses œuvres prennent d'abord forme dans des croquis avant d'être retravaillées avec des outils numériques. Cette méthode conserve l'énergie de la main tout en permettant une construction précise des formes et des couleurs.

Le numérique n'efface donc pas le geste initial : il l'amplifie. Les lignes gardent leur caractère vivant, parfois nerveux, tandis que les aplats gagnent en netteté et en intensité. Cette rencontre entre dessin traditionnel et finition numérique inscrit son travail dans une illustration contemporaine, libre de circuler entre l'intime, le décoratif et l'image populaire.



Des images qui racontent plus qu'un sujet

Une main qui tient une cigarette, deux silhouettes sur une planche de paddle ou un mortier posé dans une composition très serrée suffisent à ouvrir une histoire. Anna Bellazini ne surcharge pas ses images d'explications. Elle choisit un instant, un cadrage et quelques détails, puis laisse le spectateur compléter la scène.

C'est dans cet espace que son univers devient sensible. Sous l'apparente simplicité des sujets se glissent des attitudes, des souvenirs et une certaine idée de l'art de vivre. Le quotidien est observé sans hiérarchie : un fauteuil, une assiette ou une fleur peuvent porter autant d'intensité qu'un paysage spectaculaire.

Du dessin au tirage Fine Art

Cette attention portée à l'image se prolonge dans sa fabrication. Les créations sont proposées sous forme de tirages d'art en séries limitées à 120 exemplaires par œuvre. Chaque tirage est signé, numéroté, accompagné d'un certificat d'authenticité et préparé par l'artiste.

L'impression est réalisée sur un papier Fine Art de 310 g/m², 100 % coton, à la finition mate et à la blancheur naturelle sans azurants optiques. Sans acide et conforme à la norme ISO 9706, ce support est choisi pour restituer durablement les noirs, les couleurs et les détails. L'objet final prolonge ainsi l'exigence du dessin jusque dans la matière.



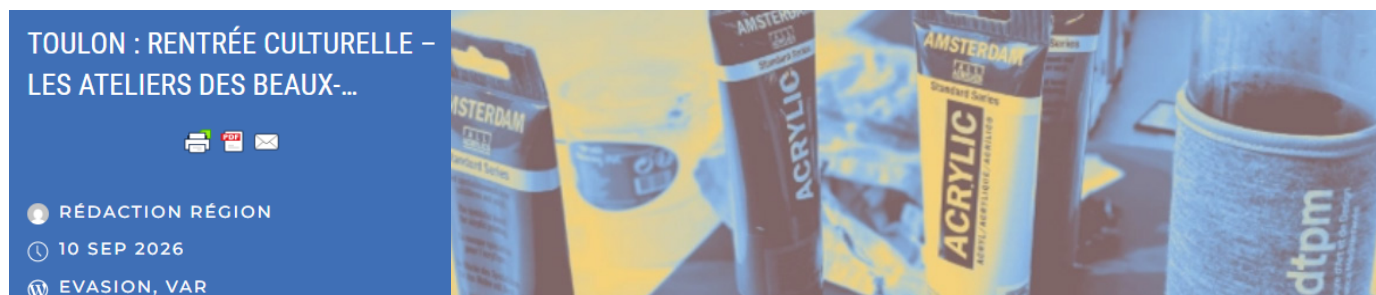
Si mes lignes, mes couleurs ou mes textures éveillent en vous une émotion, un souvenir ou un rêve, alors mon art trouve pleinement son sens.

Une invitation à regarder le Sud autrement

Le travail d'Anna Bellazini montre qu'un territoire peut être raconté sans carte postale ni nostalgie. Sa Provence est vivante, urbaine, gourmande et parfois inattendue. Elle passe par des couleurs qui vibrent, des lignes qui assument leur spontanéité et des sujets ordinaires auxquels elle donne une nouvelle présence.

Son univers rappelle surtout que l'illustration peut être à la fois immédiate et durable : immédiate par le plaisir visuel qu'elle procure, durable par les émotions et les souvenirs qu'elle réveille. Pour prolonger cette découverte, ses œuvres et ses tirages sont présentés sur le [site officiel d'Anna Bellazini](#).

10 septembre 2026



TOULON : Rentrée culturelle – Les Ateliers des Beaux-Arts lancent leur saison 2026-2027

L'École supérieure d'art et de design de Toulon ouvre les inscriptions pour ses ateliers amateurs, avec une réunion d'information prévue le 10 septembre.

L'École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée (ésadtpm) annonce le lancement de sa saison 2026-2027 pour ses Ateliers des Beaux-Arts. Destinés au grand public, ces ateliers de pratique amateur constituent une part importante de la mission de l'établissement, en complément de son cursus d'enseignement supérieur. Chaque année, près de 250 élèves, dont une cinquantaine d'enfants, bénéficient de ces formations au cœur du quartier de la connaissance et de la créativité Chalucet.

Une offre artistique riche et diversifiée

Les amateurs d'art pourront choisir parmi un large éventail de disciplines : peinture, reliure, dessin, modèle vivant, gravure, terre et céramique, photographie numérique, sculpture et volume, histoire de l'art, sérigraphie ou encore lithographie. Un atelier d'arts plastiques est spécifiquement dédié au public périscolaire. Les cours se déroulent du lundi au samedi, en fonction des disciplines choisies, et le mercredi est réservé aux enfants. L'ensemble des activités est réparti sur les deux sites de l'école : la Médiathèque et les Beaux-Arts.

Nouveautés et modalités d'inscription pour la rentrée

Pour cette nouvelle saison, l'organisation des inscriptions a été repensée. Elles se feront désormais sur une base annuelle et exclusivement en ligne via le site de l'ésadtpm. Afin de permettre au plus grand nombre de participer, chaque personne pourra s'inscrire à un maximum de deux ateliers pour l'année.

Un calendrier à noter

Plusieurs dates clés sont à retenir pour les personnes intéressées. Une grande réunion d'information et de présentation se tiendra le jeudi 10 septembre à 18h dans le grand hall de l'ésadtpm, en présence de la direction et des intervenants. Ce sera l'occasion de découvrir en détail le contenu des ateliers et de poser toutes les questions.

Les inscriptions annuelles ouvriront en ligne le vendredi 11 septembre à partir de 13h. Le début des cours est fixé au lundi 28 septembre 2026, pour une saison qui s'étendra jusqu'au samedi 3 juillet 2027 inclus.

Ateliers des Beaux-Arts – École Supérieure d'Art et Design – Toulon Provence Méditerranée

*École Supérieure
d'Art et de Design
Toulon Provence Méditerranée*

*2 Parvis des Écoles 83000 Toulon
+33 (0)4 94 05 58 05 / www.esadtpm.fr*

Visite virtuelle interactive en ligne sur www.esadtpm.fr > visite virtuelle
ainsi que sur Facebook et Instagram

Suivez nous sur :

 [esadtpm](#)

 École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée

 [esadtpm](#)

 École Supérieure d'Art et de Design TPM

/ DNA design

Bac + 3

valant grade de Licence



/ DNA art

Bac + 3

valant grade de Licence



/ DNSEP art

Bac + 5

valant grade de Master

