

REVUE DE PRESSE

2026 2027

au 12 octobre 2026

ésad tpm

École Supérieure
d'Art et de Design
Toulon Provence Méditerranée

FESTIVAL DESIGN PARADE

Du 25 au 28 juin
Expositions jusqu'au 30 août



En 2026, le *Festival Design Parade* célèbre ses 20 ans (Design d'objet) et 10 ans (Architecture d'intérieur) à la villa Noailles à Hyères.

Pour cette édition exceptionnelle, l'ensemble du site accueille les concours *Design et Architecture d'intérieur.*

Trois femmes président les jurys : Laura Gonzalez, Sofia Lagerkvist et Anna Lindgren.

Renseignements au 04 98 08 01 98.

VILLA NOAILLES

Jusqu'au 29 août

20+10, GÉNÉRATION(S) DESIGN PARADE

Exposition anniversaire des 20 ans du *Design Parade - Objet* et des 10 ans du *Design Parade - Architecture d'intérieur.*

CHAPELLE CHALUCET - TOULON

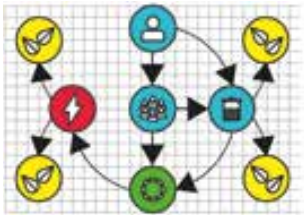
Du 1er juillet au 30 août : la villa Noailles sera ouverte de 14h à 19h avec des visites guidées à 15h, 16h et 17h.



Du 25 juin au 30 août

DESIGN PARADE
10e édition

ARPENTAGES



Le Var, comme un écosystème de ressources et savoir-faire à explorer et activer par le design. Explorer le Var comme un territoire de matières et de savoir-faire, où le design relie écologie et économie. Entre ressources locales et expérimentations, *Arpentages* questionne la viabilité de nouveaux modèles.

ÉSADTPM

SKYRUN
Louise Coulais



Diplômées 2025 en DNA (Licence). Design.
Transformer des déchets techniques en ressources durables.

GALERIE DE L'ÉCOLE TOULON

Du 27 juin au 31 octobre

SUIVEZ LE FIL ! DESIGN & TEXTILE



En partenariat avec le Centre Pompidou, les Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national et le Centre national des arts plastiques et le musée des Arts décoratifs.

Commissariat : Marie-Ange Brayer, Conservatrice en cheffe, service design et prospective industrielle, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou. Lucile Montagne, Conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du service de l'inspection, Mobilier national. Assistées par Anna Izard et Thomas Hochet. Scénographie : Emmylou Doutres et Clément Rosenberg, lauréats de la Bourse Agora du Design 2025. Entrée libre. Ouverture du mardi au dimanche de 11h à 18h. Visites commentées le mercredi et samedi à 15h. Sans réservation. Fermé les lundis et jours fériés. Renseignements au 04 94 93 37 90 / hoteldesarts@metropoletpm.fr www.hda-tpm.fr

HÔTEL DES ARTS TPM

Var-matin
26 juin 2026

EXPOS Dans le cadre de la Design Parade, festival international de design d'objets et d'architecture d'intérieur, on vous dit tout - ou presque - sur trois expositions en cours sur le sujet, à Toulon.

L'essence de Design Parade en trois expositions

PAR JUSTINE MEYER / MAGAZINE@NICEMATIN.FR



A l'ancienne chapelle Chalucet, retrouvez l'exposition 20 + 10, Génération(s) Design Parade. PHOTO LUC BOUTRIA

C'EST PARTI POUR la Design Parade 2026 ! La manifestation fondée en 2016, s'est progressivement imposée comme un rendez-vous incontournable dédié à la création contemporaine en design d'objets et, depuis 10 ans, en architecture d'intérieur. Dans le cadre de l'édition 2026, trois expositions sont à découvrir dès à présent.

1. Exposition 20 + 10, Génération (s) Design Parade dans l'ancienne Chapelle de Chalucet

L'année 2026 marque une édition tout à fait particulière puisqu'elle s'inscrit dans le cadre d'un double anniversaire : les 20 ans de la Design Parade objets et les 10 ans de son volet d'architecture d'intérieur. C'est dans ce cadre qu'a été conçue, sous la direction de David Giroire, l'exposition 20 + 10, Génération (s) Design Parade présentée à la chapelle Chalucet. Un lieu loin d'être anodin puisqu'il est aussi le reflet du dialogue entre patrimoine et création contemporaine.

Elle propose un regard rétrospectif sur les créateurs qui, au fil des années, ont contribué à façonner la manifestation. À travers une cinquantaine d'objets et œuvres et deux projets d'architecture d'intérieur, l'exposition propose de voir le festival autrement, comme un espace de rencontres et de formation.

DU 26 juin au 30 août 2026. Du mardi au samedi. De 11 heures à 14 heures et de 15 heures à 18 heures. Médiathèque Chalucet, Salle d'exposition (ancienne chapelle), Toulon. Entrée libre.

2. ARPENTAGES à l'École Supérieure d'Art et de Design

L'exposition ARPENTAGES est présentée par et à l'École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée (ESADTPM).

Elle s'inscrit dans un contexte de transition écologique et sociale. Avec les ressources, matériaux et savoir-faire à disposition, il s'agit ici de questionner la transition écologique et plus précisément le rôle du design dans cette dernière. Ainsi, l'exposition tourne autour d'une question : comment des formes de production peuvent-elles contribuer à repenser les relations des humains avec leur environnement ?

Davantage que de simples objets inertes, l'ambition est bien de montrer à quel point les objets se fondent dans les lieux non pas comme de simples objets de contemplation mais bien comme quelque chose que l'on vit. « *Ici, on ne construit pas des objets mais de véritables écosystèmes* », soulignait-on lors de la présentation de l'exposition.

La scénographie va par ailleurs dans ce sens : elle a été pensée selon une démarche d'écoconception, anticipant notamment la réutilisation future des matériaux.

DU 26 juin au 30 août 2026. Du lundi au samedi de 8 heures à 18 heures. ESADTPM, 2, parvis des Écoles, Toulon. Entrée libre.

