

Julie à Venise pour la Summer School et son Erasmus+

Mis en ligne le vendredi 19 septembre 2025

Julie faisait partie des quatorze étudiants ayant participé à l'édition 2025 de l'École d'été Arts in Venice. Son séjour en Italie a été partiellement financé par une mobilité Erasmus+. Voici ce qu'elle nous a raconté de son expérience.



© DR - Auteur : DR

Étudier à Venise

Julie à Venise pour la Summer School et son Erasmus+

Julie faisait partie des quatorze étudiants ayant participé à l'édition 2025 de l'École d'été Arts in Venice. Son séjour en Italie a été partiellement financé par une mobilité Erasmus+. Voici ce qu'elle nous a raconté de son expérience.

Bonjour Julie, peux-tu nous parler un peu de toi ?

Bonjour, je m'appelle Julie, je suis française et j'ai 20 ans. Je suis actuellement en deuxième année de licence d'arts plastiques. Voyager est pour moi une opportunité de comprendre le monde avec d'autres personnes qui m'enseignent leurs connaissances. Je crois que c'est la meilleure façon de comprendre le monde à travers les disciplines qui me passionnent. L'art est une facette qui façonne ce monde, que j'aimerais mieux connaître.

Êtes-vous satisfait de votre expérience à Venise ?

J'en suis très satisfait. J'ai découvert Venise comme une ville culturelle riche, de manière privilégiée, accompagnée par des professeurs passionnés et engagés. Elle a pleinement répondu à mes attentes et j'ai même rencontré de nouveaux amis avec qui j'ai pleinement profité de l'expérience.

Avez-vous bénéficié d'un financement pour participer à l'université d'été ?

J'ai bénéficié d'une bourse Erasmus+ couvrant les frais de voyage et une partie des frais d'inscription. J'ai été accompagné tout au long du processus par la responsable du programme

Erasmus de mon établissement en France : il y a effectivement eu quelques démarches administratives et je suis reconnaissant d'avoir pu compter sur son aide. J'ai également dû consacrer du temps à remplir correctement les formulaires administratifs.

La photographie est l'un de vos passe-temps : avez-vous trouvé une inspiration particulière dans le lagon ?

J'ai utilisé la photographie pour maintenir une forme de pratique artistique pendant mon séjour. J'ai été très inspiré par les sujets abordés lors des différents cours et j'ai beaucoup aimé travailler avec la photographie. Je me suis laissé guider par ce qui attirait mon regard. Et cette eau omniprésente est évidemment la première chose qui m'a intrigué. **L'eau du lagon projette des effets de lumière dansants. Cela m'a permis de poursuivre mes recherches sur la lumière et son impact dans différents environnements .**

Vous avez dit étudier les Beaux-Arts en France : pouvez-vous nous parler de l'atelier organisé par le professeur Arthur Duff ?

Dans le cadre de mes études, je participe souvent à ce genre d'exercices. **J'ai apprécié la manière dont Arthur Duff nous a invités à envisager la création artistique à travers la découverte de Venise .** J'ai trouvé sa pédagogie très pertinente et ouverte à tous. Chacun de nous a pu envisager la création artistique selon sa personnalité et son intuition. Il a su nous guider vers des pistes de réflexion simples et accessibles à tous. **J'ai beaucoup apprécié cette proposition artistique et je compte bien mettre ses conseils à profit pour la suite de mes études .**

Une activité qui vous a un peu surpris ?

J'ai été très surpris par la visite du lagon en bateau-dragon . Cette activité très ludique m'a beaucoup plu. Elle nous a permis de passer un très bon moment tous ensemble dès le début du séjour et de créer des liens d'amitié.

Après deux semaines à Venise, quelle est votre vision de cette ville fragile ?

Ce séjour m'a permis de comprendre certains enjeux qui m'étaient moins familiers. Venise est une ville très fragile et souffre de divers problèmes environnementaux liés au changement climatique, mais pas seulement. Ce lieu mérite de survivre, tant sur la carte que dans son essence même : Venise est une ville aux trésors cachés, qui conserve ses ressources et son savoir malgré les effets dramatiques du tourisme de masse. Elle est par exemple riche dans tous les domaines artistiques.

Je crois que Venise peut préserver son patrimoine et son identité, notamment par le partage des connaissances. J'aimerais revenir à la fin de mes études pour mieux l'étudier et participer, d'une manière ou d'une autre, à sa préservation.

Comment s'est passée votre expérience avec un groupe d'étudiants internationaux ?

Vivre avec ces étudiants que je ne connaissais pas avant mon arrivée a été l'un des points les plus positifs du voyage . Grâce à eux, j'ai pu échanger sur les sujets abordés en cours, en apprendre davantage sur leurs études, leur vie, leurs pays et leurs passions, et surtout me faire de nouveaux amis. Bien sûr, ces deux semaines n'ont pas eu beaucoup de temps de repos, mais nous avons profité ensemble de chaque opportunité qui s'est offerte à nous.

Enfin, **cette expérience a été la confirmation définitive de mon souhait de partir étudier à l'étranger dans le cadre d'une mobilité étudiante Erasmus+ .**

Quels sont vos projets d'avenir ?

Je vais terminer mes études aux Beaux-Arts, puis je tenterai de voyager quelque temps à l'étranger pour poursuivre cette dynamique de recherche. J'aimerais explorer le monde par moi-même afin de mieux aborder ce sujet dans mon travail artistique.

DR et article original sur : [https://www.studyinvenice.it/en/interviste/julie-studentessa-della-summer-school-con-erasmus%](https://www.studyinvenice.it/en/interviste/julie-studentessa-della-summer-school-con-erasmus%20)

accès rapides



Diplômes



Emploi du temps



Unité de recherche



Pratiques amateurs



Règlement
intérieur

Visite Virtuelle

é s a d t p m

École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée

2 Parvis des écoles
83000 Toulon

04 94 05 58 05

mél : accueilba@metropoletpm.fr

<http://www.esadtpm.fr/actualites-24/julie-a-venise-pour-la-summer-school-et-son-erasmus-719.html>