

## Maja Bajevic

Mis en ligne le mardi 03 mai 2022

cycle de conférences ouvert au public

11h, salle de conférence

mercredi 18 mai 2022 à 11h



© MACBA, © ADAGP, Paris - Auteur : MACBA, © ADAGP, Paris

## Maja Bajevic

Performeuse, vidéaste et photographe franco-bosniaque.

Après une formation classique en ex-Yougoslavie, Maja Bajevic entre aux Beaux-Arts de Paris en 1991. Contrainte de passer à Paris les années de guerre, elle expérimente la performance et la vidéo, et constitue ainsi une expérience d'artiste exilée, qui se transformera en figure d'artiste voyageuse. Quand elle revient en 1998 à Sarajevo, la vie culturelle a repris en partie sous l'impulsion de Dunja Blažević, fondatrice du Centre d'art contemporain de Sarajevo (SCAA). M. Bajevic réalise des performances et des vidéos qui se concentrent sur la situation politique et sociale laissée par la guerre. *The Speaker*, performance réalisée à l'hiver 1998, est une parodie de campagne électorale. Dans une vidéo de 2001, *Double-Bubble*, l'artiste prononce des phrases contradictoires, entendues chez des fanatiques des trois monothéismes, amplifiées par un écho : « *I go to church ; I rape women* » [« je vais à l'église ; je viole des femmes »]. Ces thématiques identitaires se croisent avec celles de la condition féminine.

Dans ses performances et vidéos, les femmes maintiennent le lien social, en faisant perdurer par exemple des gestes ancestraux face aux destructions de l'histoire. En 2001, à la Biennale d'Istanbul, la vidéaste lave, dans un hammam, en compagnie de deux réfugiées bosniaques, des tissus sur lesquels sont inscrits des slogans de Tito, jusqu'à les réduire en charpie (*Women at Work – Washing Up*, 2001). Les derniers travaux de M. Bajevic reviennent sur l'exil. *Le Voyage* (2006) fait alterner le point de vue sur la ville de *Casablanca* d'un homme qui marche dans les rues la tête basse et des plans du film *Casablanca*, opposant ainsi deux immigrations. Ce sentiment d'enfermement lié à la marginalité réapparaît dans *Vertigo* (2007).

Émilie Bouvard

Extrait du *Dictionnaire universel des créatrices*

© 2013 Des femmes – Antoinette Fouque

# informations complémentaires

cycle de conférences ouvert au public  
11h, salle de conférence  
mercredi 18 mai 2022 à 11h

## accès rapides



Diplômes



Emploi du temps



Unité de  
recherche



Pratiques  
amateurs



Règlement  
intérieur



Visite Virtuelle



---

## ésadtpm

École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée

2 Parvis des écoles  
83000 Toulon

**04 94 05 58 05**

mél : [accueilba@metropoletpm.fr](mailto:accueilba@metropoletpm.fr)

<http://www.esadtpm.fr/actualites-24/2020-diplomes-dna-art-453.html>