

Ateliers des Beaux-Arts

Outre sa mission en matière d'enseignement supérieur, l'ESADTPM met à disposition du public des ateliers de pratiques amateurs en :
Peinture, Reliure, Dessin, Dessin modèle vivant, Gravure, Terre céramique, Photographie numérique, Sculpture volume, Histoire de l'art, Sérigraphie, Lithographie et en Arts Plastiques pour les périscolaire.

contact et informations : atelierbeauxarts@esadtpm.fr

Ateliers des Beaux-Arts / Ateliers libres

Les ateliers des Beaux-Arts, ou ateliers libres, sont ouverts au public du lundi au samedi en fonction des ateliers choisis et le mercredi pour le public Périscolaire.

Les différents ateliers sont accueillis sur les deux sites de la Médiathèque et des Beaux-Arts au sein du quartier de la connaissance et de la créativité Chalucet.

Troisième trimestre :

Rappel du début des cours : mardi 7 avril

Nouveautés 2025 - 2026

Inscription et paiement en ligne obligatoire*.

Inscription en ligne : [ICI](#)

L'inscription aux ateliers des beaux arts ouvre le droit à :

- / La délivrance d'une carte d'accès personnelle à l'école (facturée au prix coûtant [environ 12€] lors de l'inscription en ligne)*;
- / Un accès à la bibliothèque de l'ésadtpm (au sein de la médiathèque Chalucet) et à son prêt d'ouvrages*;
- / L'achat possible de certains matériaux, liés à vos pratiques, directement auprès de l'école*;
- / L'achat possible de crédits d'impression photocopieurs*.

* Cf. règlement intérieur, sur www.esadtpm.fr/ateliersdesbeauxarts

Nouvelle procédure d'inscription en ligne

Uniquement en ligne*

/ Inscription et paiement exclusivement en ligne* sur www.esadtpm.fr/ateliersdesbeauxarts.

Information et accompagnement mis en place à la médiathèque de l'ésadtpm le jeudi 18 septembre à 14h, **exclusivement sur rendez-vous en écrivant à atelierbeauxarts@esadtpm.fr pour les personnes ne bénéficiant pas d'un accès informatique**

/ Documents à téléverser lors de l'inscription en ligne :

- Un justificatif de domicile pour toute personne résidant dans l'une des 12 communes de la Métropole Toulon Provence Méditerranée;
- Une photo d'identité;
- Une attestation de responsabilité civile.

* Conditions particulières et dérogations détaillées dans le règlement intérieur, titre II - chapitre 1, sur www.esadtpm.fr/ateliersdesbeauxarts

Dates des cours

1er trimestre : 29 septembre 2025 / 20 décembre 2025
Fériés : 01/11, 11/11 - Vacances : 22/12 > 03/01

2e trimestre : 5 janvier 2026 / 4 avril 2026
Vacances : 23/02 > 28/02

3e trimestre : 7 avril 2026 / 4 juillet 2026
Fériés : 06/04, 01/05, 08/05, 14/05, 25/05 - Vacances : 20/04 > 25/04

Tarifs au trimestre

	TPM	Hors TPM
Enfants (7 à 18 ans)	40 €	70
Par enfant supplémentaire	25 €	40€
Adultes 1 atelier	100 €	120€
Par atelier supplémentaire	40 €	50 €
Stage	200 €	220 €

Ateliers :

Important : Horaires et jours des cours susceptibles d'être modifiés avant les inscriptions

Atelier du livre - Reliure :

Le lundi : Approche du livre objet.

À partir d'exercices techniques de reliure contemporaines, il s'agira de trouver laquelle sera la plus adaptée à un travail autour du livre objet, en lien avec une pratique artistique personnelle.

Les premiers cours seront consacrés à la confection d'une boîte pour ranger les outils. Cet exercice de cartonnage sera une première approche des techniques de découpe et collage qui seront employées au cours de l'année. Les cours suivants aborderont des techniques de formes de livres contemporaines. Ces exercices seront investis par les élèves en fonctions de leur créativité.

Matériel requis : cutter, ciseaux, porte mine 0,5, règle plate graduée en inox, bistouri à lame interchangeable, plioir en os, aiguilles à repriser longues. Set de papiers de couleurs variées de 160g et 200g, pochette de papier dessin 120g format 50x65 (raisin).

