

Dessin tout terrain

Le chemin fait l'oeuvre.

Il faudrait tracer un itinéraire collectif, puis un itinéraire personnel, les arpenter et les restituer selon un même processus : notes, constats, hypothèses et expériences. Les immeubles, les balcons, le café, la piscine, le cimetière et le musée seraient les terrains ad hoc pour éprouver une architecture, un point de vue, des individus et faire l'expérience de l'immersion dans un lieu et son environnement. Il faudrait alors dessiner comme un coureur de fond qui repousserait ses limites. Jouer. Laisser venir.

Dessiner sans but (parce qu'on voit plus loin) ce qui est là.

Durant l'atelier nomade, les étudiants accumulent des informations, notent, dessinent et enregistrent. Puis, à partir des éléments compilés, ils élaborent un travail : comment réinvestir l'expérience des lieux traversés ?

Atelier destiné aux élèves de 2^{ème} année option Art mené par Raphaëlle Paupert-Borne.

accès rapides



Diplômes



Emploi du temps



Unité de
recherche



Pratiques
amateurs



Règlement
intérieur



Visite Virtuelle