3. Exposition des projets d'étudiants de l'École Camondo Méditerranée

L'École Camondo Méditerranée d'art et de design propose quant à elle deux expositions. D'abord, l'exposition Diplômes 2026 présente les travaux des étudiants. À travers les différentes productions se dessine une même ambition : celle de favoriser le dialogue. Le dialogue entre le patrimoine et le futur, mais également entre l'homme et son environnement.

Les travaux de Laura Bastide l'illustrent parfaitement : à partir d'une algue invasive, très souvent dépréciée, elle est parvenue à construire un tissu. Avec ce matériau innovant et proche du territoire, elle a créé un lustre luxueux, symbole de la rencontre entre le luxe et le dévalorisé.

À quelques pas, vous trouverez l'exposition Maquettes. À l'heure de l'essor de l'intelligence artificielle et des designs 3D, vous retrouverez le travail fascinant et précis des maquettes cartons.

VENDREDI 26 juin (11 heures - 18 heures), samedi 27 juin (11 heures - 16 heures). Maison de la Créativité, 1 parvis des Écoles, Toulon. Entrée libre.



Laura Bastide présentait ERITAJ EN NOU à l'école Camondo.

Var-matin
26 juin 2026

TOULON Louise Coulais, diplômée de l'école de design, présente son travail à base de voiles de parachutes.

Exposition : les détournements durables de Louise Coulais

DANS LE CADRE de la Design Parade Toulon et en parallèle de l'exposition Arpentages dans son grand hall, l'École d'art et de design (Ésadtpm) présente Skyrun à la galerie de l'école, des travaux de Louise Coulais diplômée design 2025.

Originaire d'un territoire de montagne où les ressources sont précieuses, la jeune artiste a développé son projet Skyrun avec l'ambition de démontrer que le design peut être à la fois performant et respectueux de l'environnement, par exemple en transformant des déchets techniques en ressources durables. Elle précise : « *Je collecte des toiles de parachutes ou de parapentes en fin de vie pour les détourner de l'enfouissement. Après avoir mené une étude approfondie des caractéristiques de ces matériaux, j'ai créé des prototypes d'équipements de sport de plein air ultralégers. Je réfléchis à chaque objet de manière à ce qu'il réponde à un besoin réel* ».


PHOTO PA. M.

Louise continue de développer ce projet à l'École d'art et de design de Marseille, en espérant à terme trouver un industriel pour commercialiser ses créations.

PA. M.

GALERIE de l'école. Exposition en présence de l'artiste les 26, 27 et 28 juin de 13 h à 18 h puis sur vitrine jusqu'au 13 septembre au 18 rue Chevalier-Paul, place des Savonnières.

LE JOURNAL
2 septembre 2026



LE JOURNAL

Anna Bellazini, la Méditerranée en couleurs

2 SEPTEMBRE 2026 PAR CYRILLE SILVESTRE

Il suffit de parcourir quelques créations d'Anna Bellazini pour sentir immédiatement la lumière du Sud. Les couleurs sont franches, les contrastes assumés et les sujets familiers : un poulpe, des tournesols, une récolte d'olives, une crique, un voilier ou un simple filet d'huile deviennent les fragments d'un même paysage intérieur. Née en Provence, dans le Var, l'artiste construit un univers où la Méditerranée n'est pas seulement représentée : elle semble circuler dans chaque ligne.

Découvrir son travail, c'est aussi rencontrer une sensibilité très différente de la mienne. Là où je reviens souvent au noir, au blanc et à la précision du portrait, Anna Bellazini choisit l'énergie des aplats colorés. Cette différence rend le dialogue particulièrement intéressant : nos images n'empruntent pas les mêmes chemins, mais elles partagent la volonté de faire surgir une émotion à partir d'un trait.

* Diplômée 2025 à l'ésadtpm

La Provence comme lumière d'origine

Chez Anna Bellazini, la Provence ne se réduit pas à un décor. Elle agit comme une source de lumière, un rythme et une palette. Le bleu dense de la mer peut côtoyer un rose presque électrique, un vert acide ou un orange solaire. Cette intensité évoque le Var, ses paysages et sa végétation, sans chercher à les reproduire avec réalisme.

L'artiste retient plutôt des sensations : la chaleur d'une journée, l'éclat d'un fruit, le mouvement de l'eau ou l'ombre découpée d'une plante. Son regard transforme ces éléments en signes simples et immédiatement lisibles. La douceur méditerranéenne dialogue alors avec des contrastes très affirmés, donnant aux images leur présence contemporaine.





La couleur comme langage

Dans ses illustrations, la couleur ne vient pas habiller le dessin après coup. Elle organise l'image, crée la profondeur et guide le regard. Les fonds saturés isolent les sujets tandis que les contours leur donnent une force presque graphique. Chaque composition possède ainsi quelque chose de direct, comme une affiche, tout en conservant la spontanéité d'un croquis.

Cette liberté chromatique permet à Anna Bellazini de déplacer le réel. Une méduse turquoise flotte dans un espace framboise, un poulpe rouge se détache sur un bleu profond et des tomates deviennent une explosion de formes chaudes. Les couleurs ne cherchent pas toujours à être fidèles : elles cherchent avant tout à être justes dans l'émotion qu'elles provoquent.

