

Pour un cinéma imparfait

Le **jeudi 23 novembre 2023** à 18:00

Cycle de conférence 2023 2024 ouvert au public
Conférence liée à l'ARC "...de la nécessité de..."



Auteur : DR

Du cycle "...de la nécessité de..."

Une conférence d' Olivier Hadouchi

Retour sur *Pour un cinéma imparfait* et la constellation des manifestes d'Amérique latine

Le manifeste *Pour un cinéma imparfait* de Julio García Espinosa paraît en 1969, dans un contexte de renouvellement des pratiques filmiques, d'expressions contestataires et d'intense activité dans plusieurs pays d'Amérique latine, malgré les contraintes économiques et politiques. Quel est l'apport de ce manifeste et d'autres manifestes latino-américains des années 1960 et 1970 ? Quels sont les aspects qui pourraient être susceptibles d'être retenus, discutés et réactualisés au XXI^e siècle, dans notre contexte contemporain (circulation et multiplication des images) ?

Notice biographique

Olivier Hadouchi, chercheur et programmateur indépendant. Il a soutenu une thèse sur les cinémas de libération autour de la Tricontinentale, conçu des cycles pour des festivals (Amiens, CorsicaDoc), des musées (BAL, Jeu de Paume, Reina Sofia/Madrid et Fondation Gulbenkian/Lisbonne) ou des universités (Columbia/New York, Brown/Providence), a publié des textes dans des revues (CinémAction/Third Text), des ouvrages personnels ou collectifs, intervient régulièrement dans des écoles ou des centres d'art.

Informations complémentaires

Jeudi 23 novembre 18h

Salle de conférence de l'ésadtpm

Conférence ouverte au public

Enseignants référents : Serge Le Squer et Jean-Baptiste Warluzel

accès rapides



Diplômes



Emploi du temps



Unité de
recherche



Pratiques
amateurs



Règlement
intérieur



Visite Virtuelle



ésadtpm

École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée

2 Parvis des écoles
83000 Toulon

04 94 05 58 05

mél : accueilba@metropletpm.fr

<http://www.esadtpm.fr/agenda-38/pour-un-cinema-imparfait-606.html>