

é s a d t p m

École Supérieure d'Art et Design Toulon Provence Méditerranée

DIPLÔMÉS, EXPOSITION

Quand la matière devient forme

*Du **lundi 07 mars** au **vendredi 01 juillet 2016***

Exposition collective à laquelle participent Moussa Sarr et Floryan Varennes, diplômés de l'ESADTPM



Floryan Varennes, Réminiscence (détail), 2013

© JBW - Auteur : Floryan Varennes

Cette exposition propose, de façon didactique, de mettre en lumière un parcours de la matière. Si on considère que l'art naît de diverses expériences au cours du temps et qu'il ne peut être compris de manière unilatérale, alors on peut inscrire une réflexion sur la matière qui présente différents moments de recherche qui se répondent.

En prenant la référence de l'art Antique en terme de sculpture et en s'arrêtant sur le champ expérimental du XX^e siècle, cette exposition présente la diversité de la production artistique d'aujourd'hui et ce grâce à des prêts de collections privées et publiques. Si au cours de l'histoire, la sculpture a su préserver ses qualités d'édification, la sculpture contemporaine s'est mise à interroger la matière et les principes qui régissent la sculpture et le relief avec des matériaux surprenants.

Ainsi la matière molle, l'illusion de textures vont avec le choix de matériaux précaires que les artistes du XXI^e siècle intègrent à leur œuvre. De la forme vers l'informe, la matière va à travers le relief, la sculpture ou l'installation s'étendre, se suspendre et se dissoudre, l'indéterminé devient alors une valeur ajoutée à la tension et à la structure.

C'est dans les replis que la forme va s'exprimer convoquant drapé, pliure, retrait, dans un déploiement de matériaux et de techniques qui font de la sculpture, un champ en expansion.

Partenaires

- Musée Départemental de l'Arles Antique (mdaa)
- Collection privée Sébastien Peyret
- Venet Foundation

Commissariat d'exposition : Catherine Soria

Collection privée Sébastien Peyret

Babi Badalov, Olga Balema, Eva Barto, Julie Bena, Katinka Bock, Jean Alain Corre, Rachel De Joode, Marie Michèle Deschamps, Eléonore False, Eloïse Hawser, Adam Henry, Anne Imhof, Mirak Jamal, Eva Kotatkova, Kapwani Kiwanga, Ruth Laskey, Guillaume Leblon, Emile Mold Et Estrid Lutz, Benoit Maire, Adrian Melis, Marlie Mul, Florian Et Michael Quistrebert, Lisa Ross, Moussa Sarr, Société Réaliste, Michèle Sylvander.

Collection Bernar Venet

Robert Morris, Bernar Venet.

Œuvres antiques Collection Musée Départemental de l'Arles Antique.

Production in situ

Yannick Daverton, Floryan Varennes. Mireille Loup.

Hors les murs

Les vitrines

Les Mignardises

Deux vitrines proposent un dialogue entre art contemporain et objets de collection. Antichambre de l'exposition du Centre d'art contemporain, vingt objets anciens du patrimoine issus des réserves du Musée d'Istres et des dépôts archéologiques de Fos-sur-Mer se confrontent à une installation *Hiérarques* de Floryan Varennes.

Informations pratiques

Centre d'Art Contemporain Intercommunal

2 rue Alphonse Daudet

13800 Istres

accès rapides



Diplômes



Emploi du temps



Unité de
recherche



Pratiques
amateurs



Règlement
intérieur



Visite Virtuelle



ésadtpm

École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée

2 Parvis des écoles
83000 Toulon

04 94 05 58 05

mél : accueilba@metropoletpm.fr

<http://www.esadtpm.fr/agenda-38/quand-la-matiere-devient-forme-139.html>