Un inventaire sensible de la Méditerranée

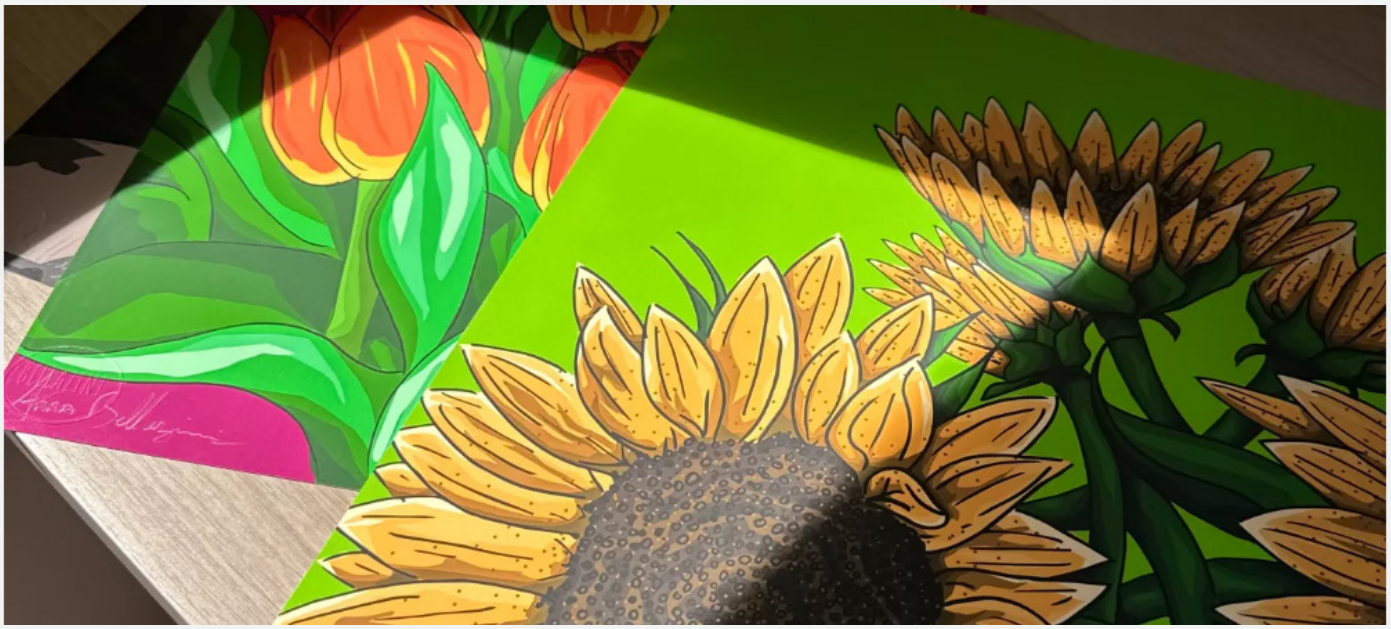
La mer, les fleurs, la cuisine, les objets et les scènes ordinaires composent un véritable inventaire méditerranéen. Crustacés, coquillages, huile d'olive, marchés, calanques et moments de détente racontent un territoire à travers ce que l'on y voit, mais aussi à travers ce que l'on y vit.

Ce choix de sujets donne à son travail une dimension familière. Une œuvre peut rappeler une promenade au bord de l'eau, un déjeuner d'été ou une odeur de pin chauffé par le soleil. L'image devient le point de départ d'un souvenir personnel. Elle reste accessible, mais ne se limite jamais à l'anecdote : derrière chaque scène, il y a une recherche de rythme, d'équilibre et de sensation.

Du geste spontané à l'image construite

Tout commence par le dessin. Anna Bellazini décrit le premier trait de crayon comme un geste instinctif capable de faire naître une émotion. Ses œuvres prennent d'abord forme dans des croquis avant d'être retravaillées avec des outils numériques. Cette méthode conserve l'énergie de la main tout en permettant une construction précise des formes et des couleurs.

Le numérique n'efface donc pas le geste initial : il l'amplifie. Les lignes gardent leur caractère vivant, parfois nerveux, tandis que les aplats gagnent en netteté et en intensité. Cette rencontre entre dessin traditionnel et finition numérique inscrit son travail dans une illustration contemporaine, libre de circuler entre l'intime, le décoratif et l'image populaire.



Des images qui racontent plus qu'un sujet

Une main qui tient une cigarette, deux silhouettes sur une planche de paddle ou un mortier posé dans une composition très serrée suffisent à ouvrir une histoire. Anna Bellazini ne surcharge pas ses images d'explications. Elle choisit un instant, un cadrage et quelques détails, puis laisse le spectateur compléter la scène.

C'est dans cet espace que son univers devient sensible. Sous l'apparente simplicité des sujets se glissent des attitudes, des souvenirs et une certaine idée de l'art de vivre. Le quotidien est observé sans hiérarchie : un fauteuil, une assiette ou une fleur peuvent porter autant d'intensité qu'un paysage spectaculaire.

Du dessin au tirage Fine Art

Cette attention portée à l'image se prolonge dans sa fabrication. Les créations sont proposées sous forme de tirages d'art en séries limitées à 120 exemplaires par œuvre. Chaque tirage est signé, numéroté, accompagné d'un certificat d'authenticité et préparé par l'artiste.

L'impression est réalisée sur un papier Fine Art de 310 g/m², 100 % coton, à la finition mate et à la blancheur naturelle sans azurants optiques. Sans acide et conforme à la norme ISO 9706, ce support est choisi pour restituer durablement les noirs, les couleurs et les détails. L'objet final prolonge ainsi l'exigence du dessin jusque dans la matière.



> *Si mes lignes, mes couleurs ou mes textures éveillent en vous une émotion, un souvenir ou un rêve, alors mon art trouve pleinement son sens.*

Une invitation à regarder le Sud autrement

Le travail d'Anna Bellazini montre qu'un territoire peut être raconté sans carte postale ni nostalgie. Sa Provence est vivante, urbaine, gourmande et parfois inattendue. Elle passe par des couleurs qui vibrent, des lignes qui assument leur spontanéité et des sujets ordinaires auxquels elle donne une nouvelle présence.

Son univers rappelle surtout que l'illustration peut être à la fois immédiate et durable : immédiate par le plaisir visuel qu'elle procure, durable par les émotions et les souvenirs qu'elle réveille. Pour prolonger cette découverte, ses œuvres et ses tirages sont présentés sur le site officiel d'Anna Bellazini.