Le mercredi : Technique de reliure classique

Ce cours s'adresse aux bibliophiles et à toute personne qui souhaite relier ses propres livres pour les conserver et les embellir. Le point de départ étant la technique de reliure dite « à la française », les nombreuses étapes nécessitent d'avoir plusieurs livres en cours de travail en même temps. Une technique différente sera également abordée au cours de l'année (boîte de conservation, étui, papier à la colle...).

Les débutants confectionnent un livre test afin de se familiariser avec le vocabulaire, les outils et les gestes liés à la pratique de la reliure. Parallèlement, les élèves travaillent sur des livres composés de cahiers qu'ils choisissent dans leur bibliothèque.

Matériel requis : cutter, ciseaux, porte mine 0,5, règle plate graduée en inox, bistouri à lame interchangeable, plioir en os, aiguilles à repriser longues. Pochette de papier dessin 120g format 50x65 (raisin) et en fonction de leurs livres, des papiers pour les pages de garde.

Lundi de 14h à 17h – 10 places

ou

Mercredi de 16h30 à 19h30 – 10 places / Beaux-Arts

Dessin :

L'atelier dessin propose une approche artistique et expérimentale qui restitue les bases techniques du dessin. Les participant(e)s se saisissent de nouveaux gestes, outils et supports via une récupérathèque. Cet atelier s'appuie aussi bien sur les différentes démarches personnelles des participant(e)s que sur des références, à la fois classiques et contemporaines. Au centre de cet atelier, Raphaël Mahida-Vial, artiste-enseignant, propose une approche contemporaine du dessin.

Mardi de 17h à 20h – 20 places

ou

jeudi de 17h à 20h – 20 places / Médiathèque (salle des pratiques amateurs)

Matériel requis : Ramette de papier A4 (blanc pétant), Crayons graphite (H, HB, B), Crayons pastel (couleurs), Smartphone, Carnet A6. Et via la récupérathèque des "pratiques amateurs" de l'ESADTPM!

Dessin modèle vivant :

L'atelier modèle vivant est un moment d'observations attentives et de représentations précises d'après les différents types de modèles exposés (danseurs/danseuses), tout en faisant confiance à son regard. Cette approche permet de dessiner chacun des détails qui composent un modèle vivant par l'analyse de ses volumes, de ses masses musculaires et graisseuses. Au centre de cet atelier, Raphaël Mahida-Vial, artiste-enseignant, propose une approche contemporaine du modèle vivant.

Vendredi de 14h à 18h – 30 places / Beaux-Arts

Matériel requis : Rouleau de papier dessin de 30 m (IKEA), Crayon de charpentier (Leroy Merlin).

Gravure :

La Gravure s'apparente à l'empreinte : elle est une écriture graphique qui nécessite un support gravé soit manuellement soit par le biais de produits chimiques (sulfate de cuivre dilué dans de l'eau). Un dessin en creux est alors créé et permet par le jeu d'encrages et d'essuyages subtils de révéler sur papier une image imprimée.

Ce processus renouvelé produit des impressions multiples et différentes à partir de la même matrice (support gravé).

Au cours de l'année, nous expérimenterons plusieurs techniques d'impression (Linogravure, Xylographie, pointe sèche et eau-forte).

Des recherches et documentations dans divers champs artistiques serviront de dessins préparatoires (dessin, design (motifs), architectures, couleur).

1^{er} trimestre

LINOGRAVURE et XYLOGRAPHIE : motifs textiles et comme thématique (Géométriques et fleurs). A partir de documents (Wax, batiks indonésiens, motifs indiens, japonais, art déco...). Réalisation de 5 à 6 plaques gravées (sur linoléum beige et brun et sur contreplaqué spécial japonais format A4).

Contenu pédagogique et progressions : composition en vide et plein, rythme ombre et lumière, graphisme et aplats, notion des couleurs complémentaires.

2^{ème} trimestre :

POINTE SECHE et comme thématique (dessins abstraits ou figuratifs :

Comme des bulles : pointe sèche sur matériaux souples et facile à graver (tétrapack, Rhéналon, plaque de zinc). Réalisation de formes rondes découpées et gravées ou matérialisées sur une plaque de

Zinc à l'aide de gabarits ronds de normographes.

Contenu pédagogique : créer des gravures dans une forme ronde libre et composer dans l'espace de la feuille d'impression ou sur le format rectangulaire de la plaque de zinc ; jouer sur des compositions centrées ou décentrées. (Notions de mise en page).

3^{ème} trimestre :

EAU-FORTE

La thématique étant des dessins préparatoires de paysages et ou d'architectures avec beaucoup de détails contrastés et un dessin très précis qui serviront de point de départ pour graver des plaques de zinc de 20X20 cm ou 25X25 cm.

