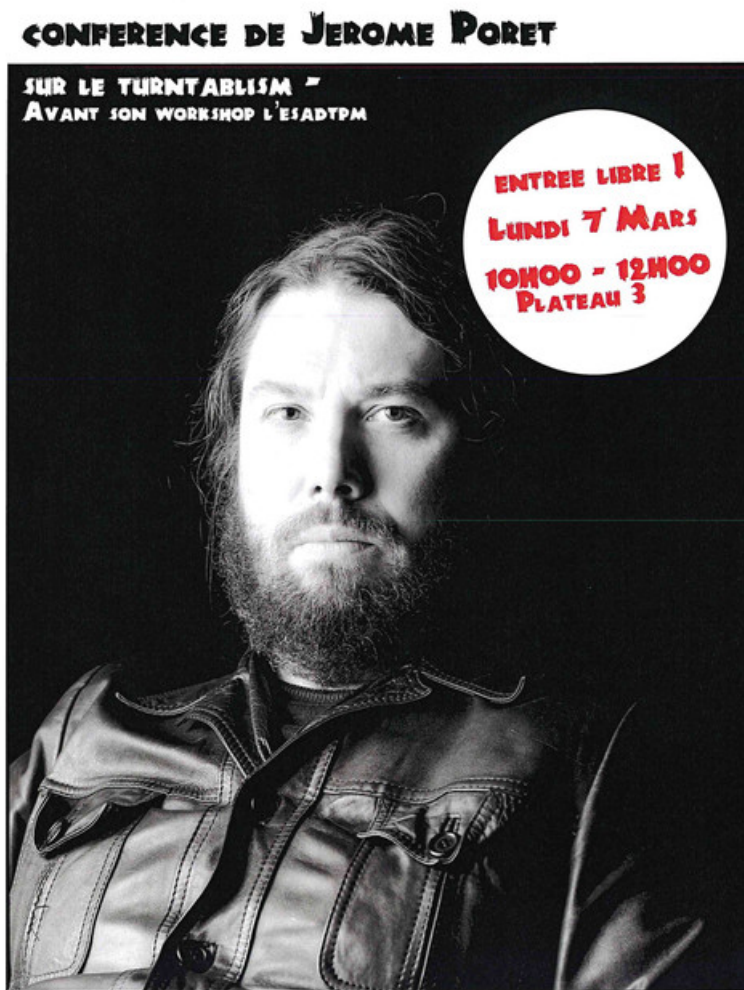


Jérôme Poret

Mis en ligne le mercredi 02 mars 2022

cycle de conférences ouvert au public
10h, plateau 3
lundi 7 mars 2022 à 10h



Jérôme Poret

Conférence donnée dans le cadre du workshop "Sur le Turn Abism"

László Moholy Nagy publie dans *Der Sturm* en 1923, l'article « La nouvelle création en musique » où il y évoque les possibilités créatives du phonographe. La dimension illusionniste de la photographie ou la matérialité du disque ramené à une surface susceptible d'être abîmée, manipulée, retournée par l'artiste. Le DJ est aussi une figure rhétorique dans l'historiographie du disque. Elle débute en 1906, lorsque l'ingénieur Reginald A. Fedessen passe sur les ondes de la toute première émission de radio un enregistrement sur disque contenant *Largo de Haendel*. Il devint ainsi le tout premier disc-jockey de radio de l'histoire. Une nouvelle figure artistique et paradigme musical fait son apparition : le DJ en tant que médium, producteur et gourou. Dès lors on voit apparaître les « turntablism » dans le dernier quart du XXème siècle qui sont les acteurs d'un processus de déconstruction du support et de cette figure du DJ.

informations complémentaires

cycle de conférences ouvert au public

10h, plateau 3

lundi 7 mars 2022 à 10h

accès rapides



Diplômes



Emploi du temps



Unité de
recherche



Pratiques
amateurs



Règlement
intérieur



Visite Virtuelle



ésadtpm

École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée

2 Parvis des écoles

83000 Toulon

04 94 05 58 05

mél : accueilba@metropoletpm.fr

<http://www.esadtpm.fr/actualites-24/exposition-alter-heraut-339.html>