Instagram : _anna_bellazini

10 septembre 2026

TOULON : RENTRÉE CULTURELLE – LES ATELIERS DES BEAUX-…

RÉDACTION RÉGION
10 SEP 2026
EVASION, VAR



TOULON : Rentrée culturelle – Les Ateliers des Beaux-Arts lancent leur saison 2026-2027

L'École supérieure d'art et de design de Toulon ouvre les inscriptions pour ses ateliers amateurs, avec une réunion d'information prévue le 10 septembre.

L'École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée (ésadtpm) annonce le lancement de sa saison 2026-2027 pour ses Ateliers des Beaux-Arts. Destinés au grand public, ces ateliers de pratique amateur constituent une part importante de la mission de l'établissement, en complément de son cursus d'enseignement supérieur. Chaque année, près de 250 élèves, dont une cinquantaine d'enfants, bénéficient de ces formations au cœur du quartier de la connaissance et de la créativité Chalucet.

Une offre artistique riche et diversifiée

Les amateurs d'art pourront choisir parmi un large éventail de disciplines : peinture, reliure, dessin, modèle vivant, gravure, terre et céramique, photographie numérique, sculpture et volume, histoire de l'art, sérigraphie ou encore lithographie. Un atelier d'arts plastiques est spécifiquement dédié au public périscolaire. Les cours se déroulent du lundi au samedi, en fonction des disciplines choisies, et le mercredi est réservé aux enfants. L'ensemble des activités est réparti sur les deux sites de l'école : la Médiathèque et les Beaux-Arts.

Nouveautés et modalités d'inscription pour la rentrée

Pour cette nouvelle saison, l'organisation des inscriptions a été repensée. Elles se feront désormais sur une base annuelle et exclusivement en ligne via le site de l'ésadtpm. Afin de permettre au plus grand nombre de participer, chaque personne pourra s'inscrire à un maximum de deux ateliers pour l'année.

Un calendrier à noter

Plusieurs dates clés sont à retenir pour les personnes intéressées. Une grande réunion d'information et de présentation se tiendra le jeudi 10 septembre à 18h dans le grand hall de l'ésadtpm, en présence de la direction et des intervenants. Ce sera l'occasion de découvrir en détail le contenu des ateliers et de poser toutes les questions.

Les inscriptions annuelles ouvriront en ligne le vendredi 11 septembre à partir de 13h. Le début des cours est fixé au lundi 28 septembre 2026, pour une saison qui s'étendra jusqu'au samedi 3 juillet 2027 inclus.

Ateliers des Beaux-Arts – École Supérieure d'Art et Design – Toulon Provence Méditerranée

Var-matin

21 septembre 2026

Une exposition pour fêter les 25 ans de la Galerie G

PAR ANNE CHAMPOMMIER / CORRESPONDANTE LOCALE

DE GEORG BASELITZ à Pascal Vochelet, Serge Plagnol ou Gérald Thupinier, qui déconstruisent le visage, de Moussa Sarr à Jean-François Rauzier, Mathieu Pernot et James Barnor, qui questionnent l'invisibilité sociale, les œuvres réunies à la Galerie G, au sein du complexe Gérard-Philipe, proposent autant de façons de regarder l'autre et de s'interroger sur soi. Avec les photographies de Léna Durr, Véronique Ellena, Harry Gruyaert, Vik Muniz, Roger Ballen ou Jacqueline Salmon, l'exposition ouvre également une réflexion sur le temps, la dignité, la précarité, l'imaginaire et les différentes formes de représentation.

Cette sélection d'œuvres est issue de la collection départementale d'art contemporain, dans le cadre du dispositif « Hors les murs ».



Lors du vernissage, Ricardo Vasquez, commissaire d'exposition et directeur du service culturel du département, a présenté chacune des œuvres.
PHOTO A. C.

« Faire tomber les barrières entre les œuvres et les habitants »

« *L'art contemporain peut surprendre, déconcerter, parfois même susciter de l'incompréhension*, explique Hélène Bill, maire de La Garde. *Notre rôle est de le démocratiser, faire tomber les barrières entre les œuvres et les habitants... Notre ambition n'est donc pas de rendre la culture moins exigeante pour la rendre accessible, mais elle est de donner à chacun les clés pour y accéder. C'est exactement la vocation de cette Galerie G qui fête cette année ses vingt-cinq ans : être un lieu de rencontre entre les œuvres, les artistes et les Gardéens.* »

Jean-Louis Masson, président du Département du Var, a également souligné l'importance de l'accès à la culture : « *Il est nécessaire d'établir des partenariats entre le département et les communes pour démocratiser l'accès à l'art. Ricardo Vasquez, notre commissaire d'exposition, et directeur du service culturel du département, est un excellent conseiller pour faire vivre la culture dans le Var. Nous disposons déjà de l'hôtel départemental des expositions à Draguignan, inaugu-ré il y a quatre ans. Je souhaite-rais, par ailleurs, que Toulon puisse à son tour se doter d'un musée d'art contemporain.* »

À travers cette diversité d'approches, l'exposition « Portraits » invite chaque visiteur à porter un regard personnel sur les œuvres et à questionner sa propre identité et sa représentation.