Contenu pédagogique : réalisation de gravure avec la technique de l'eau-forte en intégrant les notions de contrastes (différentes tonalités du trait du plus clair au plus foncé) des notions de composition et de précision.

Lundi de 8h30 à 12h30

ou

8 places / Lundi de 14h à 18h – 8 places

ou

Mercredi de 14h à 18h – 8 places / Beaux-Arts

Histoire de l'art :

Le cours est une approche de l'histoire de l'art ancien et contemporain sous forme de cours théoriques et de visites d'expositions dans les différents lieux de la Métropole et de la région. Les repères thématiques, artistiques des principaux mouvements et des concepts fondamentaux de l'histoire de l'art y sont abordés.

Lundi de 17h à 20h – 110 places / Médiathèque (auditorium)

Peinture :

Initiation à la peinture moderne et contemporaine, l'atelier propose une approche pratique et théorique de la couleur, des supports et des médiums. En partant de référents : peintres, expositions locales, mouvements de l'Histoire de l'Art, l'atelier propose des exercices permettant à l'élève de découvrir ses

capacités créatrices et de développer un langage plastique personnel et un regard critique sur la peinture.

Vendredi de 17h à 20h

ou

Samedi 9h – 12h / Médiathèque (salle des pratiques amateurs)

Photographie numérique :

L'art de la Photographie – Un voyage de l'ombre vers la lumière

Le mot « photographie » vient du grec : *photo* (lumière) et *graphie* (écriture).

La photographie peut être comprise comme « écrire avec la lumière » ; un art qui porte en lui ce mystère ancien : passer de l'ombre à la lumière, transformer l'invisible en visible, et faire parler le silence à travers l'image.

Pour l'artiste, la photographie est toujours un triple chemin : trouver le sujet dans l'ombre, le capturer dans la lumière, puis le préparer pour qu'il soit montré aux autres.

Chacune de ces étapes est abordée dans nos cours, guidée par un principe fondamental : la photographie est un voyage, un passage de l'obscurité vers la lumière.

Lundi 14h-17h - Studio et éclairage : construire l'image par la lumière.

Lundi 17h30-20h30 - Préparation et diffusion : donner forme finale à l'œuvre, par le tirage, l'édition ou la publication numérique.

Samedi 8h30-12h30 - Espaces publics et reportage : raconter le monde à travers l'ombre et la clarté.

Lundi de 14h à 17h - 8 places

ou

Lundi de 17h30 à 20h30 - 8 places

ou

Samedi de 8h30 à 12h30 - 8 places / Beaux-Arts

Matériel requis : Un appareil photo numérique

Sculpture volume :

L'atelier sculpture propose une approche artistique et expérimentale qui restitue les bases techniques de la sculpture. Les participant(e)s se saisissent de nouveaux gestes, outils et matériaux via une récupérathèque. Cet atelier s'appuie aussi bien sur les différentes démarches personnelles des participant(e)s que sur des références, à la fois classiques et contemporaines. Au centre de cet atelier, Raphaël Mahida-Vial, artiste-enseignant, propose une approche contemporaine de la sculpture.

Lundi de 16h à 20h – 10 places

ou

Samedi de 8h30 à 12h30 – 10 places / Beaux-Arts

Matériel requis : Carnet A3. Et via Leboncoin, La Ressourcerie de la Rade ou la récupérathèque des "pratiques amateurs" de l'ESADTPM!

Sérigraphie :

Qu'est-ce que la sérigraphie ? :

La sérigraphie est située à mi-chemin entre la photographie analogique et la peinture, elle permet des impressions par pochoirs sur tout support plat (papier, textile, etc..)

Pour ce faire, nous utilisons des écrans enduits d'une émulsion photosensible qui, une fois "flashés", de vos images, ces écrans deviennent des pochoirs permettant d'imprimer.

Le déroulé : Nous aurons tout d'abord un regard historique sur la technique, des prémices au Xème siècle en Chine féodale, jusqu'au moment où Andy Warhol et les artistes du pop art, qui ont questionné l'œuvre d'art et sa production en série.

Durant le développement de votre pratique au sein de l'atelier, j'émaillerais le cours de références sur des sujets aussi divers que les arts décoratifs, à mode et la peinture contemporaine dans laquelle intervient la

sérigraphie, ainsi qu'à ce médium qu'est le livre d'artiste. Nous prendrons connaissance des règles inhérentes à un atelier technique.