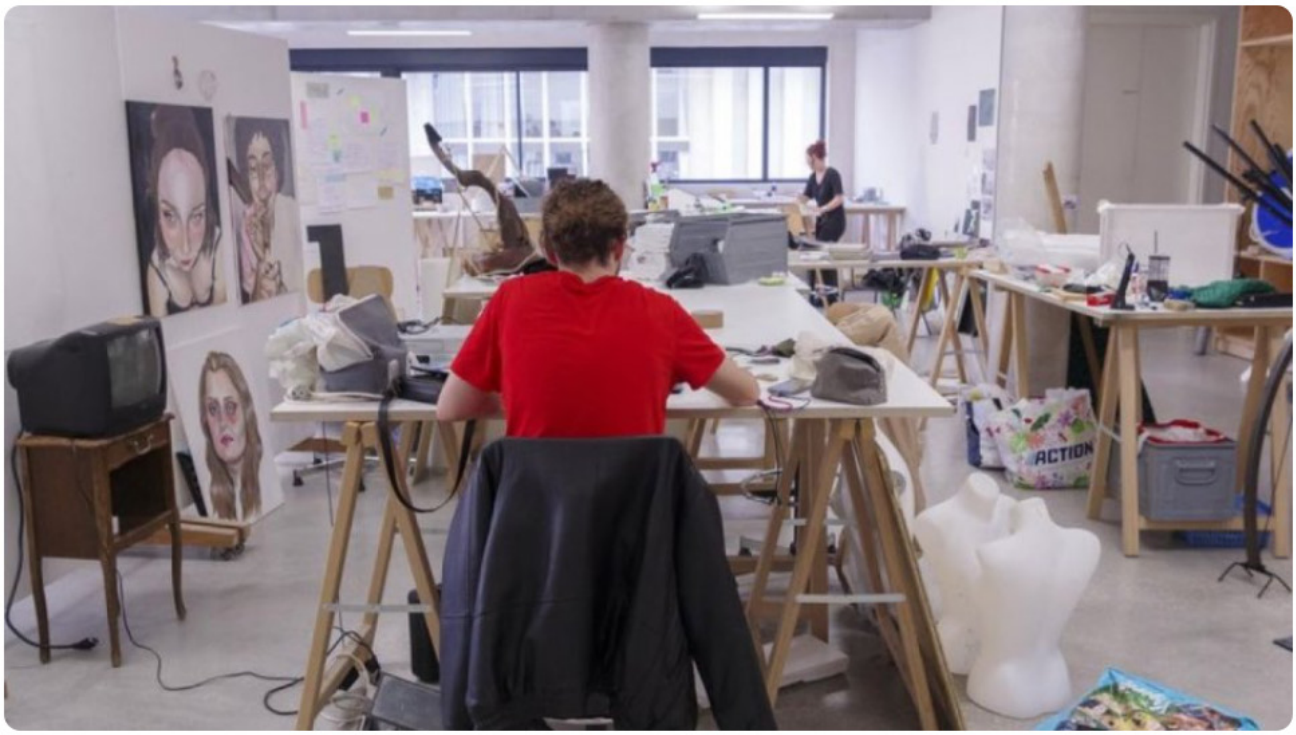
PRATIQUE Exposition « Portraits », jusqu'au 7 octobre à la Galerie G, complexe Gérard-Philipe. Entrée libre le mardi, mercredi et vendredi, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h (sauf jours fériés).

* diplômé(e)s 2015 et 2017 à l'ésadtpm

21 septembre 2026

Rentrée aux Beaux-Arts de Toulon pour les élèves et le public

Rédigé par Eléonore Merlin



L'Esadtpm accueille 190 élèves par an et organise de nombreuses animations pour le public (crédit : Esadtpm).

design située à **Toulon**. Un établissement qui propose toute l'année des **ateliers, conférences et expositions**, pour tout public.

LA BASE

- L'École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée (Esadtpm) accueille ses étudiants ce matin dès 8h30.
- L'établissement propose un **cursus universitaire** diplômant **en art et en design**. Les étudiants sont environ **190** au total et peuvent y obtenir une licence ou un master avec des **débouchés très variés**.
- *« Notre formation est très **généraliste** et basée sur **l'autonomie**. Nos diplômés sont aptes à travailler dans de nombreux secteurs. On leur donne des compétences qui leur serviront dans les **métiers de demain** »*, explique Vincent Pujol, chargé de communication de l'école.

21 septembre 2026

LE COUP DE POUCE

- **Ouvert sur l'extérieur**, l'établissement propose également, en entrée libre, des **conférences** et des **expositions de ses diplômés toute l'année.**
- *« C'est une spécificité de notre école. Nous offrons à nos étudiants **leur première exposition** personnelle à la **galerie de l'école,** rue Chevalier-Paul. Chaque mois, l'un d'eux peut s'approprier l'espace et choisir sa démarche artistique pour exposer. Nous prêtons le lieu et organisons la communication. Cela commence le **2 octobre** avec l'une de nos étudiantes, **Annick Bopda** »*, précise Vincent Pujol.
- Autre temps fort : une double **exposition collective** qui aura lieu au **Port des créateurs** et au **Metaxu** début 2027.
- L'école propose enfin des **ateliers de pratique amateur** ouverts aux enfants, adolescents et adultes.
- Il est possible de suivre, à l'année, des cours de **dessin**, peinture, sculpture, **reliure**, **photo** ou encore d'**histoire de l'art**.
- Les cours reprennent le 28 septembre et il est encore possible de s'inscrire ici. Pour les résidents de l'agglomération, le tarif annuel est de **330 € pour les adultes** et de **132 € pour les enfants.**

Var-matin

23 septembre 2026

TOULON La réunion d'information concernant les différentes disciplines enseignées par des professeurs des Beaux-Arts aux amateurs a fait le plein. Nous avons suivi Caroline, qui enseigne la céramique, dans son atelier.

Aux Beaux-Arts, les places « amateurs » s'arrachent

PAR FANNY ROCA / FROCA@NICEMATIN.FR



Caroline (à droite), qui enseigne la céramique aux Beaux-Arts, répond aux questions des pratiquants amateurs dans son atelier. PHOTO F. R.

DE GRANDES TABLES, hautes, « *parce qu'on travaille debout, le plus souvent* ». Des tabourets réglables. De la terre de différentes couleurs. Quelques travaux d'élèves. La salle des fours. Caroline, céramiste et professeur dans l'établissement implanté à Chalucet, en plein cœur du quartier de la créativité et de la connaissance, guide une quinzaine de pratiquants amateurs dans son atelier.

L'exercice est différent des cours qu'elle donne toute l'année aux élèves qui suivent ses cours à l'École supérieure d'art et de design. « *Mais j'aime bien, parce qu'on est sur du long terme*, détaille-t-elle. *Et puis la plupart des gens ont un passé, des métiers divers, donc on apprend les uns des autres, c'est chouette.* »

Tous niveaux bienvenus

« *Il y a des débutants, parmi vous ?* », lance-t-elle alors au groupe qui lui fait face. Les mains se lèvent en masse. « *Une majorité, c'est parfait !* », sourit la jeune femme, qui accepte tous les niveaux. « *Le premier semestre, on reprendra les bases, de toute façon*, indique-t-elle. *C'est toujours un peu dense, parce que j'ai envie de vous donner le plus de choses possible, pour que vous soyez ensuite autonomes. Et au second semestre, vous inventerez tout ce que vous voulez sur une thématique que je vous donnerai. Sachant que vous aurez aussi le temps de réaliser des projets plus personnels. Un semestre, c'est long, ça laisse du temps !* »

Le petit groupe n'en perd pas une miette. « *Les techniques, c'est quoi, grosso modo ?* », interroge une dame. « *Il y a le colombin, par exemple*, répond Caroline. *Le colombin, ce sont des petits boudins, on peut presque tout faire avec. Il y a des gens qui adorent cette technique parce qu'elle est lente, d'autres qui détestent. Il y a aussi la plaque, qui est peut-être un peu plus ingrate, mais qui permet de faire des angles, des surfaces planes...* »

« Premier arrivé, premier servi »

Suivent d'autres questions. Sur la façon de modeler, les thématiques proposées, le matériel nécessaire. « *La terre est fournie*, renseigne la céramiste. *Et le petit outillage, j'en ai une bonne partie. Pour le reste, je vous donnerai des noms de fournisseurs.* »

« *Et combien y a-t-il de places disponibles ?* », s'enquiert alors l'une des personnes présentes. « *Je propose deux ateliers de quatre heures, comprenant douze places chacun*, répond Caroline. *Il y a toujours une super ambiance.* » Avant de préciser : « *Les anciens ne sont pas prioritaires sur vous. Premier arrivé, premier servi !* » Cette année encore, les places promettent d'être disputées... « *Il va falloir qu'on ait de la chance* », soufflent plusieurs postulants. « *Ce n'est pas le concert de Céline Dion*, opine l'enseignante, *mais disons qu'il faut être à l'heure devant son écran !* »

L'heure de la reprise

DESSIN, RELIURE, GRAVURE, peinture, histoire de l'art, photographie numérique, sculpture, modelage et terre céramique, sérigraphie... Toutes ces disciplines artistiques sont proposées aux amateurs dans le bâtiment des Beaux-Arts, dispensées par des professeurs de l'établissement d'enseignement supérieur de Chalucet.

L'inscription et le paiement, annuels se font uniquement en ligne, sur www.esadtpm.fr/ateliersdesbeauxarts, où vous trouverez aussi les différents créneaux disponibles pour chacune des activités. Un conseil : ne tardez pas trop ! La demande est forte.

Les cours démarreront le 28 septembre et se termineront le 3 juillet 2027.

Adultes : 330 euros pour les résidents des communes de TPM (396 euros hors TPM) ; enfants (7-18 ans) : 132 euros (231 euros hors TPM).

ACTU

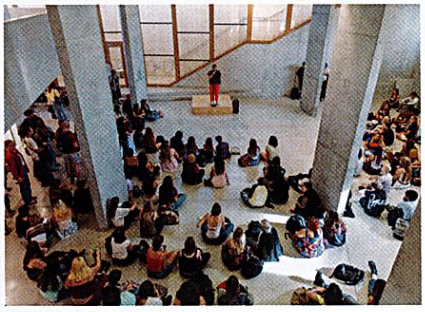
L'esadtpm fait sa rentrée



L'École supérieure d'art et de design TPM a fait sa rentrée le 21 septembre en accueillant ses 190 étudiants, dont les nouveaux entrants venus découvrir leur futur environnement de travail et de création.

Au programme de cette journée : accueil des étudiants, remise des équipements (combinaisons ésadtpm, clés USB, badges), présentation de l'équipe pédagogique, administrative et technique, découverte de l'association étudiante et rencontres avec les partenaires de la vie étudiante (CROUS, Médecine préventive, Maison de l'Étudiant, Service Jeunesse TPM, FEDET ou encore Studio Baya).





Les étudiants de première année ont également bénéficié d'une visite complète du bâtiment avant de rejoindre leurs ateliers. Dès le lendemain, tous ont participé à une formation dédiée à la prévention des violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS), avant le lancement des traditionnels **workshops Starter.**

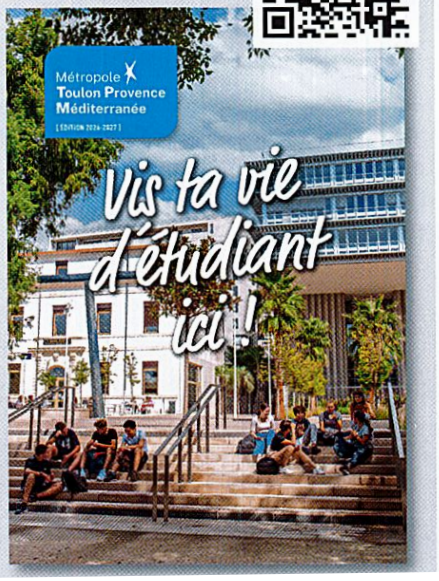
Une rentrée placée sous le signe de la découverte, de l'accompagnement et de la créativité pour cette nouvelle promotion de l'ésadtpm.

Vis ta vie d'étudiant ici !

La nouvelle édition 2026-2027 de la brochure « Vis ta vie d'étudiant ici ! » est disponible en ligne.

Formation, logement, mobilité, santé, vie étudiante, sport, culture ou encore insertion professionnelle : **elle rassemble toutes les informations utiles pour accompagner les étudiants du territoire TPM.**

À consulter et à partager largement !



Var-matin

8 octobre 2026



Les lauréats 2026 des Trophées TPM se sont retrouvés au Zénith de Toulon, mardi soir. PHOTO CAMILLE DODET

MÉTROPOLE Quinze talents et entreprises du territoire ont été distingués lors des Trophées Toulon Provence Méditerranée. Parmi eux, un navigateur intrépide, un dessinateur touchant et beaucoup d'entrepreneurs qui travaillent dans l'ombre. Plus maintenant !