Au premier semestre, des exercices initiant aux différentes possibilités vous engageront dans une réflexion plastique et créative. Chaque participant(e) s'équipera du matériel suivant : marker acrylique, carte de photocopie à acheter auprès de la régie, scotch de peintre, règle.

Mercredi de 14h à 18h – 8 places / Beaux-Arts

Matériel requis : tout type de support papier / textile n'excédant pas le format raisin (à détailler lors du premier cours), feutre acrylique type posca, gouache et/ou encre de chine noire, crayon graphite (à partir du 5B), pastel gras (un ou deux), pinceaux de différentes formes et tailles en privilégiant les plus larges, cutter, ciseaux, scotch de peintre grand format, scotch marron (type déménagement), pochette à dessin, carnet (de préférence sans lignes ou carreaux), réferablement format A4 et plus, pochette de papier calque format A3, carte de photocopie.

Terre céramique modelage :

Nous verrons différentes techniques de façonnage de l'argile, à travers des exercices spécifiques liés à une thématique. Nous nous appuyons sur des artistes plus ou moins actuels afin de découvrir la place de la céramique dans l'art contemporain.

Chaque trimestre sera composé de 1 ou 2 sujets avec des thématiques prétextes à la découverte de techniques, d'artistes et de leurs travaux. Il y aura également un temps de production libre pour développer sa propre créativité.

Vous serez guidé(e)s dans votre compréhension du sujet et dans l'élaboration de vos propositions plastiques, seul(e)s ou en groupe. Des références d'artistes plasticiens contemporains vous seront proposées en plus de céramistes.

Le but de ces ateliers est de découvrir, d'expérimenter, d'apprendre et de partager. Ponctualité et assiduité permettront un meilleur déroulé des séances afin de profiter des 4h pour développer l'exercice ainsi que pour prendre un temps de nettoyage tous ensemble. Parfois certaines démarches demanderont une petite préparation sous forme de croquis, ou quelques notes de suivi, un carnet à laisser sur place sera donc nécessaire (peu importe le format).

Vendredi de 14h à 18h – 15 places

ou

Samedi de 8h30 à 12h30 – 15 places / Beaux-Arts

Matériel requis : Un carnet de note (avec ou sans lignes, peu importe le format), il y a beaucoup de choses à savoir sur la céramique, vous ne pourrez pas tout retenir tout de suite, mais vous pourrez noter les infos importantes, vos expérimentations, et faire des croquis au besoin : Un couteau d'office (pointu et sans dents), au moins un crayon ou un stylo, une règle, une paire de ciseaux, quelques pinceaux à poils doux différentes tailles (lot avec poils en acrylique 1er prix chez casto par exemple).

Arts plastiques / périscolaire :

Cet atelier s'adresse aux enfants de 7 à 15 ans qui souhaitent découvrir, apprendre et se perfectionner, développer leur liberté d'expression et acquérir des connaissances techniques, il offre un véritable épanouissement culturel, enrichissant ainsi l'imaginaire. L'atelier expérimente des champs d'expression artistique aux pratiques variées (dessin, peinture, collage...) et au travers de différents sujets de manière ludique. Des visites sont organisées au Musée de Toulon, à l'hôtel des Arts et dans différentes galeries.

Mercredi de 10h30 à 12h (7/9 ans) – 12 places / de 13h à 14h30 (10/12 ans) – 12 places / de 14h45 à 16h15 (13/15 ans) – 12 places / Médiathèque (salle des pratiques amateurs)

Atelier Ados / 16 – 18 ans :

L'atelier Ados est un atelier de recherche autour des arts plastiques qui permet aux participant(e)s de 16 à 18 ans, de composer une démarche personnelle et artistique. Au centre de cet atelier, Raphaël Mahida-Vial, artiste-enseignant, propose une approche contemporaine des arts plastiques et de ses médiums comme le dessin, la peinture, la sculpture, la photographie et la vidéo. Cette approche artistique est un moment de pratiques expérimentales et de théories échangées, s'adressant aux participant(e)s qui souhaitent explorer de nouveaux gestes et outils de création. Plusieurs pistes sont proposées, s'appuyant aussi bien sur les différentes démarches des participant(e)s que sur des références à la fois classiques et contemporaines.

Mercredi de 16h30 à 18h30 (16/18 ans) – 20 places / Médiathèque (salle des pratiques amateurs)

Matériel requis : Ramette de papier A4 (blanc pétant), Crayons graphite (H, HB, B), Crayons pastel (couleurs), Smartphone, Carnet A6. Et via la récupérathèque des "pratiques amateurs" de l'ESADTPM !