Quinze « pépites » du territoire à l'honneur

PAR FRED DUMAS / FDUMAS@NICEMATIN.FR

ÉVENTAILS À DISPOSITION pour combattre la chaleur ambiante, podium coloré, musique de circonstance et trophées prêts : la cérémonie des Trophées Toulon Provence Méditerranée s'est déroulée mardi soir dans la mezzanine (surchauffée) du Zénith de Toulon. Tout le « gratin économique » du Var et les élus (dont le président du Département Jean-Louis Masson) étaient là pour découvrir les « pépites de la Métropole » mises à l'honneur cette année.

Maire de Toulon et présidente de TPM, Josée Massi a ouvert cette cinquième édition en célébrant la « *diversité et les parcours remarquables* » des femmes et hommes du territoire. « *Activité maritime, commerce, artisanat, tourisme mais aussi agriculture : dans tous les domaines, et grâce à vous, notre territoire est toujours plus attractif, solidaire et durable* », a-t-elle déclaré.

« C'est la victoire de Toulon ! »

Depuis la création de l'événement, soixante-dix trophées ont déjà été remis. Mardi soir, quinze nouveaux se sont ajoutés. L'un des plus applaudis a été **Anthony Denon**, du restaurant Shanael, qui a été sacré entrepreneur de l'année. Son restaurant toulonnais est maintenant une table, étoilée au guide Michelin. « *C'est ma victoire mais c'est aussi la victoire de Toulon. On l'a fait !* », a-t-il lâché au micro. « *Cette réussite, j'y croyais. Ça a finalement payé ! On a décroché une première étoile et on ne va pas s'arrêter là* », a-t-il ajouté avant de faire monter sa famille sur le podium pour déguster sa récompense.

C'est un jury métropolitain, composé d'élus et de professionnels, qui a sélectionné tous les lauréats. Comme **Yoël Sayrous**, dirigeant d'ADI à Six-Fours, qui a décroché le prix spécial 2026 de TPM pour son engagement dans le domaine de la sécurité incendie. « *ADI, c'est une PME familiale, spécialisée dans la protection des biens et des personnes. Nous en sommes fiers.* », a-t-il commenté. L'entreprise compte plus de 330 salariés et a fait 38 millions d'euros de chiffre d'affaires l'an dernier. Un prix d'honneur a été remis à **Thierry Guével**, chargé du troisième arrêt technique majeur du porte-avions *Charles-de-Gaulle*. Il a rendu hommage à Ollioules où il travaille et à son groupe historique : Naval Group.

Numérique, recyclage plastique et bande dessinée !

Enfin, le sportif de l'année est en pleine préparation de la Route du Rhum. **Mikael Mergui** est navigateur et son bateau est ancré à Hyères. « *Merci pour ce prix. Je pars en Bretagne pour préparer la course… et la terminer !* », a-t-il raconté.

Autre personnalité récompensée : **Marie Verlinden**, nouvelle présidente de l'ONG Josy Chambon, du nom de l'ancienne directrice de l'Institut de formation public varois des professions de santé, décédée en début d'année. Un hommage émouvant lui a d'ailleurs été rendu.

Dans tous les domaines d'activité, la Métropole a voulu mettre en valeur ses talents. Pour le développement durable et l'économie circulaire, elle a distingué **Dylan Casanovas**, dirigeant de Plastic et Fils, au Pradet, qui recycle avec succès les déchets plastiques pour les intégrer dans des nouveaux objets neufs.

> « Dans tous les domaines, et grâce à vous, notre territoire est toujours plus attractif, solidaire et durable. »
>
> JOSÉE MASSI, PRÉSIDENTE DE LA MÉTROPOLE TPM

Le prix du numérique et de l'innovation a été remis à **Weproc**, une entreprise toulonnaise qui accompagne les PME dans l'automatisation et la sécurisation de leurs procédures d'achats. On parle beaucoup en ce moment de la facturation électronique. Weproc s'est spécialisée dedans.

Pour la santé, la solidarité et la silver économie, c'est le docteur **Jean-Jacques Raymond** qui a été honoré. À Sainte-Musse, son unité de médecine et de traumatologie du sport (UMTS) se focalise sur la médecine du sport. Elle est devenue une référence. « *Pour information, nous réalisons aujourd'hui 6 000 actes par an* », s'est félicité le docteur Raymond.

Au chapitre de l'agriculture et de l'alimentation, la lumière a été braquée cette année sur le rucher de Baudouvin, à La Valette, qui est un modèle du genre. **Adrien Ligier** en est le directeur et a dévoilé qu'actuellement, 330 ruches étaient exploitées grâce à 18 millions d'abeilles au travail chaque jour !

Hubert Lombardot, lui, a été primé dans le secteur du tourisme, de l'événementiel, l'hôtellerie et la restauration. Issu du monde de l'automobile, ce Hyérois a réorienté une part de ses activités vers la restauration et l'hôtellerie « les pieds dans l'eau. » C'est sur le bord de mer de la cité des palmiers qu'il officie puisqu'il dirige l'hôtel Bor et a acquis le restaurant voisin, L'Endroit, bien connu des Hyérois. Soixante-dix salariés en saison cette année.

La cérémonie a également été marquée par la présence de **Pica**, Pierre Tranchand à la ville. Ce dessinateur de bande dessinée, qui a fait les grandes heures des magazines *Spirou* et *Pif*, est installé au Pradet aujourd'hui : son « *petit paradis* ». Il est également le créateur de la BD Les Profs, un « carton » de ventes. « *J'espère que nos paysages ne changeront pas car ce sont les plus beaux !* », a-t-il confié. Il s'en inspire tous les jours, lui, le retraité aux quatre-vingts albums de BD publiés.