La liste détaillée des fournitures sera donnée par chaque enseignant lors des premiers cours, l'achat étant à la charge du public.

Emploi du temps

Important : Horaires et jours des cours susceptibles d'être modifiés avant les inscriptions

Ateliers des beaux-Arts

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Histoire de l'art (Médiathèque) 110 places	17h -20h					
Dessin modèle vivant (Beaux-Arts) 30 places					14h - 18h	
Peinture (Médiathèque) 2 x 13 places					17h - 20h	9h – 12h
Sculpture volume (Beaux-Arts) 2 x 10 places	16h -20h					8h30 - 12h30
Gravure (Beaux-Arts) 3 x 8 places	8h30 – 12h30 14h – 18h		14h – 18h			
Terre / Céramique (Beaux-Arts) 2 x 15 places					14h - 18h	8h30 - 12h30
Atelier du livre (Beaux-Arts) 2 x 10 places	14h – 17h		16h30-19h30			
Photographie Numérique (Beaux-Arts) 3 x 8 places	14h – 17h 17h30 – 20h30					8h30 - 12h30
Dessin (Médiathèque) 2 x 20 places		17h - 20h		17h - 20h		
Sérigraphie (Beaux-arts) 8 places			14h - 18h			

Contact et informations :

atelierbeauxarts@esadtpm.fr

Liste de matériels :

Pour l'atelier SCULPTURE :

- Carnet A3

Et via Leboncoin, La Ressourcerie de la Rade ou la récupérathèque des "pratiques amateurs" de l'ESADTPM !

Pour l'atelier DESSIN :

- Ramette de papier A4 (blanc pétant)

- Crayons graphite (H, HB, B)

- Crayons pastel (couleurs)

- Smartphone

- Carnet A6

Et via la récupérathèque des "pratiques amateurs" de l'ESADTPM !

Pour l'atelier MODÈLE VIVANT :

- Rouleau de papier dessin de 30 m (IKEA)

- Crayon de charpentier (Leroy Merlin)

Pour l'atelier ADO :

- Ramette de papier A4 (blanc pétant)

- Crayons graphite (H, HB, B)

- Crayons pastel (couleurs)

- Smartphone

- Carnet A6

Et via la récupérathèque des "pratiques amateurs" de l'ESADTPM !

Pour l'atelier SÉRIGRAPHIE :

- tout type de support papier / textile n'excédant pas le format raisin (à détailler lors du premier cours)

-feutre acrylique type posca

-gouache et/ou encre de chine noire

-crayon graphite (à partir du 5B)

-pastel gras (un ou deux)

-pinceaux de différentes formes et tailles en privilégiant les plus larges

-cutter

-ciseaux

-scotch de peintre grand format

-scotch marron (type déménagement)

-pochette à dessin

-carnet (de préférence sans lignes ou carreaux) préférablement format A4 et plus

-pochette de papier calque format A3

-carte de photocopie

Pour l'atelier TERRE CÉRAMIQUE :

- Un carnet de note (avec ou sans lignes, peu importe le format), il y a beaucoup de choses à savoir sur la céramique, vous ne pourrez pas tout retenir tout de suite, mais vous pourrez noter les infos importantes, vos expérimentations, et faire des croquis au besoin.
- Un couteau d'office (pointu et sans dents)
- Au moins un crayon ou un stylo
- Une règle
- Une paire de ciseaux
- Quelques pinceaux à poils doux différentes tailles (lot avec poils en acrylique 1er prix chez casto par exemple)

**Tuto
inscription
en ligne
ateliers des
Beaux-Arts
2025 2026**

Tuto inscription en
ligne ateliers des
Beaux-Arts 2025 2026

▶ + REGARDEZ
LA VIDÉO 

**plaquette
ateliers des
beaux arts
2025 2026**

consultable en ligne
ou téléchargeable

▶ PLAQUETTE

Inscription en ligne

▶ + CLIQUEZ ICI
POUR VOUS
INSCRIRE EN
LIGNE ➔

accès rapides



Diplômes



Emploi du temps



Unité de
recherche



Pratiques
amateurs



Règlement
intérieur



Visite Virtuelle



ésadtpm

École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée

2 Parvis des écoles
83000 Toulon

04 94 05 58 05

mél : accueilba@metropoletpm.fr

<http://www.esadtpm.fr/ecole/ateliers-des-beaux-arts-350.html>