« Dix ans de présence à Toulon »

Pour la Défense, économie de la mer et industrie, c'est l'entreprise **SeaOwl Technology Solutions** d'Ollioules qui a été distinguée. Elle est spécialisée dans la conception de systèmes destinés à la défense navale et la sûreté maritime. En particulier les drones maritimes, très demandés actuellement…

Au chapitre du commerce et de l'artisanat, la **Bière de la Rade** a refait parler d'elle. Cette « pépite » toulonnaise a été primée pour ses « *dix ans de présence à Toulon* » et ses dix-neuf salariés très actifs aujourd'hui. On peut aussi parler de Pain de la Rade puisque Charles Doerr et Simon Chevillot, les dirigeants, ont lancé avec succès une boulangerie spécialisée dans la fabrication de pains bio au levain naturel.

Enfin, **l'Isen Méditerranée** de Toulon a été mis en avant dans la catégorie enseignement supérieur et recherche. Agnès Laville, la directrice, a vanté l'accueil reçu à Toulon pour son établissement qui forme les ingénieurs de demain.

Ajoutons qu'**Hugo Vaz** a également été primé… à 27 ans seulement. Il préside aux destinées d'Élite Carrosserie, à Six-Fours, fort de l'obtention de trois médailles au concours du Meilleur apprenti de France. Prix jeunesse obligatoire !

* diplômé design 2017 de l'ésadtpm

Var-matin

12 octobre 2026

TOULON Annick Bopda cherche par ses œuvres à créer un lien entre son héritage culturel et son vécu toulonnais.

L'exposition Re-Union, reflet de deux cultures

DIPLÔMÉE 2026 DE L'École supérieure d'art et de design TPM, Annick Bopda invite à découvrir sa première exposition personnelle à la Galerie de l'école.

D'origine camerounaise et installée depuis six ans à Toulon pour y suivre ses études, elle cherche à travers ses œuvres à créer un lien entre son passé et son présent, entre les deux cultures qu'elle partage, d'où l'intitulé de l'exposition Re-union.

Même si elle ne le parle pas, elle a été séduite par l'esthétique de l'écriture bamoun, le shümom, composé de signes formant des syllabes.

Empreinte artisanale et héritage culturel

Annick commente : « *avec l'idée de donner un aspect contemporain à ce patrimoine, j'ai dessiné de nouvelles formes graphiques à ces signes en m'inspirant de leur poésie et de leur rythme. Ensuite, par le biais de la sérigraphie, je les ai transférés sur des papiers, des tissus, et même sur des surfaces en céramique* ».

On peut notamment admirer



PHOTO PA. M.

au mur un grand patchwork coloré, composé de coupons de tissus ramenés de son pays et d'autres récupérés ici ou là à Toulon, sur lequel on retrouve l'empreinte artisanale de son héritage culturel modernisé.

PA. M.

JUSQU'AU 31 octobre à la Galerie de l'école. 18 rue Chevalier-Paul - place des Savonnières Toulon.
Du mercredi au vendredi de 14 h à 18 h.



Exposition Floryan Varennes - Artiste plasticien - Installation à la Irène Laub Gallery - Ixelles - Bruxelles

À propos de l'événement

Floryan Varennes investit la Irène Laub Gallery d'Ixelles avec une installation qui prolonge ses recherches plastiques développées dans les plus grandes institutions européennes et internationales. Cet artiste parisien, dont l'œuvre a intégré les collections nationales du FRAC et du Musée Les Abattoirs, propose une expérience immersive qui interroge les matières, les formes et les transformations. De novembre à décembre, découvrez son univers singulier dans un lieu dédié à la création contemporaine, à quelques pas du cœur d'Ixelles.

L'Installation D'Un Artiste Aux Multiples Résidences

Après des passages remarqués à la 16e Biennale de Gwangju, à NADA New York et dans des espaces majeurs comme le Louvre-Lens ou le Château d'Angers, Floryan Varennes poursuit son exploration plastique. Son travail, soutenu par la Fondation des Artistes et l'Institut français, s'inscrit dans une démarche de recherche où la forme devient territoire d'expérimentation. Cette installation à Ixelles s'ajoute à un parcours marqué par des expositions personnelles et un engagement constant entre création, enseignement et recherche visuelle. Les matériaux et les installations qu'il convoque révèlent des préoccupations formelles et conceptuelles nourries par ses résidences en France, en Corée du Sud, au Canada et en Suisse.

La Irène Laub Gallery À Ixelles, Entrée Libre

Située rue Van Eyck au cœur d'Ixelles, cette galerie bruxelloise accueille régulièrement des artistes de portée internationale pour des résidences et des expositions ciblées. Le quartier d'Ixelles, riche de sa vie culturelle et artistique, offre un cadre idéal pour découvrir des propositions plastiques contemporaines. L'exposition est gratuite et accessible du mardi au samedi de 11h à 18h jusqu'au 19 décembre, invitant chacun à explorer sans barrière financière l'univers de Varennes. Ce rendez-vous s'inscrit dans la dynamique des lieux de création bruxellois, où l'art contemporain se rencontre et se partage librement.

* diplômé 2014 à l'ésadtpm



École Supérieure
d'Art et de Design
Toulon Provence Méditerranée

2 Parvis des Écoles 83000 Toulon
+33 (0)4 94 05 58 05 ⁄ www.esadtpm.fr

Visite virtuelle interactive en ligne sur www.esadtpm.fr > visite virtuelle ainsi que sur Facebook et Instagram

Suivez nous sur :
esadtpm
École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée
esadtpm
École Supérieure d'Art et de Design TPM

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

LE DÉPARTEMENT Var

Métropole Toulon Provence Méditerranée

ésad tpm

/ DNA design

Bac + 3
valant grade de Licence

DIPLÔME CONFÉRANT GRADE DE LICENCE CONTRÔLÉ PAR L'ÉTAT

/ DNA art

Bac + 3
valant grade de Licence

DIPLÔME CONFÉRANT GRADE DE LICENCE CONTRÔLÉ PAR L'ÉTAT

/ DNSEP art

Bac + 5
valant grade de Master

DIPLÔME CONFÉRANT GRADE DE MASTER CONTRÔLÉ PAR L'ÉTAT